

UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA
VICERRECTORÍA ACADÉMICA
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES



CÁTEDRA DE

Historia

ORIENTACIONES ACADÉMICAS PARA LOS CENTROS UNIVERSITARIOS DE OSA Y BUENOS AIRES

ASIGNATURA

Historia de Costa Rica

Código 00069

Tercer Cuatrimestre, 2017

Modalidad: REGULAR

Semana: B

Elaborado por: Msc. Ronald Díaz Bolaños

Revisado por: Msc. Alonso Rodríguez Chaves

Encargado(a) de Cátedra: Msc. Alonso Rodríguez Chaves

Visite nuestra Escuela ingresando al sitio Web

<http://www.uned.ac.cr/ecsh/>





Saludos

La universidad en el presente siglo, está llamada y obligada a desempeñar un papel protagónico en el desarrollo del país, así la educación a distancia emerge como la modalidad educativa que mejor se adapta a las posibilidades, condiciones y exigencias de los nuevos tiempos.

Este argumento se fortalece y adquiere mayor importancia, cuando se nos refiere a que la educación es ahora más que nunca, una condición indispensable para toda persona que desee adquirir éxito y mejores oportunidades en el presente y en el futuro.

En virtud de lo anterior, la Cátedra de Historia ha tomado como prioridad perfeccionar el sistema de enseñar y aprender en busca de la excelencia en los servicios brindados al estudiantado.

Así las cosas, la Cátedra se complace en saludarle, darle una cordial bienvenida y brindar todo el apoyo necesario para que logre éxitos en sus estudios.



Contáctenos <http://www.historiauned.net/contactenos>



Presentación

La asignatura pretende que el estudiantado haga un análisis del desarrollo histórico de Costa Rica, desde el periodo precolombino hasta la actualidad. Lo anterior con el fin de que logre vincular las diversas temporalidades, desde una perspectiva integral, en la cual la historia sea un medio para explicar el presente.

Con ello se pretende que el estudiantado comprenda la evolución histórico-social y cultural del país desde una perspectiva totalizadora, con la que asuma una actitud informada y crítica de la actualidad.



Características

Característica	Descripción
Ejes temáticos	El ser humano en sociedad. Se estudiará específicamente el ser humano en la actual Costa Rica, partiendo desde la historia precolombina, colonial, el contacto europeo, la colonia, la formación del Estado costarricense, el Estado liberal, el Estado benefactor y el Estado neoliberal. Paralelamente se abordarán aspectos como la formación de la identidad nacional, la democracia, la integración nacional y regional y la globalización contemporánea con sus implicaciones económicas, sociales, políticas, culturales y ambientales.
Ejes transversales	Equidad de género, derechos humanos, ambiente, investigación y diversidad cultural (étnica, social e ideológica).
Naturaleza	Teórico-práctico.



Objetivos

General	Descripción
A.	Brindar al estudiantado un enfoque actual y crítico de los grandes acontecimientos que han caracterizado al mundo contemporáneo, con énfasis en las transformaciones ocurridas en el siglo XX que dan origen al concepto de "aldea global.

Específicos	Descripción
A.	Comprender la historia de las sociedades de la actual Costa Rica en los momentos previos al contacto y durante el proceso de la conquista española, con el fin de conocer los orígenes de la sociedad costarricense a partir de las vinculaciones del legado indígena y colonial europeo.
B.	Analizar las estructuras económicas, sociales y políticas en la fase inicial de formación del Estado costarricense, con el fin de poner en evidencia sus legados y contradicciones.
C.	Analizar las respuestas emanadas del Estado para la organización, institucionalización y centralización del poder en Costa Rica, con el fin de dilucidar su impacto en el ámbito político, económico y sociocultural del país.
D.	Analizar las estructuras económicas, política, sociales y culturales costarricenses a partir de 1870, con el fin de dilucidar su impacto en el desarrollo del Estado, de sus instituciones y en la conformación de una identidad nacional.
E.	Describir el proceso de agotamiento del modelo liberal durante la primera mitad del siglo XX, con el fin de identificar las respuestas emanadas por los distintos actores sociales y el surgimiento de nuevas alternativas productivas.
F.	Analizar las repercusiones experimentadas en Costa Rica tras los sucesos de la década de 1940.
G.	Analizar las transformaciones suscitadas en la economía, la sociedad y el Estado costarricense entre 1948 y 1982, con el fin de apreciar sus principales tendencias y contradicciones.
H.	Interpretar las principales tendencias de desarrollo prevaletentes en el país, derivados de los cambios experimentados en el sistema político e institucional costarricense desde la década de 1980 hasta la actualidad.



Metodología

Se recomienda tener presentes los objetivos planteados durante todo el proceso de aprendizaje. El estudiante debe realizar por su cuenta las actividades

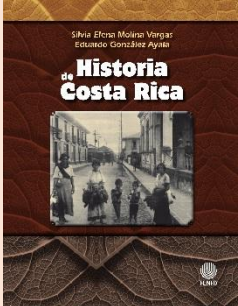
complementarias que aparecen en la **Unidad Didáctica Modular**, la cual recibió durante el proceso de matrícula.

