

UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA

VICERRECTORÍA ACADÉMICA

ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES



CÁTEDRA DE

Historia

ORIENTACIONES ACADÉMICAS PARA LOS CENTROS UNIVERSITARIOS DE OSA Y BUENOS AIRES

ASIGNATURA

Historia de la Cultura

Código 00023

Tercer Cuatrimestre, 2017

Modalidad: **REGULAR**

Semana: B

Elaborado por: Licda. Sindy Hidalgo D.

Revisado por: Msc. Alonso Rodríguez Ch.

Encargado(a) de Cátedra: Msc. Alonso Rodríguez Ch.

Visite nuestra Escuela ingresando al sitio Web

<http://www.uned.ac.cr/ecsh/>





Saludos

La universidad en el presente siglo, está llamada y obligada a desempeñar un papel protagónico en el desarrollo del país, así la educación a distancia emerge como la modalidad educativa que mejor se adapta a las posibilidades, condiciones y exigencias de los nuevos tiempos.

Este argumento se fortalece y adquiere mayor importancia, cuando se nos refiere a que la educación es ahora más que nunca, una condición indispensable para toda persona que desee adquirir éxito y mejores oportunidades en el presente y en el futuro.

En virtud de lo anterior, la Cátedra de Historia ha tomado como prioridad perfeccionar el sistema de enseñar y aprender en busca de la excelencia en los servicios brindados al estudiantado.

Así las cosas, la Cátedra se complace en saludarle, darle una cordial bienvenida y brindar todo el apoyo necesario para que logre éxitos en sus estudios.



Contáctenos <http://www.historiauned.net/contactenos>



Presentación de la asignatura

La asignatura se centra en el estudio de la historia contemporánea mundial en sus dimensiones políticas, culturales, económicas, sociales y ambientales. En general, ahondará dentro de una concepción humanística el término globalización, sus particularidades y en la pluralidad de aspectos que involucra.

La idea es proporcionar una formación que capacite a los futuros graduados a intervenir críticamente sobre sus orígenes históricos y su rol a nivel global y local.



Características

Característica	Descripción
Ejes temáticos	Globalización contemporánea, origen histórico de la globalización, sus implicaciones económicas, sociales, políticas, culturales y ambientales; desarrollo desigual entre países desarrollados y pobres. Comprensión de los procesos históricos, uso de la historia como factor explicativo del presente, visión mundial.
Ejes transversales	Equidad de género, derechos humanos, ambiente, investigación y diversidad cultural (étnica, social e ideológica).
Naturaleza	Teórico-práctico.



Objetivos

General	Descripción
A.	Brindar al estudiantado un enfoque actual y crítico de los grandes acontecimientos que han caracterizado al mundo contemporáneo, con énfasis en las transformaciones ocurridas en el siglo XX que dan origen al concepto de "aldea global".

Específicos	Descripción
A.	Analizar los procesos de construcción y transformación de los Estados y de las identidades nacionales entre los siglos XIX y XX, así como los cambios promovidos en el contexto de la globalización contemporánea, para determinar el papel de los nacionalismos en la historia del siglo XX y el impacto de las nuevas estructuras políticas sobre el Estado-Nación.
B.	Describir e interpretar las principales transformaciones históricas que incidieron en la construcción de los Estados nacionales.
C.	Explicar el origen y desarrollo del capitalismo entre 1760 y 1870, con el fin de caracterizar el modelo de industrialización, el orden económico mundial establecido, las respuestas sociales ante el modelo y sus crisis, que constituyen el origen actual de la economía globalizada.
D.	Estudiar la historia de los Estados e identidades nacionales, con el fin de que el estudiantado desarrolle una visión crítica de la historia de esos fenómenos, que le permita a su vez apreciar la pluralidad de la historia mundial, regional y local como factor explicativo de la constitución de las sociedades actuales.
E.	Explicar las principales transformaciones socioeconómicas mundiales del siglo XX, en términos del surgimiento de un nuevo orden internacional.
F.	Analizar las transformaciones del orden económico internacional a lo largo del siglo XX y XXI, que contribuyen a la formación del mundo globalizado actual.



Metodología

Se recomienda tener presentes los objetivos planteados durante todo el proceso de aprendizaje. El estudiante debe realizar por su cuenta las actividades

complementarias que aparecen en la **Unidad Didáctica Modular**, la cual recibió durante el proceso de matrícula.

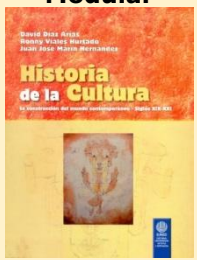
El módulo del libro que **no está incluido** en el presente cuatrimestre **no se evaluará**, sin embargo, se recomienda leerlo para una mejor interpretación de los otros temas estudiados.

La Cátedra ha venido desarrollando estrategias educativas y diferentes apoyos didácticos que han incidido en el mejoramiento de su rendimiento. Es importante que participe y aproveche todos los apoyos didácticos, ahí los profesores darán importancia a los temas que se evaluarán durante el cuatrimestre.

Las principales características del programa son la flexibilidad y autonomía personal, y el asesoramiento continuado de los profesores. Con todo ello se consigue incentivar la motivación y permite al estudiante adaptar y planificar el horario de estudio según las necesidades y tiempo de que dispone cada uno.



