

UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA
VICERRECTORÍA ACADÉMICA
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES



CÁTEDRA DE

Historia

ORIENTACIONES ACADÉMICAS

ASIGNATURA

Historia de la Cultura

Código 0023V

Tercer Cuatrimestre, 2017

Modalidad: **VIRTUAL**

Los estudiantes que deseen matricular esta asignatura en modalidad **Virtual**, digitar el código citado en este documento.

Semana: B

Elaborado por: Msc. Arnaldo Rodríguez E.

Revisado por: Msc. Alonso Rodríguez Ch.

Encargado (a) de Cátedra: Msc. Alonso Rodríguez Ch.

Visite nuestra Escuela ingresando al sitio Web

<http://www.uned.ac.cr/ecsh/>





Saludos

La universidad en el presente siglo, está llamada y obligada a desempeñar un papel protagónico en el desarrollo del país, así la educación a distancia emerge como la modalidad educativa que mejor se adapta a las posibilidades, condiciones y exigencias de los nuevos tiempos.

Este argumento se fortalece y adquiere mayor importancia, cuando se nos refiere a que la educación es ahora más que nunca, una condición indispensable para toda persona que desee adquirir éxito y mejores oportunidades en el presente y en el futuro.

En virtud de lo anterior, la Cátedra de Historia ha tomado como prioridad perfeccionar el sistema de enseñar y aprender en busca de la excelencia en los servicios brindados al estudiantado.

Así las cosas, la Cátedra se complace en saludarle, darle una cordial bienvenida y brindar todo el apoyo necesario para que logre éxitos en sus estudios.



Contáctenos <http://www.historiauned.net/contactenos>



Presentación de la asignatura

La asignatura se centra en el estudio de la historia contemporánea mundial en sus dimensiones políticas, culturales, económicas, sociales y ambientales. En general, ahondará dentro de una concepción humanística el término globalización, sus particularidades y en la pluralidad de aspectos que involucra.

La idea es proporcionar una formación que capacite a los futuros graduados a intervenir críticamente sobre sus orígenes históricos y su rol a nivel global y local.



Características

Característica	Descripción
Ejes temáticos	Globalización contemporánea, origen histórico de la globalización, sus implicaciones económicas, sociales, políticas, culturales y ambientales; desarrollo desigual entre países desarrollados y pobres. Comprensión de los procesos históricos, uso de la historia como factor explicativo del presente, visión mundial.
Ejes transversales	Equidad de género, derechos humanos, ambiente, investigación y diversidad cultural (étnica, social e ideológica).
Naturaleza	Teórico-práctico.



Objetivos

General	Descripción
A.	Brindar al estudiantado un enfoque actual y crítico de los grandes acontecimientos que han caracterizado al mundo contemporáneo, con énfasis en las transformaciones ocurridas en el siglo XX que dan origen al concepto de "aldea global".

Específicos	Descripción
A.	Analizar los procesos de construcción y transformación de los Estados y de las identidades nacionales entre los siglos XIX y XX, así como los cambios promovidos en el contexto de la globalización contemporánea, para determinar el papel de los nacionalismos en la historia del siglo XX y el impacto de las nuevas estructuras políticas sobre el Estado-Nación.
B.	Describir e interpretar las principales transformaciones históricas que incidieron en la construcción de los Estados nacionales.
C.	Explicar el origen y desarrollo del capitalismo entre 1760 y 1870, con el fin de caracterizar el modelo de industrialización, el orden económico mundial establecido, las respuestas sociales ante el modelo y sus crisis, que constituyen el origen actual de la economía globalizada.
D.	Estudiar la historia de los Estados e identidades nacionales, con el fin de que el estudiantado desarrolle una visión crítica de la historia de esos fenómenos, que le permita a su vez apreciar la pluralidad de la historia mundial, regional y local como factor explicativo de la constitución de las sociedades actuales.
E.	Explicar las principales transformaciones socioeconómicas mundiales del siglo XX, en términos del surgimiento de un nuevo orden internacional.
F.	Analizar las transformaciones del orden económico internacional a lo largo del siglo XX y XXI, que contribuyen a la formación del mundo globalizado actual.



Metodología

Se recomienda tener presentes los objetivos planteados durante todo el proceso de aprendizaje. El estudiante debe realizar por su cuenta las actividades complementarias que aparecen en la **Unidad Didáctica Modular**.

El módulo que **no está incluido** en el presente cuatrimestre **no se evaluará**, sin embargo, se recomienda leerlo para una mejor interpretación de los otros temas estudiados.

La metodología es la propia de la enseñanza en un entorno virtual, a través de la plataforma de la UNED. La metodología activa que se ofrece se fundamenta en la realización de diferentes tipos de actividades didácticas y el uso de herramientas digitales propias de este entorno de aprendizaje.

Así la plataforma virtual y el uso de la tecnología, se refiere en este caso, para la creación y desarrollo en su totalidad del curso. En definitiva, los estudiantes aceptados pueden interactuar entre sí de forma instantánea, en cualquier momento, desde cualquier lugar, a la vez que encuentran las herramientas para hacer efectivas sus respectivas tareas.



Uso del entorno virtual

La asignatura será apoyada con la plataforma del Programa de Aprendizaje en Línea de la UNED: **Moodle**. El uso de este entorno virtual permitirá llevar a cabo procesos de aprendizaje, la organización y la comunicación entre los miembros del curso.

Ingreso a Moodle

Utilice un navegador de Internet para acceder al portal de la Universidad Estatal a Distancia, cuya dirección URL es: <http://www.recdidacticos.uned.ac.cr/>

- Dé un clic a la opción **Servicios** y en ella elija **Aprendizaje en línea**.
- Seleccione la plataforma, para este curso debe dar clic a **Moodle**.
- Una vez que se abra la ventana de entrada al entorno de **Moodle** de la UNED, de un clic en el botón: **Inicio sesión**.

