

UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA
VICERRECTORÍA ACADÉMICA
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES



CÁTEDRA DE HISTORIA

ORIENTACIONES ACADÉMICAS
CENTROS DE ATENCIÓN INSTITUCIONAL
DEL MINISTERIO DE JUSTICIA Y PAZ

ASIGNATURA
Acervo Turístico Cultural Costarricense
Código 05159

Segundo cuatrimestre 2018

Modalidad: REGULAR
Semana: B

Elaborado por: Lic. Ronald Martínez Villareal
Contextualizado por: Msc. Lucía Arce Ovares
Revisado por: Msc. Alonso Rodríguez Chaves
Encargado(a) de Cátedra: Msc. Alonso Rodríguez Chaves





Saludos

En el presente siglo la universidad está llamada y obligada a desempeñar un papel protagónico en el desarrollo del país, así la educación a distancia emerge como la modalidad educativa que mejor se adapta a las posibilidades, condiciones y exigencias de los nuevos tiempos.

Este argumento se fortalece y adquiere mayor importancia, de tal manera que la educación es ahora, más que nunca, una condición indispensable para toda persona que desee adquirir éxito y mejores oportunidades en el presente y en el futuro.

En virtud de lo anterior, se tiene como prioridad perfeccionar el sistema de enseñar y aprender en busca de la excelencia en los servicios brindados al estudiantado.

Nos complace en comunicarle ha designado una profesora que atiende las particularidades de la población privada a nivel nacional, con este fin, los distintos instrumentos creados para evaluar este curso son elaborados bajo dicho propósito.

La Cátedra de Historia se le da una cordial bienvenida y le brinda todo el apoyo necesario para que logre éxito en sus estudios.



Presentación

La asignatura propone un repaso de los principales cambios que ha tenido el acervo cultural costarricense, a la vez que pone en evidencia la existencia del acervo tan variado en las regiones del país. Se explica con gran claridad cómo el patrimonio cultural se logra expresar de forma tangible e intangible. Se presenta un concepto ampliado de patrimonio cultural, que abarca lo monumental, lo artístico y lo antiguo, como principales valores patrimoniales para la protección; se toman en cuenta aquellos otros valores propios, que se manifiestan en cualquier cultura.

En términos generales, se espera que los nuevos profesionales en turismo analicen desde el contexto académico, la identificación, la divulgación y la conservación de las diferentes manifestaciones culturales que se tienen y se construyen constantemente en los ámbitos regional y nacional. La importancia de la asignatura radica, ya que el desarrollo y la diversificación del turismo de los últimos años, enfatiza otros elementos con sumo interés y atención.



Características

CARACTERÍSTICA	DESCRIPCIÓN
Ejes temáticos	Cultura patrimonial, legado, acervo, diversidad cultural patrimonio tangible, patrimonio intangible, conservación, preservación, la historia como factor explicativo del presente, visión mundial.
Ejes transversales	Equidad de género, derechos humanos, ambiente, investigación y diversidad cultural (étnica, social e ideológica).
Naturaleza	Teórico-práctico.




Objetivos

GENERAL	DESCRIPCIÓN
A.	Analizar el proceso de construcción del acervo cultural costarricense, mediante la identificación de los recursos potenciales de interés turístico, con el fin de estimular a los estudiantes de la carrera de turismo a colaborar en la divulgación y conservación de estas expresiones de la cultura regional y nacional.

ESPECIFICOS	DESCRIPCIÓN
A.	Explicar los conceptos y procesos fundamentales relacionados con la configuración de la cultura costarricense
B.	Identificar los bienes materiales e intangibles característicos del entorno regional en que se habita.
C.	Reconocer y evidenciar el nexo existente entre los bienes de valor patrimonial y la actividad turística.
D.	Actuar reflexiva y críticamente, tanto en el ámbito personal como en el profesional, en consideración con los factores que influyen en la sostenibilidad del acervo cultural y turístico.
E.	Explicar el fenómeno del turismo desde una comprensión integral que abarque aspectos sociales, económicos y culturales.
F.	Justificar el carácter no estático del acervo cultural a partir de las influencias endógenas y exógenas a las que está sujeto.
G.	Reflexionar en torno a las posibles consecuencias, positivas y negativas, de la globalización sobre el acervo cultural de los pueblos, especialmente del costarricense.


H.	Actuar con responsabilidad a favor de la conservación del legado cultural costarricense, en particular, y de los pueblos del mundo, en general.
I.	Respetar la diversidad y el derecho de cada pueblo al desarrollo de la cultura propia.
J.	Identificar las formas en que el patrimonio beneficia tanto a las comunidades portadoras de un acervo particular, como aquellas otras personas vinculadas al sector turismo, ya sean trabajadores o extranjeros visitantes, pues propicia el conocimiento y respeto del otro cultural

 **Metodología**

Se recomienda tener presentes los objetivos planteados en la guía de tutoría durante todo el proceso de aprendizaje. El estudiante debe realizar por su cuenta los objetivos y otras actividades complementarias que aparecen en la **Unidad Didáctica Modular**.

Bajo esa lógica, la Cátedra ha venido desarrollando y apoyando de manera decidida, estrategias educativas y diferentes apoyos didácticos bien utilizados y apreciados por los estudiantes. Mismos que han incidido en el mejoramiento de su rendimiento. Es importante que participe y haga uso de los mismos, ahí los profesores tutores (as) darán importancia a los temas que se evaluarán en los diferentes exámenes que se aplicarán durante el cuatrimestre.

 **Materiales requeridos**

MATERIALES	TEMAS A DESARROLLAR
Orientaciones	Programa del curso, que incluye información sobre temática, libro de texto, evaluación e instrucciones para realizar trabajos de investigación.
Unidad didáctica modular 	Para el estudio del curso, el estudiante contará con la Unidad didáctica: Acervo Turístico Cultural Costarricense de la autoría de Giselle Chang. Edición 2016.



Sistema de apoyos didácticos disponibles



Radiotutorías/Onda UNED

La radiotutoría es un instrumento que permite realizar un proceso de acompañamiento de carácter formativo, orientador e integral. Es producido por profesores de la Cátedra de Historia, utilizando el recurso de la radio.

La asignatura cuenta con cuatro radiotutorías, en las que se ofrece un complemento de los temas estudiados y que serán evaluados.



Cobertura

En todo el territorio nacional sintonice la emisora 101.5 FM Radio Nacional, a las 8:00 pm.

En Puntarenas sintonice la emisora 730 AM Radio Pacífico, a las 8:00 am.

Cuadro informativo de programas de radio

	Fecha
1.	Lunes 11 de junio 8:00 pm en 101.5 FM
2.	Lunes 9 de julio 8:00 pm en 101.5 FM



Evaluación

PROMEDIO FINAL puede ser consultado por el responsable del Área Técnico Educativa del Centro Penal respectivo o bien sus familiares, mediante la página Web de la Universidad, ahí se indica la nota definitiva, en la dirección:

<http://intranet.uned.ac.cr/entornoestudiantil/login.aspx>

El curso **NO** tiene examen de suficiencia y los solucionarios de los exámenes se adjuntarán a su examen ya calificado.

Actividad	Valor	Fechas	Detalles por desarrollar
Primer Avance de Investigación	20%	20 al 23 junio Semana B	Fecha límite de entrega: sábado 23 de junio hasta las 4 pm. Debe incluir las hojas de Rúbrica de calificación del Primer Avance de Investigación.
Segundo Avance de Investigación	40%	25 al 28 julio Semana A	Fecha límite de entrega: sábado 28 de julio hasta las 4 pm.



			Debe incluir las hojas de Rúbricas de calificación del Segundo Avance de Investigación.
Prueba Única Comprensiva	40%	18 o 19 agosto* Semana B	Incluye todos los capítulos del libro de texto.
Prueba Única de Reposición	40%	8 o 9 setiembre*	Los trámites y solicitud deben realizarse con el encargado del área Educativa del Centro Penal correspondiente. Incluye todos los capítulos del libro.

(*) La fecha y lugar exacto de aplicación de Prueba Única Comprensiva y de Reposición deben de verificarse en el Centro Universitario correspondiente.

Esta asignatura solo tiene una prueba comprensiva y se aplica en fecha programada de segunda prueba ordinaria.



Avances de Investigación

La evaluación de la asignatura incluye la elaboración de un proyecto de demostración de conocimientos, desarrollado en dos partes denominadas parte A y parte B. La parte A de la evaluación corresponde a un **Primer Avance de Investigación** compuesto por varias evidencias de aprendizaje o actividades y tiene un valor de 20%. La parte B de la evaluación corresponde a un **Segundo Avance de Investigación** con un valor de 40%, el cual da continuidad a la parte A, de manera que, en suma, buscan la formación progresiva en las tareas de aplicación de conocimientos e investigación.

- ✓ El proyecto que debe presentar es obligatorio e individual, tanto en sus fases preparatorias como en la redacción final.
- ✓ Se prohíbe la copia de otros trabajos. En caso de comprobarse esta falta, se le aplicará la reglamentación universitaria, tanto para las tareas copiadas como quien presente una redacción parecida o igual. De acuerdo con el artículo 21, inciso c) del Reglamento de Condición Académica indica que: "las faltas muy graves se sancionarán con expulsión de la Universidad de dos a cuatro años, a juicio del funcionario u órgano competente. La sanción constará en el expediente del estudiante".

PLAGIO: Ocurre cuando usted toma palabras o ideas de otros autores y no anota la referencia bibliográfica. Esto siempre debe anotarse porque esas ideas son propiedad intelectual de otros y están protegidas así por ley.



Promedio final

PROMEDIO FINAL puede ser consultado por el responsable del Área Técnico Educativa del Centro Penal respectivo o bien sus familiares, mediante la página Web de la Universidad, ahí se indica la nota definitiva, en la dirección:

<http://intranet.uned.ac.cr/entornoestudiantil/login.aspx>

El curso **NO** tiene examen de suficiencia y los solucionarios de los exámenes se adjuntarán a su examen ya calificado.