La Cátedra ha venido desarrollando estrategias educativas y diferentes apoyos didácticos que han incidido en el mejoramiento de su rendimiento. Es importante que participe y aproveche todos los apoyos didácticos, ahí los profesores darán importancia a los temas que se evaluarán durante el cuatrimestre.

Las principales características del programa son la flexibilidad y autonomía personal, y el asesoramiento continuado de los profesores. Con todo ello se consigue incentivar la motivación y permite al estudiante adaptar y planificar el horario de estudio según las necesidades y tiempo de que dispone cada uno.



Materiales requeridos

Materiales	Detalles
Orientaciones	<p>Documento elaborado con el propósito de facilitar el estudio de la asignatura, ya que el aparecen los materiales que se utilizarán, los temas correspondientes a cada tutoría presencial, la estrategia de evaluación, así como una serie de apoyos didácticos que dispone el curso. Entre otros aspectos se incluyen indicaciones sobre el trabajo de investigación y las fechas importantes de actividades que debe realizar.</p> <p>Disponible en http://dinamico.uned.ac.cr/orientacionesacademicas/orientacionesDocs/2016300069.pdf</p>
Unidad Didáctica Modular 	<p>Se trata de un importante recurso didáctico en la enseñanza a distancia realizado por los historiadores Silvia Molina Vargas y Eduardo González. El libro consta de varios capítulos diseñados y preparados para ser desarrollados en el curso.</p>



Sistema de apoyos didácticos disponibles



Tutoría presencial

La tutoría presencial es el instrumento que permite realizar un proceso de acompañamiento de carácter formativo, orientador e integral desarrollado por los docentes. Tiene como finalidad facilitar a los estudiantes la ayuda necesaria, para conseguir con éxito, los objetivos académicos que plantea el curso.

La tutorías en este contexto, es un método de aprendizaje integrado en los planes de estudios y tiene el papel de supervisar y evaluar el trabajo del estudiante personalmente.

El curso cuenta con cuatro tutorías presenciales de dos horas cada una, que se ofrecen cada quince días (Semana B) en los centros universitarios en que se encuentra disponible el servicio. **Se recomienda asistir, ya que los profesores dan atención especial a los temas que se evaluarán.** Si vos no podés asistir a las tutorías, puedes solicitar información para comunicarse con el tutor correspondiente. El Detalle del horario de las tutorías por centro universitario está disponible en <http://www.historiauned.net/horarios> sino ver tutorial en <https://www.youtube.com/watch?v=DNbW-RiS1bQ>

Cuadro informativo de tutorías presenciales

	Semana	Fecha	Contenidos
1.	Semana B	19 al 24 Setiembre	Capítulo I
2.	Semana B	03 al 08 Octubre	Capítulo II y III
3.	Semana B	31 de octubre 05 de noviembre	Capítulo IV
4.	Semana B	14 al 19 de noviembre	Capítulo V



Audiovisuales

Más de 200 audiovisuales producidos por la **Universidad Estatal a Distancia** están a disposición del público en **Audiovisuales en Línea**. Esta plataforma virtual busca difundir los materiales educativos que año a año produce la institución.

Para conocer más sobre esta plataforma, se puede consultar en la dirección Web <http://audiovisuales.uned.ac.cr/>. El material audiovisual es utilizado por los estudiantes, como apoyo para sus estudios. Asimismo, productores externos consultan la rica videoteca y las imágenes para sus producciones. A manera de apéndice, se ha preparado seis grabaciones que se detallan a continuación, que usted puede escucharlas como complemento del curso.

	Audiovisual	Link
1.	Oro y Esclavos	http://audiovisuales.uned.ac.cr/mediateca/audio/427/historia-de-am%C3%A9rica-cap-1-%E2%80%9Coro-y-esclavos%E2%80%9D
2.	La Profecía consumada	http://audiovisuales.uned.ac.cr/mediateca/audio/428/historia-de-am%C3%A9rica-cap-2-%E2%80%9Cla-profec%C3%ADa-consumada
3.	De la Espada a la Cruz	http://audiovisuales.uned.ac.cr/mediateca/audio/430/historia-de-am%C3%A9rica-cap-3-%E2%80%9Cde-la-espada-a-la-cru
4.	Toma Oro Cristiano	http://audiovisuales.uned.ac.cr/mediateca/audio/431/historia-de-am%C3%A9rica-cap-4-%E2%80%9C%2%A1toma-oro,-cristiano%E2%80%9D
5.	El Mar de las Islas Resplandecientes	http://audiovisuales.uned.ac.cr/mediateca/audio/432/historia-de-am%C3%A9rica-cap-5-%E2%80%9Cel-mar-de-las-islas-r



Radiotutorías/Onda UNED

La radiotutoría es un instrumento que permite realizar un proceso de acompañamiento de carácter formativo, orientador e integral. Es desarrollado por los docentes utilizando el recurso de la radio.

El curso cuenta con cuatro radiotutorías, en las que se ofrece un complemento de los temas estudiados y que serán evaluados. Las mismas se pueden escuchar en el Programa de la Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades **ONDA-UNED**.