UNED + Recursos didácticos

Última actualización: 01 Noviembre 2016

Moodle

Mediateca

Multimedia

Videoconferencias

Repositorio

Transmisiones

Podcast

Dirección de Producción de Material Didáctico

Dirección de Producción de Material Didáctico

Mercedes de Montes de Oca, Sede Central, edificio A, cuarto nivel. Teléfono: 2244-3234, ext. 2537

Aprendizaje en línea

Material escrito

Videoconferencias

Audiovisuales

Multimedia

DPMD

Tel: (506) 2527-2000 / Contacto / Aviso legal / DTIC

La segunda manera de ingresar al entorno de Moodle es abriendo el Explorador de Internet y digitar directamente en el espacio para la dirección: <http://campusvirtual.uned.ac.cr/>

¿Cómo ingresar a la sesión?

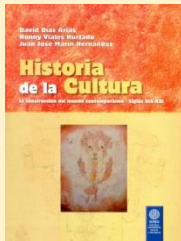
Su nombre de usuario es su número de cédula con diez dígitos, sin guiones ni espacios por ejemplo, si su número de cédula es 1-234-567 escriba **0102340567**, o si su número de cédula es 1-1456-052 entonces debe digitar **0114560052**. Para digitar su contraseña use su fecha de nacimiento en el siguiente orden: Uned.día, mes y año, en términos de dos dígitos cada uno. No agregue espacios, ni guiones. Por ejemplo si usted nació el 7 de febrero de 1985, la contraseña será **Uned.070285**. Luego haga clic en el botón *Aceptar*.

La modalidad de enseñanza-aprendizaje propuesta para el curso estará disponible oportunamente en la plataforma:

La participación de los estudiantes en cada uno de los foros, así como en el desarrollo de todas las actividades del curso son requisito indispensable para la aprobación del mismo. Las actividades se desarrollarán en la plataforma virtual.



Materiales requeridos

Materiales	Detalles
Orientaciones	Documento elaborado con el propósito de facilitar el estudio de la asignatura, ya que en el aparecen los materiales que se utilizarán, los temas correspondientes a cada tutoría presencial, la estrategia de evaluación; así como una serie de apoyos didácticos que dispone el curso. Entre otros aspectos se incluyen indicaciones sobre el trabajo de investigación y las fechas importantes de actividades que debe realizar. Disponible en http://dinamico.uned.ac.cr/orientacionesacademicas/orientacionesDocs/2015500023.pdf
Unidad Didáctica Modular 	Se trata un de importante recurso didáctico en la enseñanza a distancia realizado por los historiadores David Díaz Arias, Ronny Viales Hurtado y Juan José Marín. El libro consta de tres módulos diseñados y preparados, para ser desarrollados en diferentes combinaciones en el curso. En razón, la Cátedra indica los que ha considerado conveniente evaluar en el presente cuatrimestre. Cada uno de los módulos toma en cuenta las condicionantes históricas y sus implicaciones contemporáneas, con especial atención el papel que juega América Latina en este nuevo contexto.



Sistema de apoyos didácticos disponibles



Audiovisuales

Más de 200 audiovisuales producidos por la **Universidad Estatal a Distancia** están a disposición del público en **Audiovisuales en Línea**. Esta plataforma virtual busca difundir los materiales educativos que año a año produce la institución.

Para conocer más sobre esta plataforma, se puede consultar en la dirección Web <http://audiovisuales.uned.ac.cr/>. El material audiovisual es utilizado por los estudiantes como apoyo para sus estudios. Asimismo, productores externos consultan la rica videoteca y las imágenes para sus producciones.



La Telaraña

Es un material didáctico audiovisual realizado por la Cátedra de Historia; el cual hace un recorrido histórico por el colonialismo, partiendo del descubrimiento de América, mostrándolo como un antecedente de las guerras mundiales del siglo XX, que posteriormente desembocarán en la Guerra Fría, así como sus consecuencias en la actualidad. Usted puede consultar este y otro material audiovisual en <http://audiovisuales.uned.ac.cr/mediateca/videos/239/la-telara%C3%B1a> sino también en la página web de la Cátedra www.historiauned.net

La Telaraña, ganó el premio de la categoría Documental Educativo en el Festival ICARO-2007 (Festival de Cine y Video Centroamericano), el evento audiovisual más importante de la región centroamericana, que convoca a jurados internacionales de gran prestigio.



Radiotutorías/Onda UNED

La radiotutoría es un instrumento que permite realizar un proceso de acompañamiento de carácter formativo, orientador e integral. Es desarrollado por los docentes utilizando el recurso de la radio.

La asignatura cuenta con cuatro radiotutorías, en las que se ofrece un complemento de los temas estudiados y que serán evaluados. Las mismas se pueden escuchar en el Programa de la Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades **ONDA-UNED**.



Cobertura

En todo el territorio nacional por 101.5 FM Radio Nacional a las 8 pm.

En la zona de Puntarenas por 730 AM Radio Pacífico a las 8 am.

En cualquier lugar del mundo por www.ondauned.com

Para efectos de escuchar los programas en diferido o mediante internet, puedes hacerlo a través de <http://ondauned.com/catedras.php?busqueda=c023>

Cuadro informativo de radiotutorías

	Semana	Fecha	Contenidos
1.	Semana B	Lunes 18 de setiembre 8:00 pm en 101.5 FM	Módulo I Capítulos 1-2
2.	Semana B	Lunes 02 de octubre 8:00 pm en 101.5 FM	Módulo I Capítulos 3-4
3.	Semana B	Lunes 30 de octubre 8:00 pm en 101.5 FM	Módulo II Capítulos 1-2-3-4
4.	Semana B	Lunes 13 de noviembre 8:00 pm en 101.5 FM	Módulo II Capítulos 5-6-7-8

**Programa de radio/ Historias Paralelas**

Este programa tiene como objetivo vincular un hecho del pasado con nuestro presente o viceversa, de tal manera, que se puedan explicar mutuamente a fin de enriquecer el conocimiento que tenemos no solo de nuestra vida de hoy sino de los hechos que dieron origen a lo que somos.

Además sirve para apoyar el trabajo de investigación de esta asignatura, para ello se han producido varios programas.