Evaluación

Actividad	Valor	Fechas	Detalles por desarrollar
-----------	-------	--------	--------------------------



Primer Avance de Investigación	20%	20 al 23 junio Semana B	Fecha límite de entrega: sábado 23 de junio hasta las 4 pm. Debe incluir las hojas de Rúbrica de calificación del Primer Avance de Investigación.
Segundo Avance de Investigación	40%	25 al 28 julio Semana A	Fecha límite de entrega: sábado 14 de julio hasta las 4 pm. Debe incluir las hojas de Rúbricas de calificación del Segundo Avance de Investigación.
Prueba Única Comprensiva	40%	18 o 19 agosto* Semana B	Incluye todos los capítulos 1, 2, 3, 4 Y 5 del libro de texto.
Prueba Única de Reposición	40%	8 o 9 mayo*	Los trámites y solicitud deben realizarse con el encargado del área Educativa del Centro Penal correspondiente. Incluye todos los capítulos del libro.

(*) La fecha y lugar exacto de aplicación de Prueba Única Comprensiva y de Reposición deben de verificarse en el Centro Universitario correspondiente.

Esta asignatura solo tiene una prueba comprensiva y se aplica en fecha programada de segunda prueba ordinaria.



Avances de Investigación



Avances de Investigación

La evaluación de la asignatura incluye la elaboración de un proyecto de demostración de conocimientos, desarrollado en dos partes denominadas parte A y parte B.

La parte A de la evaluación corresponde a un **Primer Avance de Investigación** compuesto por varias evidencias de aprendizaje o actividades y tiene un valor de 20%.

La parte B de la evaluación corresponde a un **Segundo Avance de Investigación** con un valor de 40%, el cual da continuidad a la parte A, de manera que, en suma, buscan la formación progresiva en las tareas de aplicación de conocimientos e investigación.

- ✓ El proyecto que debe presentar es obligatorio e individual, tanto en sus fases preparatorias como en la redacción final.
- ✓ Se prohíbe la copia de otros trabajos. En caso de comprobarse esta falta, se le aplicará la reglamentación universitaria, tanto para las tareas copiadas como quien presente una redacción parecida o igual. De acuerdo con el artículo 21, inciso c) del Reglamento de Condición Académica indica que: "las faltas muy graves se sancionarán con expulsión de la Universidad de dos a cuatro años, a juicio del funcionario u órgano competente. La sanción constará en el expediente del estudiante".

PLAGIO: Ocurre cuando usted toma palabras o ideas de otros autores y no anota la referencia bibliográfica. Esto siempre debe anotarse porque esas ideas son propiedad intelectual de otros y están protegidas así por ley.



Avances de investigación

La evaluación de la asignatura incluye la elaboración de un proyecto de demostración de conocimientos desarrollado en dos partes Primer avance y Segundo avance.

El **Primer Avance de Investigación** está compuesto por tres evidencias de aprendizaje o actividades y con un valor de 20%. Una vez que el estudiante retire los resultados de este avance.

Por su parte el **Segundo Avance de Investigación** tiene un valor de 40%, el cual da continuidad de manera que en suma buscan la formación progresiva en las tareas de aplicación de conocimientos e investigación.



Primer avance de investigación

Los desastres provocados por la naturaleza y el ser humano, la gestión del riesgo y el patrimonio cultural

Objetivo

Analizar de manera crítica la relación y retos entre desastres, la gestión del riesgo y el patrimonio cultural, desde el análisis de conceptos, ética, de normativa y estudio de casos.

Descripción

Aunque el patrimonio no suele incluirse en las estadísticas mundiales sobre el riesgo de desastres, los bienes culturales y naturales se ven crecientemente afectados por fenómenos que son cada vez menos “naturales” en sus dinámicas, si no en su causa. La pérdida progresiva de esos bienes debida a inundaciones, aludes de lodo, incendios, terremotos, disturbios civiles y otros peligros se ha convertido en un gran motivo de preocupación, debido en parte al importante papel que el patrimonio desempeña en la cohesión social y el desarrollo sostenible, sobre todo en momentos de tensión. UNESCO. *Manual de referencia de Gestión del riesgo de desastres para el patrimonio mundial.*

Costa Rica no está exenta a los desastres y por ello se han perdido bienes del patrimonio cultural. A través del presente ejercicio se propone un estudio, reconocimiento y reflexión de las causas e implicaciones para la gestión turística del acervo cultural, a partir del estudio de casos.

Actividades

Para la elaboración del Primer avance de investigación, a manera de caso de estudio deberá seleccionar **1 de los siguientes eventos catastróficos** que provocaron pérdidas o daños en bienes culturales del acervo cultural costarricense. Al realizar esta selección tome en cuenta, **en la medida de lo posible**, un bien cultural o acontecimiento que se encuentre o esté cercano al Centro Penal en donde usted se encuentra ubicado/a.

- Incendio en la Casona de Santa Rosa.
- Incendio del templo de Copey de Dota.
- Incendio del Black Star Line.
- Vandalismo en el patrimonio cultural de la isla San Lucas.

Una vez realizada esta selección, elabore las siguientes actividades:

1. Identifique y argumente dónde radica el valor patrimonial del bien cultural seleccionado (Capítulo 1 de la Unidad Didáctica).

De seguido, explique de qué forma ese bien cultural llega a convertirse en un recurso cultural para la comunidad a la cual se inscribe (Capítulo 5).

Además, en el Anexo 2 de esta Orientación se le brinda información que le permite consultar para abordar este apartado. No haga un resumen de ello, debe analizar y elaborar sus propios argumentos. 2 páginas, valor 15 puntos

2. Relativo al tema "Actores sociales en la construcción de nuestro acervo" (Capítulo 2 de la Unidad Didáctica), explique con 2 razones a cuál grupo cultural se encuentra relacionado el bien cultural escogido. A continuación, presente una breve reseña histórica y características culturales del grupo mencionado. 2 páginas, valor 15 puntos.
3. Tomando en cuenta el tema "Acervo cultural material" (Capítulo 3 y Anexo documental), justifique a cuál lenguaje o estilo arquitectónico pertenece el bien cultural seleccionado. Además, explique la historia y otras particularidades de dicho estilo arquitectónico. 2 páginas, valor 15 puntos

El ensayo debe contener obligatoriamente, lo siguiente:

SECCIÓN	CARACTERÍSTICAS
Portada Primera página	Incluye datos generales: Universidad Estatal a Distancia, Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades, nombre de la materia Historia de la Cultura, título de la tarea, nombre del estudiante, carné, centro universitario, número de grupo y fecha de entrega.
Introducción 1 página COMPLETA	Describe la situación que investiga, la metodología o forma en que realizó la búsqueda de la información, brevemente se indican los contenidos y los aspectos relevantes de cada apartado, y finalmente las limitaciones del trabajo.
Desarrollo 6 páginas	Es la sección más extensa, presenta exposición de ideas que incorporan aspectos teóricos planteados por autores diversos y el propio análisis del estudiante; de forma crítica y reflexiva.
Conclusión 1 página COMPLETA	Expresa los principales aportes y alcances que aportó el trabajo, asimismo la importancia de la investigación para su formación humana y profesional.
Bibliografía 1 página	Listado completo y en orden alfabético de las fuentes empleadas en la investigación.
Rúbricas	Es obligatorio adjuntar las rúbricas correspondientes al Primer avance del trabajo de investigación. Tómelas de esta Orientación y las engrapa al final de la tarea.

Para el contenido del trabajo tome en cuenta estas indicaciones:

1. La redacción debe ser coherente, las ideas expuestas en cada párrafo serán bien argumentadas, y sumarán el análisis de la información estudiada de otros autores y el aporte personal que además contenga reflexión.
2. El trabajo debe tener los siguientes títulos: INTRODUCCIÓN, DESARROLLO, CONCLUSIÓN, BIBLIOGRAFÍA. No escriba en su trabajo las preguntas o

actividades que se le piden, porque no se trata de hacer un cuestionario de preguntas y respuestas cortas. Se debe hacer un ensayo.

3. Revise su trabajo ANTES de imprimirlo o pasarlo en limpio, asegurándose de que NO presente errores de ortografía, ni carencias en la redacción. De ser posible, solicite a otra persona, con estudios universitarios, que lean su trabajo y le puedan hacer sugerencias en caso de que deba mejorarlo.
4. A lo largo de su ensayo debe hacer referencia a los autores de donde tome la información. Para ello, lea con detalle y guíese con el texto de cómo hacer referencias bibliográficas según la norma internacional APA, que aparece en el Anexo 1. Se le calificará su trabajo bajo su aplicación.



Fecha de entrega

Después de la fecha de entrega no se aceptará ningún trabajo y se tomará como extemporáneo. No se acepta entregas por correo electrónico ni en otros formatos que el indicado.