Cobertura

En todo el territorio nacional por 101.5 FM Radio Nacional a las 8 pm

En la zona de Puntarenas por 730 AM Radio Pacífico a las 8 am

En cualquier lugar del mundo por www.ondauned.com

Para efectos de escuchar los programas en diferido o mediante internet, puedes hacerlo a través de

<http://ondauned.com/catedras.php?busqueda=0069>

Cuadro informativo de radiotutorías

	Semana	Fecha	Contenidos
1.	Semana B	Miércoles 20 de setiembre 8:00 pm en 101.5 FM	Capítulo I
2.	Semana B	Miércoles 4 de octubre 8:00 pm en 101.5 FM	Capítulo II
3.	Semana B	Miércoles 1 de noviembre 8:00 pm en 101.5 FM	Capítulos III y IV
4.	Semana B	Miércoles 15 de noviembre 8:00 pm en 101.5 FM	Capítulos V



Programa de radio/ Historias Paralelas

Este programa tiene como objetivo vincular un hecho del pasado con nuestro presente o viceversa, de tal manera, que se puedan explicar mutuamente a fin de enriquecer el conocimiento que tenemos no solo de nuestra vida de hoy sino de los hechos que dieron origen a lo que somos.

Además sirve para apoyar el trabajo de investigación de esta materia, para ello se han producido varios programas.



Puedes participar de ellos accediendo a
<http://audiovisuales.uned.ac.cr/mediateca/audio/album/14/historia>



Videoconferencias

Se trata de una comunicación simultánea bidireccional de audio y vídeo, permitiendo mantener contacto con los estudiantes situados en lugares alejados entre sí. Adicionalmente, pueden ofrecerse facilidades telemáticas o de otro tipo, como el intercambio de informaciones gráficas, imágenes fijas, transmisión de ficheros, etc.

La Cátedra de Historia para este curso imparte cuatro videoconferencias durante el cuatrimestre, las mismas se ofrecen también en los Centros Universitarios en que esté disponible el servicio; sino puede participar de ellas en directo o diferido accediendo a www.uned.ac.cr/dpmd/videoconferencias/; www.videoconferenciasuned.blogspot.com sino en www.historiauned.net

Cuadro informativo de videoconferencias

	Día	Fecha	Hora	Contenidos
1.	Sábado Semana B	23 Setiembre	1:00-2:30 pm.	Capítulo I
2.	Sábado Semana B	07 octubre	1:00-2:30 pm.	Capítulo II
3.	Sábado Semana B	04 Noviembre	1:00-2:30 pm.	Capítulo III y IV
4.	Sábado Semana B	18 Noviembre	1:00-2:30 pm.	Capítulo V



Sitio web

El curso cuenta con apoyo virtual en donde encontrará gran cantidad de recursos educativos, por lo que se le recomienda hacer uso de los mismos visitando la página web de la Cátedra, para ello puede acceder a la dirección www.historiauned.net

En la misma encontrará las orientaciones para el curso, bibliografía de referencia, horario de las tutorías, fechas y otras informaciones importantes del quehacer de la Cátedra.

La página web cuenta con sala de lectura virtual, en la que se ofrece documentos y enlaces que le permitirán acceder a centros de documentación y bases de datos.



Redes sociales electrónicas / Dudas

Seguinos y mantente al tanto de todos los eventos, noticias e información sobre los cursos de Historia, los mismos te ayudarán a comunicarte y compartir con los demás compañeros. Actualmente está abierto a cualquier persona que tenga una cuenta de correo electrónico.

Este curso está apoyado en esta red social electrónica. Este sirve de marco colaborativo, en el cual los distintos protagonistas del proceso pueden interactuar entre sí. Además aporta al estudiante una ayuda para el seguimiento óptimo del

curso y aclarar las dudas que tenga una vez que haya leído y estudiado los textos del curso. www.facebook.com/historiauned



Dudas vía correo electrónico: paddsociales@uned.ac.cr



Boletín Electrónico

El Boletín Electrónico es una herramienta propia de la Cátedra de Historia que consiste en una publicación distribuida de forma mensual vía correo electrónico, a estudiantes o personas interesadas o relacionadas con el quehacer histórico y cultural.

La publicación del Boletín incluye temas de interés, consejos, noticias, eventos, novedades, promociones, entre otros comentarios de reflexión y crítica. Pues, es considerado como una efectiva estrategia que permite mantener contacto con nuestros estudiantes y amigos a nivel nacional e internacional. Disponible en www.historiauned.net, clic Boletín Electrónico.

Si está interesado en realizar algún comentario o artículo sobre algún tema histórico o problema en particular que le preocupa, puede enviarlo al correo electrónico boletin@historiauned.net



Servicio en línea de bibliotecas

La Biblioteca Central brinda además de los servicios tradicionales, una amplia gama de servicios por medio de la página <http://www.uned.ac.cr/CIBRED/index.html>. Ahí podrá revisar entre otros, los catálogos, los convenios y los reglamentos de la Institución.

Por otra parte, puede ingresar a **ebibliotec@uned**, nuestra **Biblioteca Virtual/Digital**, en el ícono que se encuentra en la parte superior derecha de esa página o directamente en la dirección:

<http://www.uned.ac.cr/catalogos/biblioteca/siabuc8bd/index.htm>



Recomendaciones



Preguntas

La atención de los estudiantes sobre dudas de la investigación, contenidos y temas a evaluar en el examen se ofrecerá en www.facebook.com/historiauned



Para cualquier duda o reclamo relacionado con notas o promedios favor acudir al tutor regional o asignado en su centro universitario, sino hacer consulta directamente a la Cátedra.