Puedes participar de ellos accediendo a
<http://audiovisuales.uned.ac.cr/mediateca/audio/album/14/historia>



Videoconferencias en plataforma SCOPIA Desktop

Se trata de una comunicación simultánea bidireccional de audio y vídeo, permitiendo mantener contacto con los estudiantes situados en lugares alejados entre sí. Adicionalmente, pueden ofrecerse facilidades telemáticas o de otro tipo, como el intercambio de informaciones gráficas, imágenes fijas, transmisión de ficheros, etc.

Con **SCOPIA Desktop** la cátedra extiende con facilidad su sistema de sala de conferencias a los estudiantes remotos y de escritorio para las comunicaciones de voz, video y datos. Ellos tomarán la conferencia "Donde quiera que vaya" - en lugar de que le digan "¡Dónde ir!". - See more at: <http://www.vitech.com.mx/index.php/productos/radvision/videoconferencia/pc/scopia-desktop.html#sthash.RRsjsaF.dpuf>

Es importante indicar que **SCOPIA Desktop** ha sido diseñado para satisfacer las demandas de videoconferencia de alto rendimiento con una conexión estándar de PC e Internet. Incluye lo último en tecnología de video H.264 de alta definición, proporciona la visualización de los dos participantes de la reunión y la colaboración de datos. Su sistema de audio ofrece cancelación de eco, supresión de ruido de fondo, y es altamente resistente a los errores comunes de la red en Internet.

SCOPIA Desktop es un simple complemento para navegador web que se administra de forma centralizada en funcionamiento sin pago de licencias o complejos problemas de instalación. Basta con hacer clic en un enlace y en unos momentos estará lista para usarse.

Las videoconferencias se transmiten a través de la plataforma de video comunicación móvil Scopia, con ello tanto el profesor como los estudiantes no tendrán que asistir necesariamente a "la sala de Conferencias" para tener la clase o reunión.

Puedes acceder a las videoconferencias a través del canal en Youtube en la siguiente dirección: <http://www.youtube.com/channel/UC-ZJTsPqNSZhZDRsoYLavVQ/live> a partir de la hora anunciada.

La Cátedra de Historia para este curso imparte cuatro videoconferencias durante el cuatrimestre, las mismas se ofrecen también en los Centros Universitarios en que esté disponible el servicio; sino puede participar de ellas en directo o diferido accediendo a www.uned.ac.cr/dpmd/videoconferencias/; www.videoconferenciasuned.blogspot.com sino en www.historiauned.net

Cuadro informativo de videoconferencias

	Día	Fecha	Hora	Contenidos
g	Miércoles Semana B	20 setiembre	5:00-7:00 pm.	Módulo I Capítulos 1-2
2.	Miércoles Semana B	04 Octubre	5:00-7:00 pm.	Módulo I Capítulos 3-4
3.	Miércoles Semana B	01 Noviembre	5:00-7:00 pm.	Módulo II Capítulos 1-2-3-4
4.	Miércoles Semana B	15 Noviembre	5:00-7:00 pm.	Módulo II Capítulos 5-6-7-8



Sitio web

El curso cuenta con apoyo virtual en donde encontrará gran cantidad de recursos educativos, por lo que se le recomienda hacer uso de los mismos visitando la página web de la Cátedra, para ello puede acceder a la dirección www.historiauned.net

En la misma encontrará las orientaciones para el curso, bibliografía de referencia, horario de las tutorías, fechas y otras informaciones importantes del quehacer de la Cátedra.

La página web cuenta con sala de lectura virtual, en la que se ofrece documentos y enlaces que le permitirán acceder a centros de documentación y bases de datos.



Redes sociales electrónicas

Seguinos y mantente al tanto de todos los eventos, noticias e información sobre los cursos de Historia, los mismos te ayudarán a comunicarte y compartir con los demás compañeros. Actualmente está abierto a cualquier persona que tenga una cuenta de correo electrónico.

Este curso está apoyado en esta red social electrónica. Este sirve de marco colaborativo, en el cual los distintos protagonistas del proceso pueden interactuar entre sí.

www.facebook.com/historiauned



Boletín Electrónico

El Boletín Electrónico es una herramienta propia de la Cátedra de Historia que consiste en una publicación distribuida de forma mensual vía correo electrónico, a estudiantes o personas interesadas o relacionadas con el quehacer histórico y cultural.

La publicación del Boletín incluye temas de interés, consejos, noticias, eventos, novedades, promociones, entre otros comentarios de reflexión y crítica. Pues, es considerado como una efectiva estrategia que permite mantener contacto con nuestros estudiantes y amigos a nivel nacional e internacional. Disponible en www.historiauned.net, clic Boletín Electrónico.

Si está interesado en realizar algún comentario o artículo sobre algún tema histórico o problema en particular que le preocupa, puede enviarlo al correo electrónico boletin@historiauned.net



Servicio en línea de biblioteca

La Biblioteca Central de la UNED brinda además de los servicios tradicionales, una amplia gama de servicios por medio de la página <http://www.uned.ac.cr/CIBRED/index.html>. Ahí podrá revisar entre otros, los catálogos, los convenios y los reglamentos de la Institución.

Por otra parte, puede ingresar a **ebibliotec@uned**, **nuestra Biblioteca Virtual/Digital**, en el ícono que se encuentra en la parte superior derecha de esa página o directamente en la dirección:

<http://www.uned.ac.cr/catalogos/biblioteca/siabuc8bd/index.htm>



Evaluación y actividades a realizar

El curso inicia el **jueves 21 de setiembre**, tiempo en que inicia la primera semana lectiva de Semana B y cuando se abre la plataforma virtual para los estudiantes. A partir de entonces puedes participar en las diferentes actividades y tareas que te asignen.

El estudiante a lo largo del curso tendrá que realizar diferentes actividades de aprendizaje, que bien ayuden a la generación colectiva del conocimiento. Consiste en una sistema de evaluación continua que ayuda a los estudiantes a "aprender haciendo".

El estudiante deberá entregar las actividades que el profesor requiera, así participar en foros y elaboración de proyectos y tareas de acuerdo con un calendario correspondiente.