Rúbrica de calificación del primer avance de investigación

Los desastres provocados por la naturaleza y el ser humano, la gestión del riesgo y el patrimonio cultural

Valor: 20 % Puntos: 50

Primera evidencia. 15 puntos						
Criterios	Niveles de Rendimiento					
	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Aceptable	Insuficiente	Nulo
Valor patrimonial	5 puntos Identifica y argumenta valor patrimonial dentro del espacio solicitado sin redundar en ideas o dejarlas sin desarrollar.	4 puntos Identifica y argumenta valor patrimonial no dentro del espacio solicitado, redundando en ideas o las deja sin desarrollar.	3 puntos No identifica y argumenta valor patrimonial o falta el desarrollo de conceptos que explican el tema.	2 puntos Los elementos solicitados no están incluidos en totalidad bien sea en menos cantidad de espacio o ideas poco desarrolladas.	1 punto No demuestra dominio del tema al incumplir en menos de una página o no desarrollar del todo lo solicitado.	0 puntos No presenta el aspecto solicitado.
Transformación de bienes en recursos culturales.	5 puntos Desarrolla transformación de bien en recurso cultural dentro del espacio solicitado sin redundar en ideas o dejarlas sin desarrollar.	4 puntos Desarrolla transformación de bien en recurso cultural no dentro del espacio solicitado, redundando en ideas o las deja sin desarrollar.	3 puntos No desarrolla transformación de bien en recurso cultural o falta el desarrollo de conceptos que explican el tema.	2 puntos Los elementos solicitados no están incluidos en totalidad bien sea en menos cantidad de espacio o ideas poco desarrolladas.	1 punto No demuestra dominio del tema al incumplir en menos de una página o no desarrollar del todo lo solicitado.	0 puntos No presenta el aspecto solicitado.
Fundamentación	5 puntos Incluye argumentos atinentes al ámbito de estudio y en el formato solicitado.	4 puntos No todos los argumentos son atinentes al ámbito de estudio y están en el formato solicitado.	3 puntos No todos los argumentos son atinentes al ámbito de estudio y no están en el formato solicitado.	2 puntos Ninguno de los argumentos es atinente al ámbito de estudio y no están en el formato solicitado.	1 punto Solo sustenta su trabajo en un resumen de la unidad didáctica.	0 puntos No presenta el aspecto solicitado.
TOTALES						

Segunda evidencia. 15 puntos

Criterios	Niveles de Rendimiento					
	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Aceptable	Insuficiente	Nulo
Grupo cultural al que se relaciona el bien	5 puntos Explica a cuál grupo cultural se relaciona el bien dentro del espacio solicitado sin redundar en ideas o dejarlas sin desarrollar.	4 puntos Explica a cuál grupo cultural se relaciona el bien no dentro del espacio solicitado, redundando en ideas o las deja sin desarrollar.	3 puntos No explica a cuál grupo cultural se relaciona el bien o falta el desarrollo de conceptos que explican el tema.	2 puntos Los elementos solicitados no están incluidos en totalidad bien sea en menos cantidad de espacio o ideas poco desarrolladas.	1 punto No demuestra dominio del tema al incumplir en menos de una página o no desarrollar del todo lo solicitado.	0 puntos No presenta el aspecto solicitado.
Reseña histórica y características culturales del grupo mencionado	5 puntos Realiza reseña histórica y características culturales del grupo mencionado dentro del espacio solicitado sin redundar en ideas o dejarlas sin desarrollar.	4 puntos Realiza reseña histórica y características culturales del grupo mencionado no dentro del espacio solicitado, redundando en ideas o las deja sin desarrollar.	3 puntos No realiza reseña histórica y características culturales del grupo mencionado o falta el desarrollo de conceptos que explican el tema.	2 puntos Los elementos solicitados no están incluidos en totalidad bien sea en menos cantidad de espacio o ideas poco desarrolladas.	1 punto No demuestra dominio del tema al incumplir en menos de una página o no desarrollar del todo lo solicitado.	0 puntos No presenta el aspecto solicitado.
Fundamentación	5 puntos Incluye argumentos atinentes al ámbito de estudio y en el formato solicitado.	4 puntos No todos los argumentos son atinentes al ámbito de estudio y están el formato solicitado.	3 puntos No todos los argumentos son atinentes al ámbito de estudio y no están el formato solicitado.	2 puntos Ninguno de los argumentos es atinente al ámbito de estudio y no están el formato solicitado.	1 punto Solo sustenta su trabajo en un resumen de la unidad didáctica.	0 puntos No presenta el aspecto solicitado.
TOTALES						



Tercera evidencia. 15 puntos						
Criterios	Niveles de Rendimiento					
	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Aceptable	Insuficiente	Nulo
Lenguaje o estilo arquitectónico	5 puntos Justifica el lenguaje o estilo arquitectónico dentro del espacio solicitado sin redundar en ideas o dejarlas sin desarrollar.	4 puntos Justifica el lenguaje o estilo arquitectónico no dentro del espacio solicitado, redundando en ideas o las deja sin desarrollar.	3 puntos No justifica el lenguaje o estilo arquitectónico o falta el desarrollo de conceptos que explican el tema.	2 puntos Los elementos solicitados no están incluidos en totalidad bien sea en menos cantidad de espacio o ideas poco desarrolladas.	1 punto No demuestra dominio del tema al incumplir en menos de una página o no desarrollar del todo lo solicitado.	0 puntos No presenta el aspecto solicitado.
Historia y otras particularidades del estilo arquitectónico	5 puntos Explica historia y otras particularidades del estilo arquitectónico dentro del espacio solicitado sin redundar en ideas o dejarlas sin desarrollar.	4 puntos Explica historia y otras particularidades del estilo arquitectónico no dentro del espacio solicitado, redundando en ideas o las deja sin desarrollar.	3 puntos No explica historia y otras particularidades del estilo arquitectónico o falta el desarrollo de conceptos que explican el tema.	2 puntos Los elementos solicitados no están incluidos en totalidad bien sea en menos cantidad de espacio o ideas poco desarrolladas.	1 punto No demuestra dominio del tema al incumplir en menos de una página o no desarrollar del todo lo solicitado.	0 puntos No presenta el aspecto solicitado.
Fundamentación	5 puntos Incluye argumentos atinentes al ámbito de estudio y en el formato solicitado.	4 puntos No todos los argumentos son atinentes al ámbito de estudio y están el formato solicitado.	3 puntos No todos los argumentos son atinentes al ámbito de estudio y no están el formato solicitado.	2 puntos Ninguno de los argumentos es atinente al ámbito de estudio y no están el formato solicitado.	1 punto Solo sustenta su trabajo en un resumen de la unidad didáctica.	0 puntos No presenta el aspecto solicitado.
TOTALES						

Formato. 5 puntos					
Niveles de rendimiento					
Manejo formal	1 puntos Presenta portada completa.	1 puntos Incluye la rúbrica correspondiente.	1 puntos El número de páginas es el solicitado.	1 puntos El texto no presenta faltas de ortografía.	1 punto Sigue todas las instrucciones.
TOTALES					



Segundo avance de investigación

Los desastres provocados por la naturaleza y el ser humano, la gestión del riesgo y el patrimonio cultural

Objetivo

Analizar de manera crítica la relación y retos entre desastres, la gestión del riesgo y el patrimonio cultural, desde el análisis de conceptos, ética, de normativa y estudio de casos.

Descripción

Continuando con el análisis de la relación y retos entre desastres, la gestión del riesgo y el patrimonio cultural realice las siguientes actividades.

1. Determine y explique 3 causas que provocaron el desastre con afectación al acervo cultural. Asimismo, explique cómo se relacionan estas causas con los factores que intervienen en la conservación o destrucción del patrimonio cultural (Ver Capítulo 5 de la Unidad Didáctica). 2 páginas, valor 15 puntos.
2. Defina la relación entre patrimonio cultural y desastres, utilizando como ejemplo el evento catastrófico seleccionado. A continuación, exponga el concepto y funcionamiento de gestión del riesgo del patrimonio cultural. 2 páginas, valor 15 puntos. Ver Anexos de esta Orientación.
3. A partir de lo estudiado (tome en cuenta la Unidad Didáctica y la información proporcionada en esta Orientación), proponga 3 recomendaciones para el desarrollo sostenible del turismo cultural una vez llevada a cabo la restitución de daños en el caso seleccionado. Incluya en cada una de sus recomendaciones el componente de participación comunitaria (Ver Capítulo 5 de la Unidad Didáctica). 2 páginas, valor 15 puntos.
4. Explique las labores de educación que se pueden llevar a cabo como parte de la gestión del acervo cultural. Analice, además, cómo éstas labores aportan a la gestión del riesgo del patrimonio cultural. 2 páginas, valor 15 puntos.
5. A partir de lo indagado, analice el papel del profesional en turismo en la gestión del riesgo del patrimonio cultural. 1 página, valor 15 puntos.

El ensayo debe contener obligatoriamente, lo siguiente:

SECCIÓN	CARACTERÍSTICAS
Portada Primera página	Incluye datos generales: Universidad Estatal a Distancia, Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades, nombre de la materia Historia de la Cultura, título de la tarea, nombre del estudiante, carné, centro universitario, número de grupo y fecha de entrega.

Introducción 1 página COMPLETA	Describe la situación que investiga, la metodología o forma en que realizó la búsqueda de la información, brevemente se indican los contenidos y los aspectos relevantes de cada apartado, y finalmente las limitaciones del trabajo.
Desarrollo 6 páginas	Es la sección más extensa, presenta exposición de ideas que incorporan aspectos teóricos planteados por autores diversos y el propio análisis del estudiante; de forma crítica y reflexiva.
Conclusión 1 página COMPLETA	Expresa los principales aportes y alcances que aportó el trabajo, asimismo la importancia de la investigación para su formación humana y profesional.
Bibliografía 1 página	Listado completo y en orden alfabético de las fuentes empleadas en la investigación.
Rúbricas	Es obligatorio adjuntar las rúbricas correspondientes al Primer avance del trabajo de investigación. Tómelas de esta Orientación y las engrapa al final de la tarea.

Para el contenido del trabajo tome en cuenta estas indicaciones:

1. La redacción debe ser coherente, las ideas expuestas en cada párrafo serán bien argumentadas, y sumarán el análisis de la información estudiada de otros autores y el aporte personal que además contenga reflexión.
2. El trabajo debe tener los siguientes títulos: INTRODUCCIÓN, DESARROLLO, CONCLUSIÓN, BIBLIOGRAFÍA. No escriba en su trabajo las preguntas o actividades que se le piden, porque no se trata de hacer un cuestionario de preguntas y respuestas cortas. Se debe hacer un ensayo.
3. Revise su trabajo ANTES de imprimirlo o pasarlo en limpio, asegurándose de que NO presente errores de ortografía, ni carencias en la redacción. De ser posible, solicite a otra persona, con estudios universitarios, que lean su trabajo y le puedan hacer sugerencias en caso de que deba mejorarlo.
4. A lo largo de su ensayo debe hacer referencia a los autores de donde tome la información. Para ello, lea con detalle y guíese con el texto de cómo hacer referencias bibliográficas según la norma internacional APA, que aparece en el Anexo 1. Se le calificará su trabajo bajo su aplicación.



Fecha de entrega

Después de la fecha de entrega no se aceptará ningún trabajo y se tomará como extemporáneo. No se acepta entregas por correo electrónico ni en otros formatos que el indicado.