Materiales requeridos

Materiales	Detalles
Orientaciones	<p>Documento elaborado con el propósito de facilitar el estudio de la asignatura, ya que en el aparecen los materiales que se utilizarán, los temas correspondientes a cada tutoría presencial, la estrategia de evaluación; así como una serie de apoyos didácticos que dispone el curso. Entre otros aspectos se incluyen indicaciones sobre el trabajo de investigación y las fechas importantes de actividades que debe realizar. Disponible en</p> <p>http://dinamico.uned.ac.cr/orientacionesacademicas/orientacionesDocs/2015500023.pdf</p>
<p>Unidad Didáctica Modular</p> 	<p>Se trata un de importante recurso didáctico en la enseñanza a distancia realizado por los historiadores David Díaz Arias, Ronny Viales Hurtado y Juan José Marín. El libro consta de tres módulos diseñados y preparados, para ser desarrollados en diferentes combinaciones en el curso. En razón, la Cátedra indica los que ha considerado conveniente evaluar en el presente cuatrimestre. Cada uno de los módulos toma en cuenta las condicionantes históricas y sus implicaciones contemporáneas, con especial atención el papel que juega América Latina en este nuevo contexto.</p>



Sistema de apoyos didácticos disponibles



Tutoría presencial

La tutoría presencial es el instrumento que permite realizar un proceso de acompañamiento de carácter formativo, orientador e integral desarrollado por los docentes. Tiene como finalidad facilitar a los estudiantes la ayuda necesaria, para conseguir con éxito, los objetivos académicos que plantea el curso.

La tutoría en este contexto, es un método de aprendizaje integrado en los planes de estudios y tiene el papel de supervisar y evaluar el trabajo del estudiante personalmente.

El curso cuenta con cuatro tutorías presenciales de dos horas cada una, que se ofrece en Semana B en los centros universitarios en que se encuentra disponible el servicio. **Se recomienda asistir, ya que los profesores dan atención especial a los temas que se evaluarán.** Si vos no podés asistir a las tutorías, podés solicitar información para comunicarse con el tutor correspondiente. El Detalle del horario de las tutorías por centro universitario están disponibles en <http://www.historiauned.net/horarios> sino ver tutorial en <https://www.youtube.com/watch?v=DNbW-RiS1bQ>

Cuadro informativo de tutorías presenciales

	Semana	Fecha	Contenidos
1.	Semana B	19 al 24 Setiembre	Módulo I Capítulos 1-2
2.	Semana B	03 al 08 Octubre	Módulo I Capítulos 3-4
3.	Semana B	31 de octubre al 05 de noviembre	Módulo II Capítulos 1-2-3-4
4.	Semana B	14 al 19 de noviembre	Módulo II Capítulos 5-6-7-8



Audiovisuales

Más de 200 audiovisuales producidos por la **Universidad Estatal a Distancia** están a disposición del público en **Audiovisuales en Línea**. Esta plataforma virtual busca difundir los materiales educativos que año a año produce la institución.

Para conocer más sobre esta plataforma, se puede consultar en la dirección Web <http://audiovisuales.uned.ac.cr/>. El material audiovisual es utilizado por los estudiantes como apoyo para sus estudios. Asimismo, productores externos consultan la rica videoteca y las imágenes para sus producciones.



La Telaraña

Es un material didáctico audiovisual realizado por la Cátedra de Historia, el cual hace un recorrido histórico por el colonialismo, partiendo del descubrimiento de América, mostrándolo como un antecedente de las guerras mundiales del siglo XX, que posteriormente desembocarán en la Guerra Fría, así como sus consecuencias en la actualidad. Usted puede consultar este y otro material audiovisual en <http://audiovisuales.uned.ac.cr/mediateca/videos/239/la-telara%C3%B1as> sino también en la página web de la Cátedra www.historiauned.net

La Telaraña, ganó el premio de la categoría Documental Educativo en el Festival ICARO-2007 (Festival de Cine y Video Centroamericano), el evento audiovisual más importante de la región centroamericana, que convoca a jurados internacionales de gran prestigio.



Radiotutorías/Onda UNED

La radiotutoría es un instrumento que permite realizar un proceso de acompañamiento de carácter formativo, orientador e integral. Es desarrollado por los docentes utilizando el recurso de la radio.

La asignatura cuenta con cuatro radiotutorías, en las que se ofrece un complemento de los temas estudiados y que serán evaluados. Las mismas se pueden escuchar en el Programa de la Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades **ONDA-UNED**.



Cobertura

En todo el territorio nacional por 101.5 FM Radio Nacional a las 8 pm.

En la zona de Puntarenas por 730 AM Radio Pacífico a las 8 am.

En cualquier lugar del mundo por www.ondauned.com

Para efectos de escuchar los programas en diferido o mediante internet, puedes hacerlo a través de <http://ondauned.com/catedras.php?busqueda=c023>

Cuadro informativo de radiotutorías

	Semana	Fecha	Contenidos
1.	Semana B	Lunes 18 de setiembre 8:00 pm en 101.5 FM	Módulo I Capítulos 1-2
2.	Semana B	Lunes 02 de octubre 8:00 pm en 101.5 FM	Módulo I Capítulos 3-4
3.	Semana B	Lunes 30 de octubre 8:00 pm en 101.5 FM	Módulo II Capítulos 1-2-3-4
4.	Semana B	Lunes 13 de noviembre 8:00 pm en 101.5 FM	Módulo II Capítulos 5-6-7-8



Programa de radio/Historias Paralelas

Este programa tiene como objetivo vincular un hecho del pasado con nuestro presente o viceversa, de tal manera, que se puedan explicar mutuamente a fin de enriquecer el conocimiento que tenemos no solo de nuestra vida de hoy sino de los hechos que dieron origen a lo que somos.