Programación

Actividad	Valor	Fechas	Detalles a desarrollar
Foro de presentación	Sin valor pero si de carácter cualitativo	21 al 24 de septiembre	Presentación personal y adaptación a la plataforma Moodle
Primer Avance de Investigación	20%	11 al 15 Octubre	Fecha límite de entrega: Domingo 15 de octubre hasta las 11:55 pm.
Foro 1 (Módulo I)	10%	23 al 28 de octubre	Debe responder la pregunta generadora y comentar dos aportes de algunos de sus compañeros. Las instrucciones se les darán cuando de inicio la actividad.
Segundo Avance de Investigación	40%	08 al 12 de Noviembre	Fecha límite de entrega: Domingo 12 de noviembre hasta las 11: 55 pm.
Ensayo Módulos I y II	20%	22 al 25 de Noviembre	El ensayo abarca los módulos I y II Fecha límite de entrega: Domingo 25 de noviembre hasta las 11:55 pm.



Importante: Las instrucciones detalladas de las actividades y de los foros se detallarán en la plataforma conforme se vayan realizando. A excepción del proyecto que se detalla en estas orientaciones.



Instrucciones generales

La asignatura virtual funciona exclusivamente, para estudiantes que de manera previa fueron seleccionados y aprobados por la Cátedra para llevarlo dentro de esa modalidad.

El estudiante tiene que estar completamente matriculado en el curso, así estar adscrito a un centro universitario.

El Director de Cátedra envía un correo previo al inicio del curso en el que hace saludo y presentación. En el mismo se indica la distribución de los estudiantes por grupos y el profesor tutor que le atenderá durante el proceso.

El estudiante no tendrá acceso a la plataforma del Programa de Aprendizaje en Línea hasta fecha de apertura del curso (primer jueves de Semana B). Antes de esta fecha, no tendrá acceso a dicha plataforma.

Todo el material de lectura o materiales de apoyo para el desarrollo de las diferentes actividades previstas estarán en el área correspondiente dentro de la plataforma virtual. No hay que entregar nada en los Centros Universitarios.

El estudiante que inicia el curso dentro de la modalidad virtual, no puede cambiarse a la modalidad a distancia en que también la Cátedra brinda el curso.

Indicaciones específicas del curso virtual

1. Con la finalidad de orientarlos en el uso correcto de la Plataforma Moodle y aprovechando que iniciamos con un foro de presentación que tiene como objetivo la exploración y conocimiento de la plataforma, nos permitimos orientarlos con los siguientes aspectos:

a) Ingreso a la plataforma: Partiendo desde el buscador y digitando www.uned.ac.cr, aparecerá un apartado que dice recursos didácticos, ingresen a la plataforma que dice Moodle. Les pedirán código y contraseña, el código es su número de cédula anteponiendo ceros, por ejemplo (1 944 638 = clave 0109440638) todo seguido sin colocar espacios y contraseña, es fecha de su nacimiento (30 julio 1995= contraseña Uned.300795).

b) Dentro de la plataforma: observen los títulos que aparecen en el centro de su pantalla como: Materiales (Netiqueta, Cronograma, Orientaciones) Actividades (ultimas noticias, Foro de dudas, foro social, Aprendiendo a conocernos) al lado izquierdo de su pantalla encontrará algunos títulos como; Calificaciones y correo

interno, entre otros. A continuación se les explicará la funcionalidad de cada uno de ellos y también se les sugiere explorar la plataforma.

c) Materiales:

Netiqueta: Es un instructivo que les da instrucciones precisas sobre como participar de forma acertada en los foros.

Cronograma: Es la clave para el éxito del curso. En el mismo se muestra las actividades que deben realizar a lo largo del cuatrimestre, la primer fecha que encontrarán en cada actividad (consiste en la fecha donde se activarán las instrucciones que deben cumplir dentro de la plataforma moodle) y la última fecha que aparece en cada actividad (fecha límite para subir su trabajo a la plataforma Moodle).

Orientaciones: Es otro elemento clave del curso. Se les sugiere revisarlo con mucho cuidado. En las páginas 11 y 12 de las orientaciones también encontrarán el cronograma del curso. El curso está conformado por dos trabajos de investigación claves (El primer avance 20% y el segundo avance 40%). Las instrucciones de los dos avances de investigación las encontrarán entre las páginas hasta la 21. Deben tener presente que junto con estos dos trabajos de investigación, también deben cumplir, con dos foros (cada uno con un valor de 10%) y un ensayo final (valor 20%), las instrucciones de estos trabajos se activarán en la plataforma acorde a las fechas indicadas en el cronograma del curso.

d) Actividades:

Ultimas noticias: Corresponde a recordatorios sobre las actividades que se están trabajando cada semana.

Foro de dudas: Este espacio siempre estará activo para que escriban sus consultas y dudas y se tratará de responder en el menor tiempo posible. (un plazo máximo de 48 horas).

Foro Social: Es un espacio para ustedes, la finalidad es que compartan como compañeros del curso en línea.

Aprendiendo a conocernos: Corresponde al primer foro del curso, la finalidad es conocernos y que al mismo tiempo exploren la plataforma y conozcan cada una de sus partes, no posee valor en puntos.

Calificaciones: Si una actividad tiene calificación, en esa área aparecerán las calificaciones de cada actividad programas, con las respectivas observaciones, podrán ir sumando los porcentajes obtenidos con cada actividad calificada, la plataforma también irá haciendo la sumatoria.

Correo interno: Si tienen una duda y no desean hacerla pública en el foro de dudas, pueden escribir en el área denominada correo interno, donde también estaremos respondiendo sus inquietudes.

2. Los Módulos:

a) **Módulos:** En ellos encontrarán las actividades programadas acordes al cronograma, debido a que ustedes deben leer dos módulos en su libro historia de la cultura (en las orientaciones se les especifica los módulos específicos que se evaluarán).

b) **Trabajos** de investigación: Se les destinará un área específica en la plataforma para que adjunten los trabajos de investigación, desde ya pueden ir trabajando en ellos y pueden consultar al respecto, pero esta área estará activa solo en las fechas destinadas acorde al cronograma, no descuiden las otras actividades que deben trabajar en la plataforma sugiere el cronograma correspondiente.