La lista de calificadores está disponible en <http://www.historiauned.net/calificadores>



Visite <http://www.historiauned.net/faq> ahí encontrará una sección de preguntas frecuentes.

La atención de consultas sobre asuntos administrativos se ofrecerá exclusivamente, en los centros universitarios correspondientes. Ahí se les brindará información de trámites, matrícula, exámenes de reposición, sedes y horarios donde tendrán que aplicar los exámenes, entre otros aspectos relacionados.



Promedios finales

Antes de apelar, verifique su **PROMEDIO FINAL** en la Web de la Universidad, ahí se indica la nota definitiva <http://intranet.uned.ac.cr/entornoestudiantil/login.aspx>

Cuando un estudiante proceda a llenar un documento institucional (formulario de tareas, de apelaciones, entre otros) para obtener algún trámite administrativo y por error los datos no correspondan, se le indica al estudiante que le puede causar inconvenientes y que la Universidad no se hará responsable por el hecho. Por ello revise en sus exámenes y tarea el N° de Grupo, código de la asignatura y Centro Universitario en que está realmente matriculado.

Se advierte que el curso **NO** tiene examen de suficiencia y los solucionarios de los exámenes se encuentran disponibles en <http://www.historiauned.net/solucionarios>



Evaluación

Actividad	Valor	Fechas	Temas a desarrollar
Primer Avance de Investigación	20%	03 al 07 Octubre Semana B	Fecha límite de entrega: Sábado 07 de octubre hasta las 4 pm. Debe incluir las hojas de Rúbricas de calificación del Primer Avance de Investigación.
Segundo Avance de Investigación	40%	07 al 11 Noviembre Semana A	Fecha límite de entrega: Sábado 11 de noviembre hasta las 4 pm. Debe incluir las hojas de Rúbricas de calificación del Segundo Avance de Investigación.

Prueba Única Comprensiva	40%	02 o 03 Diciembre (*) Semana B	Incluye todos los capítulos del libro.
Examen Único de Reposición	40%	10 o 11 Febrero 2018 (*)	Los trámites de pago y solicitud deben realizarlos directamente en el Centro Universitario correspondiente. Incluye todos los capítulos del libro

FECHAS DE APLICACIÓN DE PRUEBA COMPRESIVA

(*) La fecha y lugar exacto de aplicación de Prueba Única Comprensiva y de Reposición deben de verificarse en el Centro Universitario correspondiente. **Esta asignatura solo tiene una prueba comprensiva y se aplica en fecha programada de segunda prueba ordinaria.**



Avances de Investigación

El proyecto que debe presentar es obligatorio e **individual**, tanto en sus fases preparatorias como en la redacción final. Hay que recordar que en la vida universitaria debe evitarse la copia de otros trabajos, por eso, en caso de comprobarse que copió, **se le aplicará la reglamentación universitaria, tanto para trabajos copiados como por los que presenten redacción parecida.**

Es menester indicar que el artículo 21, inciso c) del Reglamento de Condición Académica indica que:

"las faltas muy graves se sancionarán con expulsión de la Universidad de dos a cuatro años, a juicio del funcionario u órgano competente. La sanción constará en el expediente del estudiante".

Para efectos de la asignatura y para evitar sanciones, según el portal educativo EDUTEKA se entenderá por plagio lo siguiente:

"El plagio ocurre cuando usted toma prestadas palabras o ideas de otros y no reconoce expresamente haberlo hecho. En nuestra cultura nuestras palabras e ideas se consideran propiedad intelectual; como lo es un carro o cualquier otra cosa que poseemos; creemos que nuestras palabras nos pertenecen y no pueden utilizarse sin nuestro permiso.

Por lo tanto, cada vez que usted escriba un documento que requiera investigación, debe informar a sus lectores donde obtuvo las ideas y aseveraciones o datos que no son propios. Tanto si usted cita directamente o hace un resumen de la información, debe darle reconocimiento a sus fuentes, citándolas. De esta manera obtiene usted

"permiso" para utilizar las palabra de otro porque está dándole crédito por el trabajo que él o ella han realizado".¹

En ese sentido deben hacer un esfuerzo especial para presentar las referencias bibliográficas y por señalar sus opiniones personales. Así la tarea incluye además de sus opiniones la de otras personas o autores, para ello debe presentar como mínimo 5 citas bibliográficas procedentes de fuentes diferentes. No se autoriza el uso de fuentes como Wikipedia, Rincón del Vago, Monografías, Buenas Tareas, Scribd y similares.

CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Se recomienda escuchar el Radio tutorial web sobre el empleo de las citas y referencias bibliográficas en los trabajos universitarios: <https://clyp.it/user/lstdyp20>

Para mayor información sobre el proceso de investigación y redacción de su trabajo, le referimos la **Guía breve para la preparación de un trabajo de investigación según el manual de estilo de publicaciones de la American Psychological Association (APA)**. Esta guía que se presenta a estudiantes e investigadores,

La evaluación de la asignatura incluye la elaboración de un proyecto de demostración de conocimientos, desarrollado en dos partes denominadas parte A y parte B.