Rúbrica de calificación del segundo avance de investigación

Los desastres provocados por la naturaleza y el ser humano, la gestión del riesgo y el patrimonio cultural Valor: 40 % Puntos: 65

Primera evidencia. 15 puntos						
Criterios	Niveles de Rendimiento					
	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Aceptable	Insuficiente	Nulo
Causas que provocaron el desastre con afectación al acervo cultural	5 puntos Determina y explica causas que provocaron el desastre con afectación al acervo cultural dentro del espacio solicitado sin redundar en ideas o dejarlas sin desarrollar.	4 puntos Determina y explica causas que provocaron el desastre con afectación al acervo cultural no dentro del espacio solicitado, redunda en ideas o las deja sin desarrollar.	3 puntos No determina y explica causas que provocaron el desastre con afectación al acervo cultural o falta el desarrollo de conceptos que explican el tema.	2 puntos Los elementos solicitados no están incluidos en totalidad bien sea en menos cantidad de espacio o ideas poco desarrolladas.	1 punto No demuestra dominio del tema al incumplir en menos de una página o no desarrollar del todo lo solicitado.	0 puntos No presenta el aspecto solicitado.
Relación factores que intervienen en la conservación o destrucción del patrimonio cultural	5 puntos Explica relación factores que intervienen en la conservación o destrucción del patrimonio cultural dentro del espacio solicitado sin redundar en ideas o dejarlas sin desarrollar.	4 puntos Explica relación factores que intervienen en la conservación o destrucción del patrimonio cultural no dentro del espacio solicitado, redunda en ideas o las deja sin desarrollar.	3 puntos No explica relación factores que intervienen en la conservación o destrucción del patrimonio cultural o falta el desarrollo de conceptos que explican el tema.	2 puntos Los elementos solicitados no están incluidos en totalidad bien sea en menos cantidad de espacio o ideas poco desarrolladas.	1 punto No demuestra dominio del tema al incumplir en menos de una página o no desarrollar del todo lo solicitado.	0 puntos No presenta el aspecto solicitado.
Fundamentación	5 puntos Incluye argumentos atinentes al ámbito de estudio y en el formato solicitado.	4 puntos No todos los argumentos son atinentes al ámbito de estudio y están el formato solicitado.	3 puntos No todos los argumentos son atinentes al ámbito de estudio y no están el formato solicitado.	2 puntos Ninguno de los argumentos es atinente al ámbito de estudio y no están el formato solicitado.	1 punto Solo sustenta su trabajo en un resumen de la unidad didáctica.	0 puntos No presenta el aspecto solicitado.
TOTALES						

Segunda evidencia. 15 puntos

Criterios	Niveles de Rendimiento					
	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Aceptable	Insuficiente	Nulo
Relación entre patrimonio cultural y desastres	5 puntos Explica relación entre patrimonio cultural y desastres dentro del espacio solicitado sin redundar en ideas o dejarlas sin desarrollar.	4 puntos Explica relación entre patrimonio cultural y desastres no dentro del espacio solicitado, redundando en ideas o las deja sin desarrollar.	3 puntos No explica relación entre patrimonio cultural y desastres o falta el desarrollo de conceptos que explican el tema.	2 puntos Los elementos solicitados no están incluidos en totalidad bien sea en menos cantidad de espacio o ideas poco desarrolladas.	1 punto No demuestra dominio del tema al incumplir en menos de una página o no desarrollar del todo lo solicitado.	0 puntos No presenta el aspecto solicitado.
Concepto y funcionamiento de gestión del riesgo del patrimonio cultural	5 puntos Expone concepto y funcionamiento de gestión del riesgo del patrimonio cultural dentro del espacio solicitado sin redundar en ideas o dejarlas sin desarrollar.	4 puntos Expone concepto y funcionamiento de gestión del riesgo del patrimonio cultural no dentro del espacio solicitado, redundando en ideas o las deja sin desarrollar.	3 puntos No expone concepto y funcionamiento de gestión del riesgo del patrimonio cultural o falta el desarrollo de conceptos que explican el tema.	2 puntos Los elementos solicitados no están incluidos en totalidad bien sea en menos cantidad de espacio o ideas poco desarrolladas.	1 punto No demuestra dominio del tema al incumplir en menos de una página o no desarrollar del todo lo solicitado.	0 puntos No presenta el aspecto solicitado.
Fundamentación	5 puntos Incluye argumentos atinentes al ámbito de estudio y en el formato solicitado.	4 puntos No todos los argumentos son atinentes al ámbito de estudio y están el formato solicitado.	3 puntos No todos los argumentos son atinentes al ámbito de estudio y no están el formato solicitado.	2 puntos Ninguno de los argumentos es atinente al ámbito de estudio y no están el formato solicitado.	1 punto Solo sustenta su trabajo en un resumen de la unidad didáctica.	0 puntos No presenta el aspecto solicitado.
TOTALES						

Tercera evidencia. 15 puntos						
Criterios	Niveles de Rendimiento					
	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Aceptable	Insuficiente	Nulo
Recomendaciones para el desarrollo sostenible del turismo cultural	5 puntos Propone recomendaciones para el desarrollo sostenible del turismo cultural sin redundar en ideas o dejarlas sin desarrollar.	4 puntos Propone recomendaciones para el desarrollo sostenible del turismo cultural no dentro del espacio solicitado, redundando en ideas o las deja sin desarrollar.	3 puntos No propone recomendaciones para el desarrollo sostenible del turismo cultural o falta el desarrollo de conceptos que explican el tema.	2 puntos Los elementos solicitados no están incluidos en totalidad bien sea en menos cantidad de espacio o ideas poco desarrolladas.	1 punto No demuestra dominio del tema al incumplir en menos de una página o no desarrollar del todo lo solicitado.	0 puntos No presenta el aspecto solicitado.
Componente de participación comunitaria	5 puntos Incluye componente de participación comunitaria dentro del espacio solicitado sin redundar en ideas o dejarlas sin desarrollar.	4 puntos Incluye componente de participación comunitaria dentro del espacio solicitado, redundando en ideas o las deja sin desarrollar.	3 puntos No incluye componente de participación comunitaria o falta el desarrollo de conceptos que explican el tema.	2 puntos Los elementos solicitados no están incluidos en totalidad bien sea en menos cantidad de espacio o ideas poco desarrolladas.	1 punto No demuestra dominio del tema al incumplir en menos de una página o no desarrollar del todo lo solicitado.	0 puntos No presenta el aspecto solicitado.
Fundamentación	5 puntos Incluye argumentos atinentes al ámbito de estudio y en el formato solicitado.	4 puntos No todos los argumentos son atinentes al ámbito de estudio y están el formato solicitado.	3 puntos No todos los argumentos son atinentes al ámbito de estudio y no están el formato solicitado.	2 puntos Ninguno de los argumentos es atinente al ámbito de estudio y no están el formato solicitado.	1 punto Solo sustenta su trabajo en un resumen de la unidad didáctica.	0 puntos No presenta el aspecto solicitado.
TOTALES						

Cuarta evidencia. 15 puntos						
Criterios	Niveles de Rendimiento					
	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Aceptable	Insuficiente	Nulo
Educación y gestión del acervo cultural	5 puntos Explica cuáles labores de educación se pueden llevar a cabo como parte de la gestión del acervo cultural dentro del espacio solicitado sin redundar en ideas o dejarlas sin desarrollar.	4 puntos Explica cuáles labores de educación se pueden llevar a cabo como parte de la gestión del acervo cultural no dentro del espacio solicitado, redunda en ideas o las deja sin desarrollar.	3 puntos No explica cuáles labores de educación se pueden llevar a cabo como parte de la gestión del acervo cultural o falta el desarrollo de conceptos que explican el tema.	2 puntos Los elementos solicitados no están incluidos en totalidad bien sea en menos cantidad de espacio o ideas poco desarrolladas.	1 punto No demuestra dominio del tema al incumplir en menos de una página o no desarrollar del todo lo solicitado.	0 puntos No presenta el aspecto solicitado.
Aportes a la gestión del riesgo del patrimonio cultural	5 puntos Incluye aportes a la gestión del riesgo del patrimonio cultural dentro del espacio solicitado sin redundar en ideas o dejarlas sin desarrollar.	4 puntos Incluye aportes a la gestión del riesgo del patrimonio cultural no dentro del espacio solicitado, redunda en ideas o las deja sin desarrollar.	3 puntos No incluye aportes a la gestión del riesgo del patrimonio cultural o falta el desarrollo de conceptos que explican el tema.	2 puntos Los elementos solicitados no están incluidos en totalidad bien sea en menos cantidad de espacio o ideas poco desarrolladas.	1 punto No demuestra dominio del tema al incumplir en menos de una página o no desarrollar del todo lo solicitado.	0 puntos No presenta el aspecto solicitado.
Fundamentación	5 puntos Incluye fuentes de información atinentes al ámbito de estudio y en el formato solicitado.	4 puntos No todas las fuentes de información son atinentes al ámbito de estudio y están el formato solicitado.	3 puntos No todos los argumentos son atinentes al ámbito de estudio y no están el formato solicitado.	2 puntos Ninguno de los argumentos es atinente al ámbito de estudio y no están el formato solicitado.	1 punto Solo sustenta su trabajo en un resumen de la unidad didáctica.	0 puntos No presenta el aspecto solicitado.
TOTALES						

Formato. 5 puntos					
Niveles de rendimiento					
Manejo formal	1 puntos Presenta portada completa.	1 puntos Incluye la rúbrica correspondiente.	1 puntos El número de páginas es el solicitado.	1 puntos El texto no presenta faltas de ortografía.	1 punto Sigue todas las instrucciones.
TOTALES					

ANEXO 1

ESTRATEGIAS PARA EL USO DEL MANUAL APA - SEXTA EDICIÓN. Elaborado por la UNED - Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades - Cátedra de Gramática y Literatura

¿CÓMO HACER LA CITACIÓN Y LAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS EN LA REDACCIÓN DE TRABAJOS UNIVERSITARIOS?

¿Qué es APA?

APA son las iniciales que identifican a la American Psychological Association. Se trata de una organización científica fundada en 1892 por G. Stanley Hall.