3. Se desea dejar claro algunos puntos importantes para que su el curso en línea sea todo un éxito.

4. El curso en línea es único y exclusivamente en línea, no deben presentarse a hacer exámenes, ni presentar trabajos a los recintos universitarios.

5. Deben hacer las actividades las cuales se les estarán subiendo a la plataforma acorde al cronograma, poco a poco irán sumando puntos y lograrán ganar el curso, los trabajos de investigación también se deben subir a la plataforma, en los espacios que se les estarán asignando en su debido momento.

6. La plataforma es muy estricta en cuanto a las fechas de inicio y cierre de trabajos, no acepta y les impide subir trabajos fuera del tiempo establecido. Se quiere dejar claro con ello no necesariamente deben subir sus respuestas en la fecha límite, la plataforma les aceptará el trabajo desde el mismo instante en que inicia la actividad y así a lo largo y toda esa semana hasta llegar a la fecha límite establecida, por ello se les recomienda no dejar para el último momento el subir sus trabajos, tomando en cuenta cualquier contratiempo.

7. No se acepta que envíen trabajos a nuestros correos electrónicos, porque en el momento que ustedes suben sus trabajos a la plataforma, la misma los reconoce y nos permite calificarlos, si los envían a nuestro correo la plataforma nos impide sumar esa calificación.

8. Desde ya los invitamos a iniciar con la investigación de sus proyectos de investigación y enviarnos dudas pertinentes con la finalidad de poder servirles a la mayor brevedad posible.

9. La hora del cierre de cada actividad programada es 11:55 pm hora de Costa Rica de antemano les solicitamos, nunca dejen los trabajos para subirlos en el último momento ya que pueden darse contratiempos.

10. En las actividades de los módulos siempre encontrarán instrucciones para hacerlas y una rúbrica que les indicarán los puntos que serán evaluados.



Trabajos

El proyecto que debe presentar es obligatorio e **individual**, tanto en sus fases preparatorias como en la redacción final. Hay que recordar que en la vida universitaria debe evitarse la copia de otros trabajos, por eso, en caso de comprobarse que copió, **se le aplicará la reglamentación universitaria, tanto para trabajos copiados como por los que presenten redacción parecida.**

Es menester indicar que el artículo 21, inciso c) del Reglamento de Condición Académica indica que:

"las faltas muy graves se sancionarán con expulsión de la Universidad de dos a cuatro años, a juicio del funcionario u órgano competente. La sanción constará en el expediente del estudiante".

Para efectos de la asignatura y para evitar sanciones, según el portal educativo EDUTEKA se entenderá por plagio lo siguiente:

"El plagio ocurre cuando usted toma prestadas palabras o ideas de otros y no reconoce expresamente haberlo hecho. En nuestra cultura nuestras palabras e ideas se consideran propiedad intelectual; como lo es un carro o cualquier otra cosa que poseemos; creemos que nuestras palabras nos pertenecen y no pueden utilizarse sin nuestro permiso.

Por lo tanto, cada vez que usted escriba un documento que requiera investigación, debe informar a sus lectores donde obtuvo las ideas y aseveraciones o datos que no son propios. Tanto si usted cita directamente o hace un resumen de la información, debe darle reconocimiento a sus fuentes, citándolas. De esta manera obtiene usted "permiso" para utilizar las palabra de otro porque está dándole crédito por el trabajo que él o ella han realizado".¹

En ese sentido deben hacer un esfuerzo especial por presentar las referencias bibliográficas y por señalar sus opiniones personales. Así la tarea incluye además de sus opiniones la de otras personas o autores, para ello debe presentar como mínimo 5 citas bibliográficas procedentes de fuentes diferentes. No se autoriza el uso de fuentes como Wikipedia, Rincón del Vago, Monografías, Buenas Tareas, Scribd y similares.

CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Se recomienda escuchar el Radio tutorial web sobre el empleo de las citas y referencias bibliográficas en los trabajos universitarios: www.historiauned.net/tutoriales

¹ Portal Educativo EDUTEKA. **El plagio: qué es y cómo se evita.** (Diciembre 07 de 2002) <<http://www.eduteka.org/PlagioIndiana.php3>> [2008, mayo 26].

Para mayor información sobre el proceso de investigación y redacción de su trabajo, le referimos la **Guía breve para la preparación de un trabajo de investigación según el manual de estilo de publicaciones de la American Psychological Association (APA)**. Esta guía que se presenta a estudiantes e investigadores, pretende explicar e ilustrar con ejemplos concretos, como construir e incluir las citas bibliográficas. Disponible en <http://www.historiauned.net/apa>



Avances de Investigación

La evaluación de la asignatura incluye la elaboración de un proyecto de demostración de conocimientos, desarrollado en dos partes denominadas parte A y parte B.

La parte A de la evaluación corresponde a un **Primer Avance de Investigación** compuesto por tres evidencias de aprendizaje o actividades y tiene un valor de 20%.

La parte B de la evaluación corresponde a un **Segundo Avance de Investigación** con un valor de 40%, el cual da continuidad a la parte A, de manera que en suma, buscan la formación progresiva en las tareas de aplicación de conocimientos e investigación.



Primer Avance de Investigación

El Patrimonio Arquitectónico como promotor de identidad

Objetivo

Analizar la importancia del patrimonio arquitectónico como promotor de identidad, en un mundo globalizado.

Descripción

La formación cultural es tarea permanente de cada uno de los habitantes de una nación y debe mantener vivas todas las expresiones que la han determinado: poesía, tradiciones, pintura, artesanía, bailes, leyendas, gastronomía, patrimonio arquitectónico o música; frente a un mundo globalizado el cual, aunque en muchas ocasiones la ha puesto en vilo, es fundamental valorarla.

Es importante tomar conciencia de que el pasado no se ha ido ni se irá; cuando lo nuevo se encadena imperceptiblemente con el ayer; cuando se valoran las manifestaciones de identidad que se descubren en nuestras producciones culturales, es cuando, realmente, se puede comprender la verdadera dimensión de un país, una provincia o un pueblo al que con tanto orgullo, se pertenece.