La parte A de la evaluación corresponde a un **Primer Avance de Investigación** compuesto por varias evidencias de aprendizaje o actividades y tiene un valor de 20%.

La parte B de la evaluación corresponde a un **Segundo Avance de Investigación** con un valor de 40%, el cual da continuidad a la parte A, de manera que en suma, buscan la formación progresiva en las tareas de aplicación de conocimientos e investigación.

pretende explicar e ilustrar con ejemplos concretos, como construir e incluir las citas bibliográficas. Disponible en <http://www.historiauned.net/apa>



Publicación de trabajos

Los tres mejores trabajos de investigación y que cumplan con todos los requisitos de calidad, serán publicados en la revista de la Cátedra de Historia denominada "El Abrojo".

¹ Portal Educativo EDUTEKA. **El plagio: qué es y cómo se evita.** (Diciembre 07 de 2002) <<http://www.eduteka.org/PlagioIndiana.php3>> [2008, mayo 26].



Primer avance de investigación

Objetivo General

Interpretar las principales tendencias de desarrollo prevalecientes en el país, derivadas de los cambios experimentados en el sistema político e institucional costarricense desde la década de 1980 hasta la actualidad, valorando en la misma el papel del legado de los pueblos indígenas.

Tema

El rol de la mujer a través de la historia: Una mirada al papel de la mujer indígena en nuestra historia.

Descripción

En los libros de Historia de Costa Rica el papel de la mujer tradicionalmente ha sido invisibilizado. No obstante, salvo contadas excepciones de mujeres destacadas como la heroína nacional Francisca "Pancha" Carrasco (1816-1890) o de la escritora Carmen Lyra (1887-1949), el aporte del sector femenino de la población en la construcción de la sociedad costarricense ha sido ignorado.

Por eso, en las últimas décadas, nuevos estudios han tratado de rescatar el papel de las mujeres en la sociedad costarricense en sus diversas dimensiones (política, económica, social y cultural). De esta forma, se comprende más la labor realizada por numerosas mujeres en la construcción de una sociedad más equitativa y solidaria.

En dicha línea, el rol de la mujer indígena se visibiliza, prestando atención especial a su rol dentro de la sociedad, así como los cambios gestados a través de las acciones que ejecuta.

Actividades

1- Con base en el tema 1 (págs. 47-50), la lectura asignada por la tutora² y con otras fuentes bibliográficas comente:

A. Dos aspectos que caracterizaron el papel de las mujeres en el período colonial, prestando especial atención al rol de la mujer indígena.

B. La vigencia del rol femenino indígena en la sociedad costarricense de inicios del siglo XXI.

² Centro Latinoamericano y Caribeño de Demografía (CELADE)-División de Población y División de Asuntos de Género de la CEPAL. (2013). *Mujeres indígenas en América Latina: dinámicas demográficas y sociales en el marco de los derechos humanos*. Naciones Unidas, Santiago de Chile. Recuperado de: http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/4100/S2013792_es.pdf;jsessionid=31B84A79CB7DA453048F04D8D8466F57?sequence=1

2- De acuerdo con el tema 4 (págs. 188-190) y con otras fuentes bibliográficas explique:

A. Dos factores que favorecieron el surgimiento de las mujeres como actores sociales en las primeras décadas del siglo XX, y el rol de la mujer indígena en este plano.

B. Desafíos que persisten en tema de visibilidad de la mujer indígena en el presente.

3- **Foro: "GUAYABO, aún por descubrir (Guayabo, Turrialba, Costa Rica)"**, al cual se puede acceder a través del link: <https://www.youtube.com/watch?v=Xvc-RsSU0s8>.

A. En base a dicho video se solicita al estudiante elaborar una sinopsis de 500 palabras refiriéndose destaque cuatro aspectos que resaltan como parte de su historiografía y modo de vida indígena en el pasado, y justifique porqué está declarado en Turrialba un sitio de interés arqueológico, así como patrimonio mundial de la ingeniería.

Destaque los siguientes aspectos:

- I. Área arqueológica y los distintos rasgos arqueológicos. Cacicazgos, sus ocupaciones y estructura interna.
- II. Importancia para la comunidad de Turrialba, y el territorio nacional.

Lineamientos generales

Sobre la elaboración del ensayo

El ensayo académico es un medio para comunicar una propuesta o conocimiento sobre un tema en particular. Para escribir un ensayo se debe conocer ampliamente sobre el tópico por desarrollar, porque no solo se soporta en la investigación bibliográfica sino que también muestra un enfoque propio, reflexivo, propositivo y novedoso.

En este sentido, cuando se produce un ensayo, se codifica y decodifica información, con el fin de hacer de la lectura y la escritura un binomio esencial para construir nuevos aprendizajes.