Además sirve para apoyar el trabajo de investigación de esta asignatura, para ello se han producido varios programas.



Puedes participar de ellos accediendo a

<http://audiovisuales.uned.ac.cr/mediateca/audio/album/14/historia>



Videoconferencias en plataforma SCOPIA Desktop

Se trata de una comunicación simultánea bidireccional de audio y vídeo, permitiendo mantener contacto con los estudiantes situados en lugares alejados entre sí. Adicionalmente, pueden ofrecerse facilidades telemáticas o de otro tipo, como el intercambio de informaciones gráficas, imágenes fijas, transmisión de ficheros, etc.

Con **SCOPIA Desktop** la Cátedra extiende con facilidad su sistema de sala de conferencias a los estudiantes remotos y de escritorio para las comunicaciones de voz, video y datos. Ellos tomarán la conferencia "Donde quiera que vaya" - en lugar de que le digan "¡Dónde ir!". - See more at: <http://www.vitech.com.mx/index.php/productos/radvision/videoconferencia/pc/scopia-desktop.html#sthash.RRsjsaF.dpuf>

Es importante indicar que **SCOPIA Desktop** ha sido diseñado para satisfacer las demandas de videoconferencia de alto rendimiento con una conexión estándar de PC e Internet. Incluye lo último en tecnología de video H.264 de alta definición, proporciona la visualización de los dos participantes de la reunión y la colaboración de datos. Su sistema de audio ofrece cancelación de eco, supresión de ruido de fondo, y es altamente resistente a los errores comunes de la red en Internet.

SCOPIA Desktop es un simple complemento para navegador web que se administra de forma centralizada en funcionamiento sin pago de licencias o complejos problemas de instalación. Basta con hacer clic en un enlace y en unos momentos estará listo para usarse.

Las videoconferencias se transmiten a través de la plataforma de video comunicación móvil Scopia, con ello tanto el profesor como los estudiantes no tendrán que asistir necesariamente a "la sala de Conferencias" para tener la clase o reunión.

Puedes acceder a las videoconferencias a través del canal en Youtube en la siguiente dirección: <http://www.youtube.com/channel/UC-ZJTsPqNSZhZDRsoYLavVQ/live> a partir de la hora anunciada.

La Cátedra de Historia para este curso imparte cuatro videoconferencias durante el cuatrimestre, las mismas se ofrecen también en los Centros Universitarios en que esté disponible el servicio; sino puede participar de ellas en directo o diferido accediendo a www.uned.ac.cr/dpmd/videoconferencias/; www.videoconferenciasuned.blogspot.com sino en www.historiauned.net

Cuadro informativo de videoconferencias

	Día	Fecha	Hora	Contenidos
g	Miércoles Semana B	20 setiembre	5:00-7:00 pm.	Módulo I Capítulos 1-2
2.	Miércoles Semana B	04 Octubre	5:00-7:00 pm.	Módulo I Capítulos 3-4
3.	Miércoles Semana B	01 Noviembre	5:00-7:00 pm.	Módulo II Capítulos 1-2-3-4
4.	Miércoles Semana B	15 Noviembre	5:00-7:00 pm.	Módulo II Capítulos 5-6-7-8



Sitio web

La asignatura cuenta con apoyo virtual en donde encontrará gran cantidad de recursos educativos, por lo que se le recomienda hacer uso de los mismos visitando la página web de la Cátedra, para ello puede acceder a la dirección www.historiauned.net

En la misma encontrará las orientaciones para el curso, bibliografía de referencia, horario de las tutorías, fechas y otras informaciones importantes del quehacer de la Cátedra.

La página web cuenta con sala de lectura virtual, en la que se ofrece documentos y enlaces que le permitirán acceder a centros de documentación y bases de datos.



Redes sociales electrónicas /Dudas

Seguinos y mantente al tanto de todos los eventos, noticias e información sobre los cursos de Historia, los mismos te ayudarán a comunicarte y compartir con los demás compañeros. Actualmente está abierto a cualquier persona que tenga una cuenta de correo electrónico.

Este curso está apoyado en esta red social electrónica. Este sirve de marco colaborativo, en el cual los distintos protagonistas del proceso pueden interactuar entre sí. Además aporta al estudiante una ayuda para el seguimiento óptimo del curso y aclarar las dudas que tenga una vez que haya leído y estudiado los textos del curso. www.facebook.com/historiauned



Dudas vía correo electrónico: paddsociales@uned.ac.cr**Boletín Electrónico**

El Boletín Electrónico es una herramienta propia de la Cátedra de Historia que consiste en una publicación distribuida de forma mensual vía correo electrónico, a estudiantes o personas interesadas o relacionadas con el quehacer histórico y cultural.

La publicación del Boletín incluye temas de interés, consejos, noticias, eventos, novedades, promociones, entre otros comentarios de reflexión y crítica. Pues, es considerado como una efectiva estrategia que permite mantener contacto con nuestros estudiantes y amigos a nivel nacional e internacional. Disponible en www.historiauned.net, clic Boletín Electrónico.

Si está interesado en realizar algún comentario o artículo sobre algún tema histórico o problema en particular que le preocupa, puede enviarlo al correo electrónico boletin@historiauned.net


**Servicio en línea de biblioteca**

La Biblioteca Central de la UNED brinda además de los servicios tradicionales, una amplia gama de servicios por medio de la página <http://www.uned.ac.cr/CIBRED/index.html>. Ahí podrá revisar, entre otros, los catálogos, los convenios y los reglamentos de la Institución.