Los habitantes de este pedacito de tierra llamado Costa Rica, debemos tener muy en claro que somos agentes culturales, pues la cultura nace, precisamente, de las relaciones establecidas en el seno de la sociedad. Ello, entonces, debe ser razón suficiente para que nuestro compromiso por reivindicarla, hacerla propia, palpable, vivencial, porque un país sin un sólido sustento cultural, sin duda, se encuentra expuesto a la desvinculación de su propia identidad.

En este sentido, es importante que cada nación y cada comunidad reconozcan al pueblo de ayer y hoy; mediante las declaratorias de Patrimonios Históricos y la preservación estas obras arquitectónicas, testigos de nuestro ayer. Por lo tanto, en medio de una atmósfera plagada de símbolos externos, se debe atisbar la grandeza de nuestro porvenir fincada en la vigencia de nuestro pasado y la sana proyección hacia el futuro, mediante la mayor riqueza que toda Nación puede ostentar: sus elementos culturales, promotores de identidad, nuestra identidad.

Actividades

Elabore una composición (redacción 6 páginas), basado en el video <https://youtu.be/i69e01-wGiQ> y en lectura del Módulo I y en una investigación bibliográfica, en el cual se reflexione lo siguiente:

- a. Explique la importancia del patrimonio arquitectónico para una nación, desde el punto de vista histórico y social.
- b. Analice cuales han sido las razones por las cuales nuestro patrimonio arquitectónico está desapareciendo y está ausente en las mentalidades colectivas.
- c. Reflexione sobre las obras de patrimonio histórico costarricense más conocidos y su importancia para la historia en la sociedad actual en medio de un mundo globalizado.

La Redacción

Es necesario que dentro del proceso de redacción, se incluya de manera obligatoria, párrafos introductorios y de conclusión de sus escritos, en los que se muestre el dominio y reflexión de los contenidos abarcados, utilice la técnica del citado para argumentar sus aportes y darle veracidad al documento.

Características de una buena redacción

Claridad Se exige claridad en las ideas y transparencia expositiva con un lenguaje fácil, basado en palabras transparentes y frases breves.

Concisión Se exige precisión en el lenguaje, combatir el exceso verbal y el regodeo, y acabar con las imprecisiones.

Sencillez: Consiste en emplear palabras de uso común, la sencillez no quiere decir vulgaridad; que con palabras de uso común se pueden expresar elevados pensamientos, y que esta obligación del buen redactor va de la mano con la naturalidad.

Para el contenido del trabajo tome en cuenta estas indicaciones:

SECCIÓN	CARACTERÍSTICAS
Portada o carátula (primera página)	Incluye datos generales: Universidad, escuela, nombre de la materia, título del documento, nombre del estudiante, carné, centro universitario, número de grupo y fecha de entrega.
Desarrollo (segunda, tercera, cuarta, quinta y sexta y séptima páginas)	Hace discusión del tema mencionado y lo que se le solicita de este. Es la sección más extensa, por lo que debe integrar los argumentos que haya encontrado, así como ideas y diversas opiniones sobre el tema. Como estudiante debe interpretar la información obtenida de forma crítica y reflexiva y tratar de plasmarla en el trabajo con ideas y opiniones personales. Debe incluir referencias bibliográficas basadas en el modelo del manual de APA que se ubica en la página de la Cátedra de Historia.
Bibliografía (octava página)	Listado completo y en orden alfabético de las fuentes empleadas en la realización del primer avance del trabajo de investigación. <u>No debe incluir referencias procedentes de Wikipedia, Rincón del Vago, Monografías, Buenas Tareas, Scribd ni páginas similares.</u>
Rúbrica (Adjuntar obligatoriamente como anexo al final del proyecto)	Finalmente debe adjuntar obligatoriamente la rúbrica correspondiente al primer avance del trabajo de investigación que se incluye al final en estas orientaciones.

Para el contenido del primer avance del trabajo de investigación tome en cuenta estas indicaciones:

SECCIÓN	DETALLE
Coherencia	Debe existir una relación lógica entre las secciones de la investigación.
Manejo formal	Deben estar acordes a una investigación

	<p>universitaria, por lo tanto no debe empastarse, ni colocarse en sobres folders o carpetas. Debe engraparse las páginas. Al proyecto no le debe incorporar cromos, dibujos, recortes o fotocopias de ninguna naturaleza. Considérese que se trata de un trabajo universitario. Todo debe elaborarse en hojas blancas, bond 20, tamaño carta. La misma debe presentarse escrita en letra de computadora e impresa en letra Times New Roman tamaño 12, a espacio y medio.</p>
--	---



Fecha de entrega

Después de la fecha de entrega no se aceptará ningún trabajo y se tomará como extemporáneo. No se acepta entregas por correo electrónico ni en otros formatos antes o después de la fecha indicada.



Bibliografía y material virtual recomendado

Puede visualizar materiales de apoyo y videos en nuestro sitio web, en la sección del curso www.historiauned.net/hcultura o en nuestro canal de Youtube www.youtube.com/historiaunedcr

 **Rúbricas de calificación del Primer Avance de Investigación**

El Patrimonio Arquitectónico como promotor de identidad

Valor: 20 %

TOTAL EN PUNTOS: 80

1. Rúbrica de formato. 10 puntos.

Aspecto	0	1	2	Total
Aspectos de Portada	No se presenta el aspecto solicitado	La portada se presenta incompleta	La portada se presenta completa	
Rúbrica	No se presenta el aspecto solicitado	La rúbrica presentada no corresponde a la del avance	La rúbrica presentada corresponde a la del avance	
Páginas	No se presenta el aspecto solicitado	El número de páginas no es el indicado	El número de páginas es el indicado	
Espaciado	No se presenta el aspecto solicitado	El texto no se presenta a espacio y medio	El texto se presenta a espacio y medio	
Tamaño de letra	No se presenta el aspecto solicitado	El tamaño de letra no es el indicado	El tamaño de letra es el indicado	