De esta manera, la elaboración del ensayo académico ofrece los siguientes beneficios:

1. Estimula el trabajo intelectual independiente y la libertad de opinión.
2. Propicia el desarrollo del pensamiento autónomo, crítico, reflexivo, divergente, convergente y creativo.
3. Promueve la construcción de conocimientos y el aprendizaje significativo en la medida en que el escritor conecta y amplía los conocimientos.
4. Ayuda a profundizar y a organizar los conocimientos, pues escribir implica leer varias veces y aprender (Díaz, 2004, 109).
5. Promueve el pensamiento metacognitivo: se alimenta del proceso de reflexión mismo. El ensayo, más que alcanzar un lugar, un objetivo o una conclusión, describe un movimiento, una búsqueda (Sarlo, 2000, 16).

El ensayo debe escribirse seguido, sin títulos dentro del texto y debe incluir:

1. **Un párrafo introductorio:** inicie con una propuesta relativa al tema por desarrollar a lo largo del ensayo, que sea concisa y que atraiga la atención del lector. Puede ser mediante una afirmación enérgica, una cita relevante, una estadística o una pregunta dirigida.
2. **El desarrollo:** contempla el punto 2 del trabajo presentado mediante ideas centrales y secundarias, anotadas en un orden lógico, coherente y convincente, de tal manera que las ideas sean inteligentes, ampliamente argumentadas, interesantes y novedosas.
3. Apoye su texto en una investigación mediante la consulta de fuentes primarias, secundarias o entrevistas; argumentando con opiniones completas y aportando un rico análisis basado en la reflexión y la crítica constructiva.
4. Elaborar las **citas de cada uno de los autores consultados**, ya sea que estas se encuentren en formato impreso o digital. Debe indicar la referencia y anote las fuentes en la bibliografía. Utilice el formato APA, sexta edición, la cual puede encontrar en la página http://serviciosva.itesm.mx/cvr/formato_apa/guia_apa_6ta.pdf
5. **Un párrafo conclusivo:** establece deducciones, consecuencias, resultados y relaciones entre el texto y la realidad en que usted se desenvuelve. Elabore su propia construcción crítica; proponga alternativas de solución de acuerdo con lo estudiado.

Es muy importante atender con mucha dedicación la ortografía y el uso adecuado de las reglas de puntuación. Nunca presente un trabajo sin haberlo revisado previamente, con sumo cuidado, tanto en contenido como en forma.

Estructura del Primer Avance

- a. El trabajo es de elaboración individual.

- b. Se presenta impreso en hojas blancas y contiene portada, mapa conceptual, ensayo, bibliografía y debe aportar las rúbricas contenidas en la Orientación del Curso para la calificación del profesor, correspondientes al primer avance.
- c. Las páginas deben estar únicamente grapadas en la esquina superior izquierda y estar numeradas. No se aceptan carpetas (folder) de ningún tipo.
- d. Si se demuestra la copia de todo o parte de un material digital o impreso sin los permisos o respeto a los derechos del autor, será severamente sancionado por la UNED.

Para el contenido del trabajo tome en cuenta estas indicaciones:

SECCIÓN	CARACTERÍSTICAS
<u>Portada o carátula</u> (primera página)	Incluye datos generales: Universidad, escuela, nombre de la materia, título del documento, nombre del estudiante, carné, centro universitario, número de grupo y fecha de entrega.
Desarrollo (segunda, tercera, cuarta, quinta y sexta páginas)	Hace discusión del tema mencionado y lo que se le solicita de este. Es la sección más extensa, por lo que debe integrar los argumentos que haya encontrado, así ideas y diversas opiniones sobre el tema. Como estudiante debe interpretar la información obtenida de forma crítica y reflexiva y tratar de plasmarla en el trabajo con ideas y opiniones personales. Debe incluir referencias bibliográficas basadas en el modelo del manual de APA que se ubica en la página de la Cátedra de Historia.
Bibliografía (Sétima página)	Listado completo y en orden alfabético de las fuentes empleadas en la realización del primer avance del trabajo de investigación. <u>No debe incluir referencias procedentes de Wikipedia, Rincón del Vago, Monografías. Buenas Tareas, Scribd ni páginas similares.</u>
Rúbrica (Adjuntar obligatoriamente como anexo al final del proyecto que constituyen la octava, novena, décima y undécima páginas)	Finalmente debe adjuntar obligatoriamente la rúbrica correspondiente al primer avance del trabajo de investigación que se incluye en estas orientaciones.

Para el contenido del primer avance del trabajo de investigación tome en cuenta estas indicaciones:

SECCIÓN	DETALLE
Coherencia	Debe existir una relación lógica entre las secciones de la investigación.
Manejo formal	Deben estar acordes a una investigación universitaria, por lo tanto no debe empastarse, ni colocarse en sobres, folders o carpetas. Debe engraparse las páginas. Al proyecto no le debe incorporar cromos, dibujos, recortes o fotocopias de ninguna naturaleza. Considérese que se trata de un trabajo universitario. Todo debe elaborarse en hojas blancas, bond 20, tamaño carta. La misma debe presentarse escrita en letra de computadora e impresa en letra Times New Roman tamaño 12, a espacio y medio.



Fecha de entrega

Después de la fecha límite de entrega, no se aceptará ningún trabajo y se tomará como extemporáneo. No se acepta entregas por correo electrónico ni en otros formatos antes o después de la fecha indicada.