La organización científica ha diseñado el Manual de Publicación APA desde 1929, inicialmente se le conocía como "Instrucciones relacionadas con la preparación de trabajos". Por tanto, se trata de una guía de estilo de publicación en diferentes áreas del conocimiento, según las normativas para la elaboración de informes científicos, artículos de revistas científicas, tesis (trabajos de graduación), entre otros. (Mayorga, R.M., 2011.)

Importancia de la honestidad académica

La honestidad académica se refiere al respecto por los derechos de autor y a la normativa vigente en la universidad para la elaboración de los trabajos académicos. Existe un Reglamento General estudiantil sobre el plagio y autoplagio, de tal manera que debe cumplirse con la normativa establecida.

Las normativas éticas y legislativas sobre los derechos de autor, así como el Manual de Estilo APA indican que todo lo que escriba y no sea de su propia autoría debe citarse.

El estudiantado de la UNED puede tener sanciones por no respetar los derechos de autor, por falta de honestidad académica: fraude académico, plagio o autoplagio.

¿Cómo elaborar las referencias bibliográficas?

1. Libro:

Autor. (Año de publicación). *Título del libro*. # ed. (volumen). Lugar de publicación: editorial.

Entrevista personal

Autor. (Fecha en que se realizó). Comunicación personal

Artículo de Revista

Autor. (Año de publicación). Título del artículo. *Título de la revista*, volumen (número de la edición), pp. #-#.

Periódico

Autor. Fecha mostrada en la publicación). Título del artículo. Nombre del periódico, p. #.

Documento electrónico

Autor/responsable. (Año). Título. Lugar de publicación: editor. Recuperado de <http://...>

Tesis de Grado

Autor. (Año). Título (Tesis de Licenciatura/ Maestría /Doctorado). Nombre de la institución. Lugar de publicación: editor/editorial o casa publicadora, ciudad.

Material digital (CD-ROM, DVD, Videocasete)

Autor. (Año). Título (edición), [tipo de medio]. Lugar de publicación: editorial.

¿Cómo elaborar citas textuales y parafraseadas?

Las citas deben entenderse como las palabras, frases o fragmentos que se extraen de libros, artículos, tesis, sitios web, entrevistas u otros textos o discursos; tanto si esas ideas se toman literalmente como en forma parafraseada.

La elaboración de una monografía, ensayo académico, tesis o investigación utiliza esas citas para apoyar sus ideas, como ejemplos, resultados y datos propios.

Tipos de citas:

Citas parafraseadas. Se refieren a las ideas resumidas o sintetizadas de un texto que fueron tomadas por el investigador. En este caso, se escribe en el párrafo que redacta y al final se incluye el apellido del autor y el año de publicación entre paréntesis.

Observe los siguientes ejemplos:

El primer ejemplo cita el autor y año entre paréntesis al final de un párrafo, pero también puede citarse dentro del párrafo sin paréntesis como en el segundo ejemplo. Recuerde que la fuente citada en el texto debe aparecer al final de su trabajo en las referencias bibliográficas.

Ejemplo 1

Cita parafraseada:

La primera palabra de títulos de libros, artículos o encabezados de un trabajo se escribe con mayúscula, excepto cuando el título o encabezado incluya un nombre propio. (Viveros, 2010).

Ejemplo Cita parafraseada: La Asociación Psicológica Americana indica en el Manual de Publicaciones de 2010 que los títulos de libros, artículos o encabezados de un trabajo se escriben con mayúscula, excepto cuando el título o encabezado incluya un nombre propio.	2
---	---

Cita textual o directa:

Lleva apellido del autor, el año de publicación y la página exacta de donde se extrajo la cita.

Las citas textuales pueden ser cortas o largas, según sea el caso, puede variar la forma de presentarla en su trabajo.

Las citas cortas van dentro del mismo párrafo que redacta, tienen menos de 40 palabras y van entre comillas; las largas, en cambio, se escriben en un texto independiente.

Ejemplo de cita textual corta:

Xxxxxxxxxxxxx "(...) siempre indique en el texto el autor, año y página específica de la cita." (Viveros, 2010, p. 170), xxxxxxxxxxxxxxx.

Ejemplo de cita textual larga:

El Manual de publicaciones de APA indica:

Si la cita comprende 40 o más palabras, despléguela en un bloque independiente del texto y omita las comillas. Comience el bloque de citas en un nuevo renglón y aplique el margen izquierdo una sangría de aproximadamente 2.54 cm (en la misma posición que un nuevo párrafo). Si hay párrafos adicionales dentro de las citas, agregue al inicio de cada uno de ellos una segunda sangría de medio centímetro. Todas las citas deberán ir a doble espacio. Al final del bloque de citas, cite la fuente de consulta y el número de página o párrafo en un paréntesis después del signo de puntuación final. (Viveros, 2010, p. 171).

ANEXO 2

1.

Golpe a la historia: ardió la casona

• **Gobierno promete reconstrucción**

Vanessa Loaiza e Ivannia Zeledón

vloaiza@nacion.com

Redactora y Corresponsal de La Nación

El principal monumento histórico de Costa Rica ya no existe. La casona de Santa Rosa, donde en 1856 campesinos armados gestaron la expulsión de los filibusteros que invadían Centroamérica, ardió en llamas ayer en la madrugada. El 80 por ciento de la estructura, construida hace 338 años con madera, teja y bahareque, se quemó y aunque no hay nada claro sobre las causas, las autoridades presumen que hubo mano criminal.

El fuego empezó a la 1:25 a. m. al parecer en una pequeña bodega en la que guardaban utensilios de limpieza, ganchos, cera y escobas.

La primera persona que se percató fue el guarda nocturno del parque, Ricardo Ponce.

Poco antes de ver el fuego, escuchó una explosión. Por más que corrió para alertar al grupo de atención de incendios en Pocosol, a 7 kilómetros del parque, y a los bomberos de Liberia, cuando los dos equipos llegaron poco se podía hacer.

La falta de fuentes de agua cercana e instrumentos para contrarrestar el incendio favorecieron que el fuego se expandiera a sus anchas.

La casona está en el Parque Nacional Santa Rosa, de 37.117 hectáreas terrestres, ubicado al noroeste de Guanacaste. En ella se libró la única gesta militar que conmemora el país cada 20 de marzo: la Campaña Nacional de 1856. En ella surgió el único héroe nacional, Juan Santamaría.

Precisamente, el año pasado, el Área de Conservación Guanacaste (ACG), fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

¿Fue provocado?

Desde temprano, los agentes del Organismo de Investigación Judicial empezaron a indagar si hubo mano criminal, lo cual presumen jerarcas del Gobierno.

El director del ACG, Gerardo Barahona, explicó que en el sitio no había instalaciones eléctricas o materiales inflamables que provocaran chispas.

Pero, la segunda vicepresidenta de la República y ministra de Ambiente, Elizabeth Odio, dijo que en ocasiones anteriores han tenido problemas con cazadores furtivos y piromaníacos que han incendiado parte del bosque.

No descarta que algunos de ellos hayan actuado ahora "por venganza", ya que son reprimidos cuando en su afán de cazar venados y otras especies son sancionados por los guardaparques.

Uno de los vigilantes del sitio, que prefirió reservar su identidad, dijo que dos turistas inglesas que estaban alojadas en el campamento cercano a la casona, escucharon un vehículo que salió a toda velocidad del parque poco después de la explosión.

En el escombros, se demostró que esa detonación la causó un antiguo explosivo, que data de los hechos bélicos de 1955 –administración Figueres– y que estaba guardado en la casona.

Pero, se presume que el fuego que se generó en el sitio lo activó. Las esquiras se pueden ver en diversas partes de la hacienda.

Promesas...

Y ahora, ¿qué? Elizabeth Odio fue enfática en que la reconstrucción debe empezar cuanto antes.

Reconoció que el ACV, a la que pertenece el Parque Nacional Santa Rosa, cuenta con muy poco equipo para atender un incendio.

Además, la casona, como muchos otros monumentos históricos en el país, no cuenta con un seguro contra riesgos.

La ministra explicó que la falta de recursos le impide al Ministerio del Ambiente asegurar las estructuras declaradas patrimonio nacional.

Pero, las promesas comenzaron a emerger ayer mismo. Los ministros de Educación, Guillermo Vargas; de Cultura, Enrique Granados, y Ambiente, Elizabeth Odio, empezaron a recuperar planos y fotografías de la estructura para iniciar la reconstrucción.

Hoy, técnicos del Ministerio de Cultura, investigarán qué partes de la casona deben reconstruirse y cuáles se pueden recuperar.

Odio confirmó que el presidente de la República autorizará un presupuesto extraordinario para la reedificación. Y, el diputado y precandidato socialcristiano, Abel Pacheco, anunció que presentará un proyecto de ley para dotar de recursos el proyecto.

Estaba desprotegida

Carlos

Arguedas

C.

carguedasc@nacion.com

Redactor de La Nación

Santa Rosa. Las paredes de bahareque humeantes, las gruesas vigas de cedro y guanacaste convertidas en carbón, las bayonetas y los sables de bronce ahumados, las vasijas quebradas... todo generan un sentimiento de desolación y tristeza.

Se está ante una cruda realidad: la histórica casona de Santa Rosa se quemó, pero ¿había un plan para enfrentar un incendio en ese monumento histórico?

En el parque Santa Rosa ayer nadie pudo dar una respuesta convincente sobre las medidas de protección.

Gerardo Barahona, director del Área de Conservación Guanacaste (ACV), dijo que la casona tenía a su alrededor una ronda para cortar el fuego. Sin embargo, eso serviría ante un incendio forestal, porque evitaría que las llamas alcanzaran las paredes de madera. Barahona aseguró que dentro de las instalaciones no había fuentes que pudieran desatar el fuego.

Además, en las cercanías del parque, en el puesto de control en Pocosol, a siete kilómetros de la casona, se cuenta con una tanqueta extintora, que llegó al lugar 10 minutos después de la alerta.

Asimismo, un guarda recorre las instalaciones del parque durante la noche, con la indicación de no dejar que alguien se acerque a la casona.

Lo cierto es que, al parecer, nadie se imaginó que aquellas viejas tablas podrían ser fácil presa de las llamas, porque ayer en la mañana las personas no conocían sobre previsiones concretas para combatir una deflagración.