2. Rubrica de Contenido: Total 70 puntos

Criterio	No se evidencia 0	Necesita Mejorar 2	Regular 4	Bueno 6	Muy Bueno 8	Excelente 10	Total
Explica la importancia del patrimonio arquitectónico para una nación, desde el punto de vista histórico y social.	No se presenta el aspecto solicitado	El análisis trata en forma muy superficial los puntos sugeridos	El análisis trata en forma muy superficial los puntos sugeridos	El análisis trata con escasa profundidad los puntos	El análisis trata con moderada profundidad los puntos sugeridos	El análisis trata con bastante profundidad los puntos sugeridos	
Analiza cuales han sido las razones por las cuales nuestro patrimonio arquitectónico está desapareciendo y está ausente en las mentalidades colectivas.	No se presenta el aspecto solicitado	El análisis trata en forma muy superficial los puntos sugeridos	El análisis trata en forma superficial al los puntos	El análisis trata con escasa profundidad los puntos	El análisis trata con moderada profundidad los puntos sugeridos	El análisis trata con bastante profundidad los puntos sugeridos	
Reflexiona sobre las obras de patrimonio histórico costarricense más conocidos y su importancia para la historia en la sociedad actual en un mundo globalizado.	No se presenta el aspecto solicitado	El análisis trata en forma muy superficial los puntos sugeridos	El análisis trata en forma superficial al los puntos sugeridos	El análisis trata con escasa profundidad los puntos sugeridos	El análisis trata con moderada profundidad los puntos sugeridos	El análisis trata con bastante profundidad los puntos sugeridos	
Coherencia	No se presenta el aspecto solicitado	El texto es muy escasamente coherente	El texto es escasamente coherente	El texto es moderadamente coherente	El texto es bastante coherente	El texto es completamente coherente	
Originalidad del texto	El texto constituye una copia de la obra de otro (a) autor (a)	El texto es muy escasamente original	El texto es escasamente original	El texto es moderadamente original	El texto es bastante original	El texto es completamente original	
Citas bibliográficas	No se presenta el aspecto solicitado	El texto incluye una cita bibliográfica	El texto incluye dos citas bibliográficas	El texto incluye tres citas bibliográficas	El texto incluye cuatro citas bibliográficas	El texto incluye cinco o más citas bibliográficas	
Bibliografía	No se presenta el aspecto solicitado	Las referencias bibliográficas se presentan incompletas y sin orden alfabético	Las referencias bibliográficas se presentan incompletas pero sin orden alfabético	Las referencias bibliográficas se presentan completas pero sin orden alfabético	Las referencias bibliográficas se presentan completas, en orden alfabético pero no siguen el formato APA	Las referencias bibliográficas se presentan completas, en orden alfabético y siguen el formato APA	
Total							

Calificación

Calificación del formato	Calificación del avance	Total

**Segundo Avance de Investigación****Valor: 40%****Total en puntos: 100****Actividades**

Realice un ensayo (10 páginas de desarrollo) basado en investigación bibliográfica y fuentes orales, donde que identifique en su provincia o cantón los siguientes aspectos:

- a) Analice del módulo del 1 el capítulo 4 y del módulo 2 el capítulo 6 y utilice otras fuentes bibliográficas, identificando las características de la globalización y el problema de las identidades nacionales o comunales.
- b) Identifique acciones que han permitido la pérdida de edificaciones arquitectónicas promotoras de identidad en su comunidad, utilice ejemplos de obras desaparecidas y su trascendencia histórica para la comunidad.
- c) Identifique las edificaciones que han sido declaradas patrimonio arquitectónico en su comunidad y explique al menos dos de ellas justificando su importancia histórica social.
- d. Reflexione como pueden utilizar en su comunidad el patrimonio arquitectónico como promotor de identidad, de costumbres, tradiciones y como atractivo turístico a pesar de vivir en un mundo globalizado.

Lineamientos para la elaboración del ensayo

- **El párrafo introductorio al iniciar el desarrollo del tema:** Establezca un elemento claramente apropiado que atraiga la atención. Esto puede ser una afirmación fuerte, una cita relevante, una estadística o una pregunta dirigida.
- **El desarrollo:** Debe presentar los argumentos e ideas secundarias en un orden lógico y convincente de tal manera que las ideas sean fáciles e interesantes de seguir. Establezca inferencias y relaciones entre el texto y su realidad. Elabore su propia construcción crítica; proponga alternativas de solución de acuerdo a lo estudiado.
- **Párrafos concluyentes:** Plantee desafíos del patrimonio arquitectónico en medio del fenómeno de la globalización y relaciónelo con su cotidianidad.
- **Apoye sus criterios con citas de autores,** ya sea que estas estén en formato impreso o digital, debe indicar la referencia y anote las fuentes en la bibliografía. Para ello utilice el formato APA Sexta Edición (http://serviciosva.itesm.mx/cvr/formato_apa/guia_apa_6ta.pdf).
- **Cuide su ortografía** y haga un uso adecuado de los signos de puntuación.

Para el contenido del trabajo tome en cuenta estas indicaciones:

SECCIÓN	CARACTERÍSTICAS
Portada o carátula (primera página)	Incluye datos generales: Universidad, escuela, nombre de la materia, título del documento, nombre del estudiante, carné, centro universitario, número de grupo y fecha de entrega.
Desarrollo (segunda, tercera, cuarta, quinta y sexta y séptima páginas)	Hace discusión del tema mencionado y lo que se le solicita de este. Es la sección más extensa, por lo que debe integrar los argumentos que haya encontrado, así ideas y diversas opiniones sobre el tema. Como estudiante debe interpretar la información obtenida de forma crítica y reflexiva y tratar de plasmarla en el trabajo con ideas y opiniones personales. Debe incluir referencias bibliográficas basadas en el modelo del manual de APA que se ubica en la página de la Cátedra de Historia.
Bibliografía (octava)	Listado completo y en orden alfabético de las fuentes empleadas en la realización del primer avance del trabajo de investigación. <u>No debe incluir referencias procedentes de Wikipedia, Rincón del Vago, Monografías, Buenas Tareas, Scribd ni páginas similares.</u>
Rúbrica (Adjuntar obligatoriamente como anexo al final del proyecto)	Finalmente debe adjuntar obligatoriamente la rúbrica correspondiente al primer avance del trabajo de investigación que se incluye al final de estas orientaciones.