Bibliografía y material virtual recomendado

Puede visualizar materiales de apoyo y videos en nuestro sitio web, en la sección del curso www.historiauned.net/hcultura o en nuestro canal de Youtube www.youtube.com/historiaunedcr



Rúbricas de calificación del Primer avance de investigación

Valor: 20 % Puntos: 70 puntos

1. Rúbrica de formato. Total 10 puntos.

Aspecto	2	1	0	Total
Portada	La portada se presenta completa.	La portada se presenta incompleta.	No se presenta el aspecto solicitado.	
Rúbrica	La rúbrica presentada corresponde a la del avance.	La rúbrica presentada no corresponde a la del avance.	No se presenta el aspecto solicitado.	

Páginas	El número de páginas es el indicado.	El número de páginas no es el indicado.	No se presenta el aspecto solicitado.	
Espaciado	El texto se presenta a espacio y medio.	El texto no se presenta a espacio y medio.	No se presenta el aspecto solicitado.	
Tamaño de letra	El tamaño de letra es el indicado.	El tamaño de letra no es el indicado.	No se presenta el aspecto solicitado.	

2. Rúbrica del ensayo. Total 40 puntos.

Criterio	5 Excelente	4 Bueno	3 Regular	2 Bajo	1 Deficiente	0 Nulo	Total
Párrafo introductorio	Presenta una propuesta relativa al tema por desarrollar en el ensayo, que sea altamente concisa y atractiva (que despierta el interés en el lector).	Presenta una propuesta relativa al tema por desarrollar en el ensayo, que sea bastante concisa, original y atractiva (que despierta moderadamente el interés en el lector).	Presenta una propuesta relativa al tema por desarrollar en el ensayo, que sea moderadamente concisa, original y atractiva (que despierta moderadamente el interés en el lector).	Presenta una propuesta relativa al tema por desarrollar en el ensayo, que sea escasamente concisa, original y atractiva (que despierta moderadamente el interés en el lector).	Presenta una propuesta relativa al tema por desarrollar en el ensayo, que sea deficientemente concisa, original y atractiva (que despierta moderadamente el interés en el lector).	No se presenta el aspecto solicitado.	
Papel de las mujeres en el período colonial, prestando especial atención al rol de la mujer indígena.	Los dos aspectos referentes al papel de la mujer en el período colonial son comentados con un nivel alto de coherencia y relación con las fuentes empleadas.	Los dos aspectos referentes al papel de la mujer en el período colonial son comentados con un nivel medio de coherencia y relación con las fuentes empleadas.	Los dos aspectos referentes al papel de la mujer en el período colonial son comentados con un nivel bajo de coherencia y relación con las fuentes empleadas.	Hay un solo aspecto referente al papel de la mujer en el período colonial que es comentado con un nivel medio o alto de coherencia y relación con las fuentes empleadas.	Hay un solo aspecto referente al papel de la mujer en el período colonial que es comentado con un nivel bajo de coherencia y relación con las fuentes empleadas.	No se presenta el aspecto solicitado.	

<p>La vigencia del rol femenino indígena en la sociedad costarricense de inicios del siglo XXI.</p>	<p>Los dos aspectos referentes a la vigencia del papel de la mujer en el período colonial en la Costa Rica actual son comentados con un nivel alto de coherencia.</p>	<p>Los dos aspectos referentes a la vigencia del papel de la mujer en el período colonial en la Costa Rica actual son comentados con un nivel medio de coherencia.</p>	<p>Los dos aspectos referentes a la vigencia del papel de la mujer en el período colonial en la Costa Rica actual son comentados con un nivel bajo de coherencia.</p>	<p>Hay un solo aspecto referente a la vigencia del papel de la mujer en el período colonial en la Costa Rica actual que es comentado con un nivel medio o alto de coherencia.</p>	<p>Hay un solo aspecto referente a la vigencia del papel de la mujer en el período colonial en la Costa Rica actual que es comentado con un nivel bajo de coherencia.</p>	<p>No se presenta el aspecto solicitado.</p>	
<p>Dos factores que favorecieron el surgimiento de las mujeres como actores sociales en las primeras décadas del siglo XX, y el rol de la mujer indígena en este plano.</p>	<p>Los dos factores que favorecen el surgimiento de las mujeres como actores sociales a inicios del siglo XX son explicados con un nivel alto de coherencia y relación con las fuentes empleadas.</p>	<p>Los dos factores que favorecen el surgimiento de las mujeres como actores sociales a inicios del siglo XX son explicados con un nivel medio de coherencia y relación con las fuentes empleadas.</p>	<p>Los dos factores que favorecen el surgimiento de las mujeres como actores sociales a inicios del siglo XX son explicados con un nivel bajo de coherencia y relación con las fuentes empleadas.</p>	<p>Hay un solo factor que favorece el surgimiento de las mujeres como actores sociales a inicios del siglo XX que es explicado con un nivel medio o alto de coherencia y relación con las fuentes empleadas.</p>	<p>Hay un solo factor que favorece el surgimiento de las mujeres como actores sociales a inicios del siglo XX que es explicado con un nivel bajo de coherencia y relación con las fuentes empleadas.</p>	<p>No se presenta el aspecto solicitado.</p>	
<p>Desafíos que persisten en tema de visibilidad de la mujer indígena en el presente.</p>	<p>La actualidad de los dos factores que favorecieron el surgimiento de las mujeres como actores sociales a inicios del siglo XX son explicados con un nivel alto de coherencia.</p>	<p>La actualidad de los dos factores que favorecen el surgimiento de las mujeres como actores sociales a inicios del siglo XX son explicados con un nivel medio de coherencia.</p>	<p>La actualidad de los dos factores que favorecieron el surgimiento de las mujeres como actores sociales a inicios del siglo XX son explicados con un nivel bajo de coherencia.</p>	<p>La actualidad de un solo factor que favoreció el surgimiento de las mujeres como actores sociales a inicios del siglo XX es explicado con un nivel medio o alto de coherencia.</p>	<p>La actualidad de un solo factor que favoreció el surgimiento de las mujeres como actores sociales a inicios del siglo XX es explicado con un nivel bajo de coherencia.</p>	<p>No se presenta el aspecto solicitado.</p>	