"Cuando llegué y vi las llamas me devolví para avisar por radio a los encargados de vigilancia de fuego que están en Pocosol, y después me puse a llamar por teléfono a los bomberos (de Liberia) y a avisar a otra gente", explicó el vigilante Ricardo Ponce Montes.

Otros guardaparques que dormían en el área administrativa, situada a unos 500 metros de la casona, también llegaron al sitio a la 1:45 a. m., pero se sintieron impotentes, pues el fuego abarcaba toda la parte alta.

Ellos no pudieron hacer nada, porque en el lugar no hay hidrantes ni fuentes de agua. El único extintor que apareció estaba quemado entre las bayonetas y los sables en el cuarto de las armas.

El trabajo que realizaron los encargados de apagar el incendio fue extraordinario, porque evitaron que las llamas abarcaran las construcciones más recientes.

No sucedió lo mismo con la casona.

Todos aquí piensan que se perdió parte del ser costarricense, pero más aún del guanacasteco.

Aunque se inició una investigación para determinar si el incendio fue provocado, flota en el ambiente nacional la sensación de que se pudo salvar algo más con medidas de seguridad adecuadas.

Rudo golpe a la identidad

Emilia

Mora

emora@nacion.com

Redactora de La Nación

En los momentos más difíciles, en los ratos amargos que el país tuvo que sobrellevar en su lucha contra el filibusterismo, Santa Rosa brilló siempre como una antorcha de libertad.

Cuando el desaparecido historiador costarricense Rafael Obregón Loría escribió esas palabras en su libro *Costa Rica y la guerra contra los filibusteros*, jamás pudo avizorar que la casa de la vieja hacienda ganadera se convertiría en una antorcha... pero de un fuego que la destruiría casi completamente.

La antiquísima casona –de madera, teja y bahareque– data de 1663, y fue testigo de la prueba más grande a que ha sido sometida la independencia y soberanía nacionales.

Entre sus paredes, ahora reducidas a cenizas, los filibusteros de Walker hallaron refugio para atrincherarse en marzo de 1856, mientras llevaban adelante su proyecto expansionista y esclavista que tenía como objetivo a toda Centroamérica.

Y desde sus corrales de piedra comenzaron las tropas costarricenses su fulminante ataque que, en apenas 14 minutos, echaron del país a los invasores, para siempre.

El parque nacional Santa Rosa –en el sector noroeste de Guanacaste– está preñado de historia. Allí también fueron derrotadas las fuerzas de oposición que en 1955 ingresaron al país, procedentes de Nicaragua, con el propósito de derrocar al gobierno de José Figueres.

Grave pérdida

El fuego de ayer en la madrugada se llevó para siempre una parte muy importante de esa historia, coincidieron los expertos, y nada podrá recompensar ese daño al patrimonio histórico-cultural.

"Es uno de los golpes más duros y bajos que se le puede dar a la identidad histórica del costarricense. Santa Rosa significa mucho para dejarla perecer. Que esto sirva para tomar conciencia y darle el lugar que se merece como santuario histórico", dijo el director del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, Raúl Aguilar.

Para la historiadora Elizabeth Fonseca, el siniestro representa "una de las mayores tragedias para la historia arquitectónica nacional" y una fuerte llamada de atención a las autoridades nacionales para que den el valor que merecen esos sitios culturales.

Similar opinión externó su colega Juan Rafael Quesada, quien consideró que desgraciadamente los gobiernos, en general, nunca han demostrado interés por el patrimonio histórico y cultural.

"Cualquier acción para investigar y reparar el daño hecho, cueste lo que cueste, está plenamente justificada," añadió.

Testigo de una gesta

El valor de la vieja casona de la hacienda lo destacó Obregón cuando también escribió: "La acción valiente de nuestros soldados en Santa Rosa perdura y perdurará en la historia de Costa Rica. Según todos los testimonios, en 14 ó 15 minutos se escribió una de las páginas más brillantes de nuestra historia patria".

Así se refería a la gesta heroica del 20 de marzo de 1856.

La casa, que albergó a los propietarios y también a los peones de la hacienda, echa raíces hasta la segunda mitad del siglo XVII.

Después de la campaña Nacional 1856-1857, se realizan –1895– trabajos de transformación de la estructura. En 1919 se construye el balcón y en marzo de 1971 se integra al parque nacional, creado en ese año.

Empero, para especialistas como Raúl Aguilar, la casona no recibió el adecuado mantenimiento y cuidado que, como sitio histórico, se merecía.

Colaboraron en esta información Carlos Arguedas, enviado a la zona, y Doriám Díaz, redactora de La Nación.

Tomado de: http://www.nacion.com/ln_ee/2001/mayo/10/pais1.html

2.

Patrimonio nacional en cenizas: fuego consumió iglesia católica de Copey de Dota

Por: [Carlos Arguedas C.](#) 6 agosto, 2017

Un incendio, que se produjo la madrugada de este domingo a las 00:19 a. m., consumió la iglesia católica de Copey de Dota, en San José, que era patrimonio arquitectónico nacional.

El fuego se desarrolló muy rápido y de manera muy violenta.

El Cuerpo de Bomberos informó que en total se quemaron 300 metros cuadrados.

Cuando la primera unidad extintora llegó al lugar, 28 minutos después de declarado el fuego, encontró que el incendio avanzaba en dos lugares distintos.

Los bomberos iniciaron una estrategia para atacar el fuego de forma directa, pero las llamas eran demasiado intensas y terminaron por quemar el edificio.

La iglesia de Copey de Dota era uno de los escenarios más característicos de esta comunidad josefina, ubicada en la zona de los Santos.

Investigadores de Incendios se encuentran en el lugar para tratar de determinar el origen de las llamas.

El templo católico San Rafael Arcángel fue declarado patrimonio nacional en 1999. La iglesia tenía 95 años de historia. Su construcción empezó en 1922 y terminó en 1926. El templo estaba hecho principalmente de madera.

Lo decretaron el entonces presidente Miguel Ángel Rodríguez y el entonces ministro de Cultura, Enrique Granados Montero.

En la justificación de la declaratoria de patrimonio, ellos explicaron que la iglesia era "obra de la gestión popular, la cual se dio a la tarea de conseguir un terreno y financiar su edificación".

Añadieron que "que la tipología arquitectónica y el sistema constructivo de este templo, se encuentra actualmente en desuso, lo que la convierte en una de las pocas edificaciones religiosas de esas características, que actualmente se conservan en el país".

El inmueble pertenecía a las Temporalidades de la Iglesia Católica.

Copey es uno de los tres distritos del cantón josefino de Dota, ubicado a 65 kilómetros al sur de San José. Este distrito, de unos 1.800 habitantes y ubicado a más de 1.500 metros sobre el nivel del mar, es reconocido por producir el mejor café del país. La primera unidad de Bomberos llegó al lugar 28 minutos después de declarado el incendio debido a la lejanía del lugar.

TOMADO DE: <https://www.nacion.com/sucesos/desastres/patrimonio-nacional-en-cenizas-fuego-consumio-iglesia-catolica-de-copey-de-dota/ZWHPNPEUZVHWXGX34ZFJMD6WPA/story/>

3.

Incendio consume edificio Black Star Line en Limón
Edificio fue clausurado hace un mes, no contaba con sistema contra incendios.

Por: Alejandro Méndez Leiva. 29 abril, 2016

Un incendio, que comenzó la madrugada de este viernes, consumió toda la estructura del mítico edificio Black Star Line en Limón.

La alerta fue recibida por el Cuerpo de Bomberos de Limón a las 5:15 a. m., pero debido a la gravedad de las llamas fue solicitada la colaboración de unidades de Batán y Siquirres. Las llamas fueron controladas a las 5:51 a. m.

Según informaron los bomberos, la institución realizará las investigaciones para determinar las causas que lo accionaron.

"Tenemos equipo trabajando allá, extinguiendo los pequeños fuegos y haciendo una revisión; los investigadores están en la zona para determinar qué fue lo que sucedió. El edificio se dañó en un 75% pero lo que queda no se puede sostener por sí mismo y prácticamente hay que botarlo", confirmó Luis Salas, director operativo del Cuerpo de Bomberos.

Patrimonio. El inmueble fue construido en 1922, como sede del Movimiento Universal para el Mejoramiento del Negro (UNIA) en Limón. En 1990 fue reconstruido y en el 2007 vivió una restauración por parte del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura, el cual invirtió \$50 millones.

La oficina de Patrimonio explicó que hace un mes el Ministerio de Salud clausuró el inmueble debido a que no cumplía con las normas básicas de seguridad y por eso se estaba planeando una intervención.

"Desde el año pasado venía hablando con Wiston Norman, presidente de la asociación que lo administra, quien estaba muy preocupado por el estado en que se encontraba. No tenía sistema contra incendios, ni otros servicios como sanitarios con accesos y era un edificio que incumplía con las normativas", aseguraron. Dos meses atrás representantes del Instituto Tecnológico de Costa Rica (TEC) ofrecieron diseñar los planos para realizar las correcciones al edificio, entre ellas el de un sistema contra incendios. Además, dijo que es muy probable que se restaure el inmueble, aunque eso depende del estado en que quedó tras el incendio.

Centro de Patrimonio valorará pérdida del edificio Black Star Line y Liberty Hall

"Lástima que no llegamos a tener los planos completos y lo tuvimos desprotegido", explicó.

Este edificio, al igual que todos los catalogados como patrimonio nacional, no cuentan con una póliza de seguro. El único que la tienen es la Casona de Santa Rosa, edificio que perdió el 80% de su estructura en un incendio en el 2001.

Edificio único. El Black Star Line era considerado el representante de la arquitectura tradicional limonense, según señaló en el 2008 el arquitecto Andrés Fernández, estudioso de las construcciones de la zona y asesor en ese entonces del proyecto estatal Limón Ciudad Puerto.

"Yo no soy muy partidario de ese término, pero, para entendernos, podríamos decir que el Black's forma parte de un estilo 'victoriano caribeño'", explicó en aquel tiempo el arquitecto.

Según Fernández, el edificio tenía un estilo victoriano filtrado a través de Nueva Orleans (Estados Unidos).