Por otra parte, puede ingresar a **ebibliotec@uned, nuestra Biblioteca Virtual/Digital**, en el ícono que se encuentra en la parte superior derecha de esa página o directamente en la dirección:

<http://www.uned.ac.cr/catalogos/biblioteca/siabuc8bd/index.htm>

**Recomendaciones****Preguntas**

La atención de los estudiantes sobre dudas de la investigación, contenidos y temas a evaluar en el examen se ofrecerá en www.facebook.com/historiauned  Siganos en Facebook

Para cualquier duda o reclamo relacionado con notas o promedios favor acudir al tutor regional o asignado en su centro universitario, sino puede hacer su consulta directamente a la Cátedra.

La lista de calificadores está disponible en <http://www.historiauned.net/calificadores>



Visite <http://www.historiauned.net/faq> ahí encontrará una sección de preguntas frecuentes.

La atención de consultas sobre asuntos administrativos se ofrecerá exclusivamente, en los centros universitarios correspondientes. Ahí se les brindará información de trámites, matrícula, exámenes de reposición, sedes y horarios donde tendrán que aplicar los exámenes, entre otros aspectos relacionados.



Promedios finales

Antes de apelar, verifique su **PROMEDIO FINAL** en la página Web de la Universidad, ahí se indica la nota definitiva <http://intranet.uned.ac.cr/entornoestudiantil/login.aspx>

Cuando un estudiante procede a llenar un documento institucional (formulario de tareas, de apelaciones, entre otros) para obtener algún trámite administrativo y por error los datos no correspondan, se le indica al estudiante que le puede causar inconvenientes y que la Universidad no se hará responsable por el hecho. Por ello revise en sus exámenes y tareas el N° de Grupo, código de la asignatura y Centro Universitario en que está realmente matriculado.

Se advierte que el curso **NO** tiene examen de suficiencia y los solucionarios de los exámenes se encuentran disponibles en <http://www.historiauned.net/solucionarios>



Evaluación

Actividad	Valor	Fechas	Detalles a desarrollar
Primer Avance de Investigación	20%	03 al 07 octubre Semana B	Fecha límite de entrega: Sábado 07 de octubre hasta las 4 pm. Debe incluir las hojas de Rúbrica de calificación del Primer Avance de Investigación.
Segundo Avance de Investigación	40%	07 al 11 Noviembre Semana A	Fecha límite de entrega: Sábado 07 de noviembre hasta las 4 pm. Debe incluir las hojas de Rúbricas de calificación del Segundo Avance de Investigación.

Prueba Única Comprensiva	40%	02 ó 03 Diciembre (*) Semana B	Incluye módulos estudiados
Prueba Única de Reposición	40%	10 ó 11 Febrero 2018 (*)	Los trámites de pago y solicitud deben realizarlos directamente en el Centro Universitario correspondiente. Incluye Módulos estudiados

FECHAS DE APLICACIÓN DE PRUEBA COMPRENSIVA

(*) Las fechas y lugares exactos de aplicación de la Prueba Única Comprensiva y de Reposición deben verificarse en el Centro Universitario correspondiente. **Esta asignatura solo tiene una prueba comprensiva y se aplica en fecha programada de segunda prueba ordinaria.**



Avances de Investigación

El proyecto que debe presentar es obligatorio e **individual**, tanto en sus fases preparatorias como en la redacción final. Hay que recordar que en la vida universitaria debe evitarse la copia de otros trabajos, por eso, en caso de comprobarse que copió, **se le aplicará la reglamentación universitaria, tanto para trabajos copiados como por los que presenten redacción parecida.**

Es menester indicar que el artículo 21, inciso c) del Reglamento de Condición Académica indica que:

"las faltas muy graves se sancionarán con expulsión de la Universidad de dos a cuatro años, a juicio del funcionario u órgano competente. La sanción constará en el expediente del estudiante".

Para efectos de la asignatura y para evitar sanciones, según el portal educativo EDUTEKA se entenderá por plagio lo siguiente:

"El plagio ocurre cuando usted toma prestadas palabras o ideas de otros y no reconoce expresamente haberlo hecho. En nuestra cultura nuestras palabras e ideas se consideran propiedad intelectual; como lo es un carro o cualquier otra cosa que poseemos; creemos que nuestras palabras nos pertenecen y no pueden utilizarse sin nuestro permiso.

Por lo tanto, cada vez que usted escriba un documento que requiera investigación, debe informar a sus lectores donde obtuvo las ideas y aseveraciones o datos que no son propios. Tanto si usted cita directamente o hace un resumen de la información, debe darle reconocimiento a sus fuentes, citándolas. De esta manera obtiene usted

"permiso" para utilizar las palabra de otro porque está dándole crédito por el trabajo que él o ella han realizado".¹

En ese sentido deben hacer un esfuerzo especial por presentar las referencias bibliográficas y por señalar sus opiniones personales. Así la tarea incluye además de sus opiniones la de otras personas o autores, para ello debe presentar como mínimo 5 citas bibliográficas procedentes de fuentes diferentes. No se autoriza el uso de fuentes como Wikipedia, Rincón del Vago, Monografías, Buenas Tareas, Scribd y similares.

CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Se recomienda escuchar el Radio tutorial web sobre el empleo de las citas y referencias bibliográficas en los trabajos universitarios www.historiauned.net/tutoriales

Para mayor información sobre el proceso de investigación y redacción de su trabajo, le referimos la ***Guía breve para la preparación de un trabajo de investigación según el manual de estilo de publicaciones de la American Psychological Association (APA)***. Esta guía que se presenta a estudiantes e investigadores, pretende explicar e ilustrar con ejemplos concretos, como construir e incluir las citas bibliográficas. Disponible en <http://www.historiauned.net/apa>



Avances de Investigación

La evaluación de la asignatura incluye la elaboración de un proyecto de demostración de conocimientos, desarrollado en dos partes denominadas parte A y parte B.

La parte A de la evaluación corresponde a un **Primer Avance de Investigación** compuesto por tres evidencias de aprendizaje o actividades y tiene un valor de 20%.

La parte B de la evaluación corresponde a un **Segundo Avance de Investigación** con un valor de 40%, el cual da continuidad a la parte A, de manera que en suma, buscan la formación progresiva en las tareas de aplicación de conocimientos e investigación.



Primer Avance de Investigación

El Patrimonio Arquitectónico como promotor de identidad: La riqueza de las poblaciones indígenas dentro del territorio nacional

Objetivo

¹ Portal Educativo EDUTEKA. **El plagio: qué es y cómo se evita.** (Diciembre 07 de 2002) <<http://www.eduteka.org/PlagioIndiana.php3>> [2008, mayo 26].

Analizar la importancia del patrimonio arquitectónico como promotor de identidad, en un mundo globalizado.

Descripción

La formación cultural es tarea permanente de cada uno de los habitantes de una nación y debe mantener vivas todas las expresiones que la han determinado: poesía, tradiciones, pintura, artesanía, bailes, leyendas, gastronomía, patrimonio arquitectónico o música; frente a un mundo globalizado el cual, aunque en muchas ocasiones la ha puesto en vilo, es fundamental valorarla.

Es importante tomar conciencia de que el pasado no se ha ido ni se irá; cuando lo nuevo se encadena imperceptiblemente con el ayer; cuando se valoran las manifestaciones de identidad que se descubren en nuestras producciones culturales, es cuando, realmente, se puede comprender la verdadera dimensión de un país, una provincia o un pueblo al que con tanto orgullo, se pertenece.

Los habitantes de este pedacito de tierra llamado Costa Rica, debemos tener muy en claro que somos agentes culturales, pues la cultura nace, precisamente, de las relaciones establecidas en el seno de la sociedad. Ello, entonces, debe ser razón suficiente para que nuestro compromiso por reivindicarla, hacerla propia, palpable, vivencial, porque un país sin un sólido sustento cultural, sin duda, se encuentra expuesto a la desvinculación de su propia identidad.

En este sentido, es importante que cada nación y cada comunidad reconozcan al pueblo de ayer y hoy; mediante las declaratorias de Patrimonios Históricos y la preservación estas obras arquitectónicas, testigos de nuestro ayer. Por lo tanto, en medio de una atmósfera plagada de símbolos externos, se debe atisbar la grandeza de nuestro porvenir fincada en la vigencia de nuestro pasado y la sana proyección hacia el futuro, mediante la mayor riqueza que toda Nación puede ostentar: sus elementos culturales, promotores de identidad, nuestra identidad.

En la búsqueda de dicho rescate, sobresale la cultura indígena, desde un plano que permite realizar una investigación que abarque los legados de nuestra América antigua, rescatando elementos autóctonos que construyen parte de nuestra identidad costarricense.

Actividades

1. Elabore una composición (redacción 4 páginas), basado en el video <https://www.youtube.com/watch?v=PEpNPG51EMs>, la lectura del Módulo I, la lectura adicional proporcionada por la tutora², y demás investigación bibliográfica, reflexione lo siguiente:

² Grünberg, K (2016). La decolonialidad del patrimonio: Las fuentes de saberes y sistemas de saberes en la población heterogénea de Costa Rica. Revista Herencia, Vol. 29 (2), julio-diciembre. Recuperado de: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/download/27581/27831>

- a.** Explique la importancia del patrimonio para una nación, desde el punto de vista histórico y social. Prestando especial interés a la riqueza patrimonial de las poblaciones indígenas dentro del territorio nacional. **(2 páginas).**
- b.** Analice cuales han sido las razones por las cuales nuestro patrimonio arquitectónico está desapareciendo y está ausente en las mentalidades colectivas, y cómo está la situación indígena. **(2 páginas).**
- c. ELABORACIÓN DEL CUENTO:**

El cuento será enfocado en el patrimonio, tradiciones y quehacer cultural indígena, su enfrentamiento en un mundo globalizado, prestando atención al rescate del mismo. **(2 páginas).**

La Redacción

Es necesario que dentro del proceso de redacción, se incluya de manera obligatoria, párrafos introductorios y de conclusión de sus escritos, en los que se muestre el dominio y reflexión de los contenidos abarcados, utilice la técnica del citado para argumentar sus aportes y darle veracidad al documento.

Características de una buena redacción

Claridad Se exige claridad en las ideas y transparencia expositiva con un lenguaje fácil, basado en palabras transparentes y frases breves.

Concisión Se exige precisión en el lenguaje, combatir el exceso verbal y el regodeo, y acabar con las imprecisiones.

Sencillez: Consiste en emplear palabras de uso común, la sencillez no quiere decir vulgaridad; que con palabras de uso común se pueden expresar elevados pensamientos, y que esta obligación del buen redactor va de la mano con la naturalidad.