Para el contenido del primer avance del trabajo de investigación tome en cuenta estas indicaciones:

SECCIÓN	DETALLE
Coherencia	Debe existir una relación lógica entre las secciones de la investigación.
Manejo formal	Deben estar acordes a una investigación universitaria, por lo tanto no debe empastarse, ni colocarse en sobres, folders o carpetas. Debe engraparse las páginas. Al proyecto no le debe incorporar cromos, dibujos, recortes o fotocopias de ninguna naturaleza. Considérese que se trata de un trabajo universitario. Todo debe elaborarse en hojas blancas, bond 20, tamaño carta. La misma debe presentarse escrita en letra de computadora e impresa en letra Times New Roman tamaño 12, a espacio y medio.



Fecha de entrega

Después de la fecha de entrega no se aceptará ningún trabajo y se tomará como extemporáneo.



Bibliografía y material virtual recomendado

Puede visualizar materiales de apoyo y videos en nuestro sitio web, en la sección del curso www.historiauned.net/hcultura o en nuestro canal de Youtube www.youtube.com/historiaunedcr



Rúbricas de calificación del Segundo Avance de Investigación

Valor 40%
TOTAL EN PUNTOS: 100

3. Rúbrica de formato. 10 puntos.

Aspecto	0	1	2	Total
Aspectos de Portada	No se presenta el aspecto solicitado	La portada se presenta incompleta	La portada se presenta completa	
Rúbrica	No se presenta el aspecto solicitado	La rúbrica presentada no corresponde a la del avance	La rúbrica presentada corresponde a la del avance	
Páginas	No se presenta el aspecto solicitado	El número de páginas no es el indicado	El número de páginas es el indicado	
Espaciado	No se presenta el aspecto solicitado	El texto no se presenta a espacio y medio	El texto se presenta a espacio y medio	
Tamaño de letra	No se presenta el aspecto solicitado	El tamaño de letra no es el indicado	El tamaño de letra es el indicado	

4. Rúbrica de Contenido: Total 90 puntos

Criterio	No se evidencia 0	Necesita Mejorar 2	Regular 4	Bueno 6	Muy Bueno 8	Excelente 10	Total
Analiza el módulo del 1 el capítulo 4 y del módulo 2 el capítulo 6 y utilice otras fuentes bibliográficas, identificando las características de la globalización y el problema de las identidades nacionales o comunales.	No se presenta el aspecto solicitado	El análisis trata en forma muy superficial los puntos sugeridos	El análisis trata en forma muy superficial los puntos sugeridos	El análisis trata con escasa profundidad los puntos	El análisis trata con moderada profundidad los puntos sugeridos	El análisis trata con bastante profundidad los puntos sugeridos	
Identifica acciones que han permitido la pérdida de edificaciones arquitectónicas promotoras de identidad en su comunidad, utilice ejemplos de obras desaparecidas y su trascendencia histórica para la	No se presenta el aspecto solicitado	El análisis trata en forma muy superficial los puntos sugeridos	El análisis trata en forma superficial al los puntos	El análisis trata con escasa profundidad los puntos	El análisis trata con moderada profundidad los puntos sugeridos	El análisis trata con bastante profundidad los puntos sugeridos	
Explica edificaciones que han sido declaradas patrimonio arquitectónico en su comunidad y explicando al menos dos de ellas justificando su importancia histórica social.	No se presenta el aspecto solicitado	El análisis trata en forma muy superficial los puntos sugeridos	El análisis trata en forma superficial al los puntos sugeridos	El análisis trata con escasa profundidad los puntos sugeridos	El análisis trata con moderada profundidad los puntos sugeridos	El análisis trata con bastante profundidad los puntos sugeridos	

Reflexión sobre el aprovechamiento en su comunidad del patrimonio arquitectónico como promotor de identidad, de costumbres, tradiciones y como atractivo turístico a pesar de vivir en un mundo globalizado.	No se presenta el aspecto solicitado	El análisis trata en forma muy superficial los puntos sugeridos	El análisis trata en forma superficial al los puntos sugeridos	El análisis trata con escasa profundidad los puntos sugeridos	El análisis trata con moderada profundidad los puntos sugeridos	El análisis trata con bastante profundidad los puntos sugeridos	
Coherencia a lo largo del desarrollo	No se presenta el aspecto solicitado	El análisis trata en forma muy superficial los puntos sugeridos	El análisis trata en forma superficial al los puntos sugeridos	El análisis trata con escasa profundidad los puntos sugeridos	El análisis trata con moderada profundidad los puntos sugeridos	El análisis trata con bastante profundidad los puntos sugeridos	
Párrafos concluyentes	No se presenta el aspecto solicitado	El texto es muy escasamente coherente	El texto es escasamente coherente	El texto es moderadamente coherente	El texto es bastante coherente	El texto es completamente coherente	
Originalidad del texto	El texto constituye una copia de la obra de otro (a) autor (a)	El texto es muy escasamente original	El texto es escasamente original	El texto es moderadamente original	El texto es bastante original	El texto es completamente original	
Citas bibliográficas	No se presenta el aspecto solicitado	El texto incluye una cita bibliográfica	El texto incluye dos citas bibliográficas	El texto incluye tres citas bibliográficas	El texto incluye cuatro citas bibliográficas	El texto incluye cinco o más citas bibliográficas	
Bibliografía	No se presenta el aspecto solicitado	Las referencias bibliográficas se presentan incompletas y sin orden alfabético	Las referencias bibliográficas se presentan incompletas pero sin orden alfabético	Las referencias bibliográficas se presentan completas pero sin orden alfabético	Las referencias bibliográficas se presentan completas, en orden alfabético pero no siguen el formato APA	Las referencias bibliográficas se presentan completas, en orden alfabético y siguen el formato APA	
Total							

Amgv/III-2017