TOMADO DE: <https://www.nacion.com/sucesos/incendio-consume-edificio-black-star-line-en-limon/G2AJY7JMPZCWPE5LESWIOUZOJM/story/>

4.

¡Lamentable! Patrimonio histórico-arquitectónico de isla San Lucas volvió a ser blanco de vandalismo

Pese a todo su valor, a esta porción de tierra -que conserva parte de la historia de Costa Rica- la están desmantelando. El pasado mes de noviembre un incendio consumió el edificio de tres pisos donde funcionó la comandancia y la parte administrativa del antiguo centro penal en la isla de San Lucas, en el pacífico de nuestro país.

Ahora, los delincuentes se llevaron parte del techo de la casa que habitaron hasta hace pocas semanas los guardaparques. Además, sustrajeron las puertas de la capilla, que restauró el Centro de Patrimonio en el año 2014.

También se llevaron los horcones del dispensario, arrancaron rótulos y causaron daños.

El asalto a mano armada que sufrió uno de los guardaparques en agosto pasado y la falta de agua potable provocan que la isla se encuentre sola, dejándola vulnerable.

La isla de San Lucas funcionó como centro penitenciario entre los años 1873 y 1991.

Su enorme riqueza la llevó a ser declarada Patrimonio Histórico y Arquitectónico en el año 1995. Y el edificio que fue restaurado fue consumido por las llamas.

Además, recibió la categoría de Refugio Nacional de Vida Silvestre.

Pese a todo su valor, esta porción de tierra que conserva parte de la historia de Costa Rica se está desmantelando.

Irónicamente, el valor que tiene San Lucas para el país fue uno de los aspectos que llevó a que José León Sánchez recibiera el premio Magón 2017 días atrás.

Su obra La Isla de los Hombres Solos se escribió ahí cuando él estuvo preso por espacio de 30 años antes de huir.

Actualmente hay una comisión que debe velar por San Lucas, y que está integrada por miembros de la municipalidad de Puntarenas, el Incop, el ICT, el Sinac y el Ministerio de Cultura.

Actualmente trabajan en solucionar el problema del agua potable para poder garantizar personal en la isla.

En Telenoticias quisimos conocer la posición de la Municipalidad de Puntarenas.

El alcalde Randall Chavarría nos indicó que le enviáramos las consultas por escrito, pero al cierre de edición de esta nota no había respuesta.

TOMADO DE: https://www.teletica.com/186052_lamentable-patrimonio-historico-arquitectonico-de-isla-san-lucas-volvio-a-ser-blanco-de-vandalismo

ANEXO 3

¿Qué es el patrimonio? ¿Por qué hay que gestionarlo?

Ampliar las definiciones de patrimonio El patrimonio es cada vez más importante para la sociedad. La razón de ello no está del todo clara, pero probablemente tiene que ver con el ritmo creciente de la modernización y con las dimensiones del cambio de la sociedad. En tales circunstancias, los vestigios de las sociedades del pasado pueden deparar una sensación de pertenencia y de seguridad a las sociedades modernas y ser un punto de anclaje en un mundo que se transforma rápidamente. Además, en muchas sociedades el patrimonio puede ser un importante factor definitorio de la identidad. Comprender el pasado puede ser de gran ayuda para gestionar los problemas del presente y del futuro.

La gama de lo que se considera patrimonio se ha extendido mucho en el último medio siglo. Los bienes del patrimonio solían ser monumentos individuales o edificios tales como lugares de culto o fortificaciones, y con frecuencia se les veía como hitos singulares sin relación especial con el paisaje circundante. Hoy en día existe un mayor reconocimiento de que la interacción del medio ambiente con la humanidad lo ha afectado en su totalidad y que, en consecuencia, reúne las condiciones para ser reconocido como patrimonio. Cada vez es más necesario pronunciarse acerca de lo que es significativo y lo que no lo es.

Era inevitable que esta ampliación del concepto de patrimonio llevara aparejada una fuerte expansión de la gama de tipos de estructuras y lugares a los que se da el tratamiento de patrimonio. Según la Convención del Patrimonio Mundial, el patrimonio está compuesto de “monumentos, grupos de edificios o sitios”. En la práctica se ha desarrollado una amplia serie de tipologías que comprende centros urbanos, sitios arqueológicos, patrimonio industrial, paisajes culturales y rutas del patrimonio. Esto supone un aumento considerable de los lugares y paisajes que los administradores del patrimonio deben gestionar, con el consiguiente incremento del número de aptitudes necesarias. También han aumentado mucho el número y tipos de amenazas que pueden afectar desfavorablemente a los lugares del patrimonio. Aparte de las amenazas directas al tejido físico o a los componentes del lugar mismo, es mucho más frecuente que los lugares resulten amenazados por fenómenos nocivos acaecidos en sus zonas circundantes. En estas circunstancias, las decisiones encaminadas a conseguir mayores beneficios económicos o sociales deben ser compatibles con el bienestar del lugar del patrimonio.

El reconocimiento de que los lugares del patrimonio no están aislados ha hecho ver en sus zonas circundantes no solo un entorno físico sino también una serie de amenazas y oportunidades sociales, económicas y ambientales (véase la parte 2.4). Lo que ocurra en esas zonas circundantes puede afectar al lugar del patrimonio y a su significación. Esto quiere decir que un sistema de gestión del patrimonio y todos los que están involucrados en él deben tener la capacidad necesaria para influir en las decisiones sobre lo que suceda en él (véase la parte 2.5). Probablemente es inevitable que las zonas circundantes cambien, pero ello no debería lesionar a los valores del lugar del patrimonio (en el caso de los bienes del Patrimonio Mundial, sus VUE). De hecho, el cambio puede ser un factor de catalización que libere nuevas formas de apoyo, con el consiguiente efecto en la significación del lugar.

Definir los límites físicos - el bien y su entorno La protección y el uso compartido del patrimonio requieren estrategias de gestión que definan y monitoreen adecuadamente los límites del bien, pero ocupándose también del entorno en el que está situado. En el caso de los bienes del Patrimonio Mundial, éste puede ser una zona de amortiguamiento delimitada y regulada con precisión (DP párrs. 103 a 107) o comprender un “área de influencia” más vasta (DP párr. 104).5

Los valores del bien, y en particular su VUE, son los principales parámetros para definir el área o áreas físicas en las que tienen que concentrarse las estrategias de gestión y determinar los distintos niveles de control necesarios en estas áreas. Las vistas del bien a distancia (por ejemplo, la vista del volcán Vesubio desde Pompeya, en Italia) o desde algunas rutas de llegada (por ejemplo, el Taj Mahal en la India) pueden ser importantes para mantener sus valores. Pero también hay otros parámetros que influirán en la definición del área o áreas físicas, como por ejemplo: • los tipos de amenazas y sus marcos cronológicos (el impacto del vandalismo, el desarrollo incontrolado de la construcción, el cambio climático, etc.), • el grado en que la estrategia de gestión prevea la participación de las comunidades locales y otros grupos de interés (un enfoque participativo adecuado puede hacer que disminuyan los niveles de control) • la medida en que el sistema de gestión incluya prácticas de gestión sostenibles (véase la parte 2.3).

Reconocer que los límites físicos ya no se limitan únicamente a una línea en el mapa pero que son de hecho una serie de estratos favorece indudablemente la protección, pero crea nuevos desafíos para la gestión. Con ello se reconoce también que los lugares del patrimonio dependen de su entorno (y viceversa).

Situar los problemas del patrimonio en un marco más amplio

La expansión del concepto de patrimonio y la mayor importancia atribuida a la relación entre los lugares del patrimonio y sus zonas circundantes representan un cambio conceptual importante. Los lugares del patrimonio no pueden protegerse aisladamente o como objetos de museo, separados de los desastres naturales o artificiales, o aislados de las consideraciones de planificación del uso de la tierra. Tampoco pueden separarse de las actividades de desarrollo o aislarse de los cambios sociales que se produzcan, ni hacer caso omiso de las preocupaciones de las comunidades.

En efecto, solo recientemente la comunidad internacional ha empezado a apreciar la importancia de la conservación del patrimonio cultural visto como un conjunto de lugares en cuya configuración los factores sociales y culturales han sido y siguen siendo importantes, y no como una serie de monumentos que son vestigios físicos del pasado. Por consiguiente, en ocasiones la “buena” práctica internacional, a menudo basada en las prácticas de gestión occidentales, ha ofrecido orientaciones insuficientes y ha amenazado con erosionar, en vez de reforzar, los buenos sistemas tradicionales de gestión del patrimonio, sobre todo los aplicados a los centros históricos u otros sitios culturales en los que persisten múltiples usos de la tierra y de los bienes.

El mayor alcance actual del patrimonio ha hecho que en su gestión intervengan muchos más agentes o grupos de interés. Cuando los lugares del patrimonio eran principalmente monumentos o edificios bajo control público, el administrador podía gozar de una relativa autonomía dentro de los límites del bien. Esto ya no es así. Aunque un lugar del patrimonio sea de propiedad y administración públicas, el administrador del sitio deberá colaborar con los grupos de interés y las autoridades competentes en el área circundante. En los bienes más extensos del patrimonio la propiedad estará mucho más dispersa. En una ciudad patrimonial, por ejemplo, la mayor parte de los edificios históricos serán de propiedad privada y muchos se estarán utilizando para fines no relacionados con el patrimonio. En los sitios rurales extensos también habrá terrenos de propiedad privada, que quizás se dediquen a la agricultura o a la ganadería. Las comunidades locales pueden depender para su subsistencia de estos usos lucrativos de los lugares del patrimonio. Los profesionales del patrimonio tendrán que tratar cuestiones tales como la planificación espacial o las políticas de desarrollo económico con autoridades públicas muy diversas.

Esto significa que los profesionales del patrimonio no pueden actuar con independencia y sin tomar en consideración a los demás grupos de interés. Es esencial que los organismos encargados del patrimonio colaboren en la medida de lo posible con otros interesados para estructurar y aplicar una visión y unas políticas convenidas a fin de gestionar cada lugar del patrimonio en su contexto físico y social más amplio. Ello recalca la importancia de las actividades colaborativas y la participación plena y transparente de los interesados, que recomiendan las DP. Cualquier sistema de gestión, incluyendo la preparación y ejecución de los planes de gestión, debe tomar en consideración estos aspectos.