Para el contenido del trabajo tome en cuenta estas indicaciones:

SECCIÓN	CARACTERÍSTICAS
<u>Portada o carátula</u> (primera página)	Incluye datos generales: Universidad, escuela, nombre de la materia, título del documento, nombre del estudiante, carné, centro universitario, número de grupo y fecha de entrega.

<p>Desarrollo Redacción (segunda, tercera, cuarta y quinta páginas)</p>	<p>Hace discusión del tema mencionado y lo que se le solicita de este. Es la sección más extensa, por lo que debe integrar los argumentos que haya encontrado, así como ideas y diversas opiniones sobre el tema. Como estudiante debe interpretar la información obtenida de forma crítica y reflexiva y tratar de plasmarla en el trabajo con ideas y opiniones personales. Debe incluir referencias bibliográficas basadas en el modelo del manual de APA que se ubica en la página de la Cátedra de Historia.</p>
<p>Desarrollo Cuento (sexta y séptima página)</p>	<p>Hace discusión del tema mencionado y lo que se le solicita de este. Debe incluir referencias bibliográficas basadas en el modelo del manual de APA que se ubica en la página de la Cátedra de Historia.</p>
<p>Bibliografía (octava página)</p>	<p>Listado completo y en orden alfabético de las fuentes empleadas en la realización del primer avance del trabajo de investigación. <u>No debe incluir referencias procedentes de Wikipedia, Rincón del Vago, Monografías. Buenas Tareas, Scribd ni páginas similares.</u></p>
<p>Rúbrica (Adjuntar obligatoriamente como anexo al final del proyecto)</p>	<p>Finalmente debe adjuntar obligatoriamente la rúbrica correspondiente al primer avance del trabajo de investigación que se incluye al final en estas orientaciones.</p>

Para el contenido del primer avance del trabajo de investigación tome en cuenta estas indicaciones:

SECCIÓN	DETALLE
Coherencia	Debe existir una relación lógica entre las secciones de la investigación.
Manejo formal	Deben estar acordes a una investigación universitaria, por lo tanto no debe empastarse, ni colocarse en sobres folders o carpetas. Debe engraparse las páginas. Al proyecto no le debe incorporar cromos, dibujos, recortes o fotocopias de ninguna naturaleza. Considérese que se trata de un trabajo universitario.

	Todo debe elaborarse en hojas blancas, bond 20, tamaño carta. La misma debe presentarse escrita en letra de computadora e impresa en letra Times New Roman tamaño 12, a espacio y medio.
--	--



Fecha de entrega

Después de la fecha de entrega no se aceptará ningún trabajo y se tomará como extemporáneo. No se acepta entregas por correo electrónico ni en otros formatos antes o después de la fecha indicada.



Bibliografía y material virtual recomendado

Puede visualizar materiales de apoyo y videos en nuestro sitio web, en la sección del curso www.historiauned.net/hcultura o en nuestro canal de Youtube www.youtube.com/historiaunedcr



Rúbricas de calificación del Primer Avance de Investigación

El Patrimonio Arquitectónico como promotor de identidad

Valor: 20 %

TOTAL EN PUNTOS: 80

1. Rúbrica de formato. 10 puntos.

Aspecto	0	1	2	Total
Aspectos de Portada	No se presenta el aspecto solicitado	La portada se presenta incompleta	La portada se presenta completa	
Rúbrica	No se presenta el aspecto solicitado	La rúbrica presentada no corresponde a la del avance	La rúbrica presentada corresponde a la del avance	
Páginas	No se presenta el aspecto solicitado	El número de páginas no es el indicado	El número de páginas es el indicado	
Espaciado	No se presenta el aspecto solicitado	El texto no se presenta a espacio y medio	El texto se presenta a espacio y medio	
Tamaño de letra	No se presenta el aspecto solicitado	El tamaño de letra no es el indicado	El tamaño de letra es el indicado	

2. Rubrica de Contenido: Total 70 puntos

Criterio	No se evidencia 0	Necesita Mejorar 2	Regular 4	Bueno 6	Muy Bueno 8	Excelente 10	Total

Explica la importancia del patrimonio para una nación, desde el punto de vista histórico y social. Prestando especial interés a la riqueza patrimonial de las poblaciones indígenas dentro del territorio nacional.	No se presenta el aspecto solicitado	El análisis trata en forma muy superficial los puntos sugeridos	El análisis trata en forma muy superficial los puntos sugeridos	El análisis trata con escasa profundidad los puntos	El análisis trata con moderada profundidad los puntos sugeridos	El análisis trata con bastante profundidad los puntos sugeridos	
Analiza cuales han sido las razones por las cuales nuestro patrimonio arquitectónico está desapareciendo y está ausente en las mentalidades colectivas, y cómo está la situación indígena	No se presenta el aspecto solicitado	El análisis trata en forma muy superficial los puntos sugeridos	El análisis trata en forma superficial al los puntos	El análisis trata con escasa profundidad los puntos	El análisis trata con moderada profundidad los puntos sugeridos	El análisis trata con bastante profundidad los puntos sugeridos	
Ejecución de cuento enfocándose desde el patrimonio cultural indígena	No se presenta el aspecto solicitado	El análisis trata en forma muy superficial los puntos sugeridos	El análisis trata en forma superficial al los puntos sugeridos	El análisis trata con escasa profundidad los puntos sugeridos	El análisis trata con moderada profundidad los puntos sugeridos	El análisis trata con bastante profundidad los puntos sugeridos	
Coherencia	No se presenta el aspecto solicitado	El texto es muy escasamente coherente	El texto es escasamente coherente	El texto es moderadamente coherente	El texto es bastante coherente	El texto es completamente coherente	
Originalidad del texto	El texto constituye una copia de la obra de otro (a) autor (a)	El texto es muy escasamente original	El texto es escasamente original	El texto es moderadamente original	El texto es bastante original	El texto es completamente original	
Citas bibliográficas	No se presenta el aspecto solicitado	El texto incluye una cita bibliográfica	El texto incluye dos citas bibliográficas	El texto incluye tres citas bibliográficas	El texto incluye cuatro citas bibliográficas	El texto incluye cinco o más citas bibliográficas	
Bibliografía	No se presenta el aspecto solicitado	Las referencias bibliográficas se presentan incompletas y sin orden alfabético	Las referencias bibliográficas se presentan incompletas pero sin orden alfabético	Las referencias bibliográficas se presentan completas pero sin orden alfabético	Las referencias bibliográficas se presentan completas, en orden alfabético pero no siguen el formato APA	Las referencias bibliográficas se presentan completas, en orden alfabético y siguen el formato APA	
Total							

Calificación

Calificación del formato	Calificación del avance	Total



Segundo Avance de Investigación

Valor: 40%

Total en puntos: 100

Actividades

Realice un ensayo (8 páginas de desarrollo) basado en investigación bibliográfica y fuentes orales, donde que identifique en su provincia o cantón los siguientes aspectos. (80 puntos)

- a) Analice del módulo del 1 el capítulo 4 y del módulo 2 el capítulo 6 y utilice otras fuentes bibliográficas, identificando las características de la globalización y el problema de las identidades nacionales indígenas. (2 páginas)
 - b) Identifique acciones que han permitido la pérdida de tradiciones, y prácticas de las poblaciones indígenas como promotoras de identidad en su comunidad, utilice ejemplos de obras desaparecidas y su trascendencia histórica para la comunidad. (2 páginas)
 - c) Valore la trascendencia del patrimonio de Guayabo, y justifique su importancia histórica social. (2 páginas)
 - d) Identificar qué acciones se pueden gestar desde su comunidad del patrimonio indígena como promotor de identidad, de costumbres, tradiciones y como atractivo turístico. (2 páginas)
- d. TALLER. “El arte indígena Boruca: Riqueza de nuestro patrimonio cultural costarricense”.** (10 puntos)

En el mismo se plantea cerrar el curso con una exposición de arte indígena, la cual será exhibida en los centros universitarios de Osa y Buenos Aires de Puntarenas.

Lineamientos para la elaboración del ensayo

- **El párrafo introductorio al iniciar el desarrollo del tema:** Establezca un elemento claramente apropiado que atraiga la atención. Esto puede ser una afirmación fuerte, una cita relevante, una estadística o una pregunta dirigida.
- **El desarrollo:** Debe presentar los argumentos e ideas secundarias en un orden lógico y convincente de tal manera que las ideas sean fáciles e interesantes de seguir. Establezca inferencias y relaciones entre el texto y su realidad. Elabore su propia construcción crítica; proponga alternativas de solución de acuerdo a lo estudiado.
- **Párrafos concluyentes:** Plantee desafíos del patrimonio arquitectónico en medio del fenómeno de la globalización y relaciónelo con su cotidianeidad.
- **Apoye sus criterios con citas de autores,** ya sea que estas estén en formato impreso o digital, debe indicar la referencia y anote las fuentes en la bibliografía. Para ello utilice el formato APA Sexta Edición (http://serviciosva.itesm.mx/cvr/formato_apa/guia_apa_6ta.pdf).
- **Cuide su ortografía** y haga un uso adecuado de los signos de puntuación.

Para el contenido del trabajo tome en cuenta estas indicaciones:

SECCIÓN	CARACTERÍSTICAS
<u>Portada o carátula</u> (primera página)	Incluye datos generales: Universidad, escuela, nombre de la materia, título del documento, nombre del estudiante, carné, centro universitario, número de grupo y fecha de entrega.
Desarrollo (segunda, tercera, cuarta, quinta y sexta y séptima páginas)	Hace discusión del tema mencionado y lo que se le solicita de este. Es la sección más extensa, por lo que debe integrar los argumentos que haya encontrado, así ideas y diversas opiniones sobre el tema. Como estudiante debe interpretar la información obtenida de forma crítica y reflexiva y tratar de plasmarla en el trabajo con ideas y opiniones personales. Debe incluir referencias bibliográficas basadas en el modelo del manual de APA que se ubica en la página de la Cátedra de Historia.
Bibliografía (octava)	Listado completo y en orden alfabético de las fuentes empleadas en la realización del primer avance del trabajo de investigación. <u>No debe incluir referencias procedentes de Wikipedia, Rincón del Vago, Monografías. Buenas Tareas, Scribd ni páginas similares.</u>
Rúbrica (Adjuntar obligatoriamente como anexo al final del proyecto)	Finalmente debe adjuntar obligatoriamente la rúbrica correspondiente al primer avance del trabajo de investigación que se incluye al final de estas orientaciones.

Para el contenido del primer avance del trabajo de investigación tome en cuenta estas indicaciones:

SECCIÓN	DETALLE
Coherencia	Debe existir una relación lógica entre las secciones de la investigación.
Manejo formal	Deben estar acordes a una investigación universitaria, por lo tanto no debe empastarse, ni colocarse en sobres, folders o carpetas. Debe engraparse las páginas. Al proyecto no le debe incorporar cromos, dibujos, recortes o fotocopias de ninguna naturaleza. Considérese que se trata de un trabajo universitario. Todo debe elaborarse en hojas blancas, bond 20, tamaño carta. La misma debe presentarse escrita en letra de computadora e impresa en letra Times New Roman tamaño 12, a espacio y medio.