Las mayores obligaciones inherentes a la gestión del patrimonio Hoy en día la gestión de la mayoría de los bienes culturales se caracteriza por la multiplicidad de los objetivos. Esto significa que es necesario evaluar una amplia gama de marcos (y obstáculos) institucionales y de organización, perspectivas sociales, formas de conocimiento, valores (tanto para las generaciones presentes como para las futuras, a menudo en conflicto) y otros factores. Con frecuencia estos factores operan en una malla compleja y ello hace más difícil establecer y mantener enfoques adecuados de la gestión. Responder a este desafío es esencial para el futuro del bien cultural que se esté gestionando.



Diagrama 2: Algunos ejemplos de cuestiones viejas y nuevas de la gestión del patrimonio

Necesidad de la gestión del patrimonio

La creciente intervención del conjunto de la sociedad en el patrimonio significa que éste ha dejado de ser -si es que lo fue alguna vez- la reserva exclusiva de universitarios y estudiosos de la antigüedad. Hoy en día, las comunidades intervienen cada vez más en sus patrimonios. Los bienes culturales desempeñan importantes funciones sociales y económicas y algunos mantienen estrechos vínculos con comunidades, con nuevas expresiones de valor materiales o inmateriales. A menudo el patrimonio cultural se sigue utilizando con su finalidad original: los lugares de culto, los bienes residenciales, los paisajes culturales o diversos tipos de instituciones son ejemplos de ello. Otros muchos lugares del patrimonio se han adaptado a nuevos usos, que les confieren una función que garantiza su continuo mantenimiento y su relevancia para la sociedad.

También se insiste más en la contribución que puede aportar el patrimonio al desarrollo sostenible y la cohesión social. El alcance del término “patrimonio” ha aumentado y ahora abarca por ejemplo paisajes enteros, centros urbanos, antiguas plantas industriales o instalaciones militares, que vienen a sumarse a lo que tradicionalmente se consideraba patrimonio, como sitios arqueológicos, ruinas o grandes edificaciones.

Así pues, la complejidad inherente al patrimonio debería inducir a la sociedad a gestionarlo con un criterio holístico en vez de limitarse a conservar estructuras específicas, como ocurría en el pasado. El alcance mucho mayor de lo que se entiende por patrimonio, la creciente complejidad de los problemas con que se enfrenta y la necesidad de utilizarlo de un modo sostenible, con fines turísticos o de otro tipo, hacen que sea inevitable decidir cuáles cambios son aceptables y cuáles no lo son respecto del cuidado del patrimonio. La necesidad de optar

Un ejemplo de integración de la sostenibilidad

El National Trust de Inglaterra, País de Gales e Irlanda del Norte es una organización del patrimonio de fines no lucrativos que se ocupa de sitios culturales, naturales y mixtos. El National Trust ha decidido integrar la cuestión de la sostenibilidad en sus operaciones y procesos de adopción de decisiones. La herramienta que ha elaborado con este fin aborda problemas del desarrollo sostenible, integrando globalmente su uso en el sistema de gestión del patrimonio para gestionar el cambio (planificación) y monitorear las operaciones. La evaluación del impacto de las decisiones y enfoques desde tres perspectivas -personas, financiación y medio ambiente - se ha convertido en un importante criterio de verificación de sus procesos de gestión del patrimonio. La denominada herramienta del triple balance se modeló basándose en la idea de que debe existir un equilibrio (balance) entre el beneficio económico, la ganancia social y el medio ambiente si se quiere que una organización y que el patrimonio bajo su cuidado sea sostenibles en el largo plazo, y que puedan aprovecharse los beneficios del patrimonio entre diferentes alternativas significa que los enfoques de la gestión de áreas patrimoniales están cambiando. Cada vez es más necesario identificar los valores propios (véase la parte 2.5) de un bien del patrimonio para decidir cómo puede cambiarse sin que sufran impactos adversos. La gestión del patrimonio es cada vez más exigente, y paralelamente va en aumento el número de productos y resultados esperados de los procesos de gestión.

Se atribuye una importancia creciente al marco general que define el sistema de gestión y la cultura de la gestión. Lo que entendemos por “sistema de gestión” del patrimonio cultural La “gestión” se compone de procesos; es “el uso juicioso de los medios para alcanzar un fin”²⁵, y la etimología de la palabra complementa su significado.²⁶ La expresión “sistema de gestión” puede definirse como una serie de procesos que, en conjunto, proporcionan una secuencia de resultados, algunos de los cuales se reintroducen en el sistema para crear una espiral ascendente de mejoras continuas del sistema, sus acciones y sus logros. En todos los países hay un sistema u otro de gestión del patrimonio cultural. Estos sistemas se diferencian entre sí: algunos han existido en la misma forma durante siglos, mientras que otros han experimentado una marcada evolución en tiempos recientes. Algunos operan a nivel nacional, otros a nivel provincial o local, otros en el bien mismo. En algunas partes del mundo hay mecanismos informales de toma de decisiones para el patrimonio que quizás no respondan a la opinión generalizada en el sector del patrimonio de lo que es un sistema de gestión, pero no dejan de ser sistemas.

Un “sistema de gestión del patrimonio cultural” ayuda a conservar y gestionar un determinado bien o grupo de bienes de un modo que proteja los valores del patrimonio, y en particular el VUE si se trata de un bien del Patrimonio Mundial y, siempre que sea posible.

Lista de mayores exigencias de y para la gestión del patrimonio

- Conservar nuestro pasado común con enfoques convencionales, es decir, lo que tenemos que hacer para el bien.
- Los bienes culturales han de seguir desempeñando importantes funciones sociales y económicas.
- Los bienes culturales han de mantener vínculos estrechos con las comunidades y contribuir a la sociedad.
- Conservar las expresiones añadidas materiales e inmateriales resultantes.
- Promover la diversidad cultural.
- Proteger el entorno natural (ecosistemas en los sitios y en sus zonas circundantes).
- Proteger los activos menos materiales de los bienes (comunidades, culturas y conocimientos).
- Inyectar vitalidad a las comunidades.
- Permitir la continuación de los usos compatibles de la tierra o la actividad económica.

Lo que entendemos por “sistema de gestión” del patrimonio cultural La “gestión” se compone de procesos; es “el uso juicioso de los medios para alcanzar un fin”²⁵, y la etimología de la palabra complementa su significado.²⁶

La expresión “sistema de gestión” puede definirse como una serie de procesos que, en conjunto, proporcionan una secuencia de resultados, algunos de los cuales se reintroducen en el sistema para crear una espiral ascendente de mejoras continuas del sistema, sus acciones y sus logros. En todos los países hay un sistema u otro de gestión del patrimonio cultural. Estos sistemas se diferencian entre sí: algunos han existido en la misma forma durante siglos, mientras que otros han experimentado una marcada evolución en tiempos recientes. Algunos operan a nivel nacional, otros a nivel provincial o local, otros en el bien mismo. En algunas partes del mundo hay mecanismos informales de toma de decisiones para el patrimonio que quizás no respondan a la opinión generalizada en el sector del patrimonio de lo que es un sistema de gestión, pero no dejan de ser sistemas.

Un “sistema de gestión del patrimonio cultural” ayuda a conservar y gestionar un determinado bien o grupo de bienes de un modo que proteja los valores del patrimonio, y en particular el VUE si se trata de un bien del Patrimonio Mundial y, siempre que sea posible,

25. Definición de www.merriam-webster.com/dictionary/management (consultado en agosto de 2011) 26. “La palabra gestión viene del latín gestio, gestionis, compuesta de gestus (hecho, concluido), participio del verbo gerere (hacer, gestionar, llevar a cabo) y el sufijo -tio (-ción = acción y efecto). De ahí también la palabra gestionar»; en <http://etimologias.dechile.net/?gestio.n> (consultado en diciembre de 2013). «Gestión» (Del latín gestio, -onis) 1.f. Acción y efecto de gestionar. 2. Acción y efecto de administrar. «Gestionar»: Hacer diligencias conducentes al logro de un negocio o de un deseo cualquiera. Real Academia Española de la Lengua. Diccionario de la lengua española (22a. edición) <http://lema.rae.es/drae/?val=gesti%C3%B3n>

Cuadro 3. Lista de mayores exigencias de y para la gestión del patrimonio

Conservar nuestro pasado común con enfoques convencionales, es decir, lo que tenemos que hacer para el bien.

Los bienes culturales han de seguir desempeñando importantes funciones sociales y económicas.

Los bienes culturales han de mantener vínculos estrechos con las comunidades y contribuir a la sociedad.

Conservar las expresiones añadidas materiales e inmateriales resultantes.

Promover la diversidad cultural.

Proteger el entorno natural (ecosistemas en los sitios y en sus zonas circundantes).

Proteger los activos menos materiales de los bienes (comunidades, culturas y conocimientos).

Inyectar vitalidad a las comunidades.

Permitir la continuación de los usos compatibles de la tierra o la actividad económica.

Objetivos múltiples que caracterizan el papel cada vez más importante del patrimonio cultural:

Obligaciones más amplias resultantes para la gestión del patrimonio:

Promueve la obtención de beneficios sociales, económicos y ambientales más allá de los límites del bien. Esta intervención más amplia es un factor disuasivo en el empleo de prácticas nocivas para el patrimonio cultural y facilita la identificación y promoción de los valores patrimoniales de un bien. Además, confiere una función constructiva al patrimonio cultural realizando el desarrollo humano lo que, a la larga, es beneficioso porque aumenta la sostenibilidad del propio patrimonio cultural.

El éxito futuro de los sistemas de gestión del patrimonio, en particular del Patrimonio Mundial, depende en gran medida de que sean capaces, entre otras cosas, de: • emplear un proceso basado en los valores (véase la parte 2.4), • adoptar enfoques que prevean y gestionen el cambio, • invertir en la relación entre el patrimonio y la sociedad, sopesando constantemente porqué y cómo debe conservarse el patrimonio cultural, para quién y con quién.

TOMADO DE: <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002267/226795s.pdf>