Fecha de entrega

Después de la fecha de entrega no se aceptará ningún trabajo y se tomará como extemporáneo. No se acepta entregas por correo electrónico ni en otros formatos antes o después de la fecha indicada.



Bibliografía y material virtual recomendado

Puede visualizar materiales de apoyo y videos en nuestro sitio web, en la sección del curso www.historiauned.net/hcultura o en nuestro canal de Youtube www.youtube.com/historiaunedcr



Rúbricas de calificación del Segundo Avance de Investigación

Valor 40%

TOTAL EN PUNTOS: 100

1. Rúbrica de formato. 10 puntos.

Aspecto	0	1	2	Total
Aspectos de Portada	No se presenta el aspecto solicitado	La portada se presenta incompleta	La portada se presenta completa	
Rúbrica	No se presenta el aspecto solicitado	La rúbrica presentada no corresponde a la del avance	La rúbrica presentada corresponde a la del avance	
Páginas	No se presenta el aspecto solicitado	El número de páginas no es el indicado	El número de páginas es el indicado	
Espaciado	No se presenta el aspecto solicitado	El texto no se presenta a espacio y medio	El texto se presenta a espacio y medio	
Tamaño de letra	No se presenta el aspecto solicitado	El tamaño de letra no es el indicado	El tamaño de letra es el indicado	

2. Rubrica de Contenido: Total 70 puntos

Criterio	No se evidencia 0	Necesita Mejorar 2	Regular 4	Bueno 6	Muy Bueno 8	Excelente 10	Total
Analiza el módulo del 1 el capítulo 4 y del módulo 2 el capítulo 6 y utilice otras fuentes bibliográficas, identificando las características de la globalización y el problema de las identidades nacionales indígenas.	No se presenta el aspecto solicitado	El análisis trata en forma muy superficial los puntos sugeridos	El análisis trata en forma muy superficial los puntos sugeridos	El análisis trata con escasa profundidad los puntos	El análisis trata con moderada profundidad los puntos sugeridos	El análisis trata con bastante profundidad los puntos sugeridos	
Identifica acciones que han permitido la pérdida de tradiciones, y prácticas de las poblaciones indígenas como promotoras de identidad en su comunidad, utilice ejemplos de obras desaparecidas y su trascendencia histórica para la comunidad. comunidad.	No se presenta el aspecto solicitado	El análisis trata en forma muy superficial los puntos sugeridos	El análisis trata en forma superficial al los puntos	El análisis trata con escasa profundidad los puntos	El análisis trata con moderada profundidad los puntos sugeridos	El análisis trata con bastante profundidad los puntos sugeridos	
Valora la trascendencia del patrimonio de Guayabo, y justifique su importancia histórica social.	No se presenta el aspecto solicitado	El análisis trata en forma muy superficial los puntos sugeridos	El análisis trata en forma superficial al los puntos sugeridos	El análisis trata con escasa profundidad los puntos sugeridos	El análisis trata con moderada profundidad los puntos sugeridos	El análisis trata con bastante profundidad los puntos sugeridos	
Identifica qué acciones se pueden gestar desde su comunidad del patrimonio indígena como promotor de identidad, de costumbres, tradiciones y como atractivo turístico.	No se presenta el aspecto solicitado	El análisis trata en forma muy superficial los puntos sugeridos	El análisis trata en forma superficial al los puntos sugeridos	El análisis trata con escasa profundidad los puntos sugeridos	El análisis trata con moderada profundidad los puntos sugeridos	El análisis trata con bastante profundidad los puntos sugeridos	
Coherencia a lo largo del desarrollo	No se presenta el aspecto solicitado	El análisis trata en forma muy superficial los puntos sugeridos	El análisis trata en forma superficial al los puntos sugeridos	El análisis trata con escasa profundidad los puntos sugeridos	El análisis trata con moderada profundidad los puntos sugeridos	El análisis trata con bastante profundidad los puntos sugeridos	
Originalidad del texto	El texto constituye una copia de la obra de otro (a) autor (a)	El texto es muy escasamente original	El texto es escasamente original	El texto es moderadamente original	El texto es bastante original	El texto es completamente original	
Citas bibliográficas - Bibliografía	No se presenta el aspecto solicitado	El texto incluye una cita bibliográfica	El texto incluye dos citas bibliográficas	El texto incluye tres citas bibliográficas	El texto incluye cuatro citas bibliográficas	El texto incluye cinco o más citas bibliográficas	
Total							

3. Rubrica de Taller: "El arte indígena Boruca: Riqueza de nuestro patrimonio cultural costarricense". 20 puntos.

Aspecto	0	5	10	T
1. Asistencia al taller artístico	No se presenta el aspecto solicitado	Desarrolla la temática con escaso fundamento a partir de las fuentes empleadas.	Desarrolla la temática bastante fundamento a partir de las fuentes empleadas.	
2. Desarrollo del tema asignado	No se presenta el aspecto solicitado	Desarrolla la temática con escaso fundamento a partir de las fuentes empleadas.	Desarrolla la temática bastante fundamento a partir de las fuentes empleadas.	
Total				

4. Calificación.

Calificación del formato	Calificación del Contenido	Taller: "El arte indígena Boruca: Riqueza de nuestro patrimonio cultural costarricense".	Total

Amgv/III-2017