Párrafo conclusivo	Establece conclusiones que evidencian deducciones, consecuencias, resultados y relaciones fuertemente sustentadas en la investigación realizada.	Establece conclusiones que evidencian deducciones, consecuencias, resultados y relaciones bastante sustentadas en la investigación realizada.	Establece conclusiones que evidencian deducciones, consecuencias, resultados y relaciones moderadamente sustentadas en la investigación realizada.	Establece conclusiones que evidencian deducciones, consecuencias, resultados y relaciones escasamente sustentadas en la investigación realizada.	Establece conclusiones que evidencian deducciones, consecuencias, resultados y relaciones deficientemente sustentadas en la investigación realizada.	No se presenta el aspecto solicitado.	
Citas bibliográficas	El texto incluye cinco o más citas bibliográficas.	El texto incluye cuatro citas bibliográficas.	El texto incluye tres citas bibliográficas.	El texto incluye dos citas bibliográficas.	El texto incluye una cita bibliográfica.	No se presenta el aspecto solicitado.	
Bibliografía	Las referencias bibliográficas se presentan completas y en orden alfabético.	Las referencias bibliográficas se presentan completas pero sin orden alfabético.	Las referencias bibliográficas se presentan incompletas pero en orden alfabético.	Las referencias bibliográficas se presentan incompletas pero sin orden alfabético.	Las referencias bibliográficas no siguen un orden lógico.	No se presenta el aspecto solicitado.	
Total							

3. Foro. Total 20 puntos.

Criterio	5 Excelente	4 Bueno	3 Regular	2 Bajo	1 Deficiente	0 Nulo	Total
Área arqueológica y los distintos rasgos arqueológicos. Cacicazgos, sus ocupaciones y estructura interna.	Presenta una propuesta relativa al tema por desarrollar en el ensayo, que sea altamente concisa y atractiva (que despierta el interés en el lector).	Presenta una propuesta relativa al tema por desarrollar en el ensayo, que sea bastante concisa, original y atractiva (que despierta moderadamente el interés en el lector).	Presenta una propuesta relativa al tema por desarrollar en el ensayo, que sea moderadamente concisa, original y atractiva (que despierta moderadamente el interés en el lector).	Presenta una propuesta relativa al tema por desarrollar en el ensayo, que sea escasamente concisa, original y atractiva (que despierta moderadamente el interés en el lector).	Presenta una propuesta relativa al tema por desarrollar en el ensayo, que sea deficientemente concisa, original y atractiva (que despierta moderadamente el interés en el lector).	No se presenta el aspecto solicitado.	

Importancia para la comunidad de Turrialba, y el territorio nacional.	Los dos aspectos referentes al papel de la mujer en el período colonial son comentados con un nivel alto de coherencia y relación con las fuentes empleadas.	Los dos aspectos referentes al papel de la mujer en el período colonial son comentados con un nivel medio de coherencia y relación con las fuentes empleadas.	Los dos aspectos referentes al papel de la mujer en el período colonial son comentados con un nivel bajo de coherencia y relación con las fuentes empleadas.	Hay un solo aspecto referente al papel de la mujer en el período colonial que es comentado con un nivel medio o alto de coherencia y relación con las fuentes empleadas.	Hay un solo aspecto referente al papel de la mujer en el período colonial que es comentado con un nivel bajo de coherencia y relación con las fuentes empleadas.	No se presenta el aspecto solicitado.	
Total							

4. Rúbrica de calificación

Rúbrica de formato	Rúbrica del ensayo	Foro	Total



Segundo avance de investigación

Valor: 40%

Puntos: 80

Actividades

Observe el siguiente los siguientes vídeos titulados "¡Sí estuvimos! Mujeres en la historia": <https://www.youtube.com/watch?v=tKjT4MsByiM>. "Sueño Ngäbe: La primer mujer médico indígena Ngäbe de Costa Rica": <https://www.youtube.com/watch?v=YDy-SYfwy3Q&t=144s>.

Con base en los vídeos, la **lectura dada por la docente**³, y en la revisión bibliográfica, realice un ensayo en el que se aborden los siguientes aspectos relacionados con el papel de la mujer en la sociedad costarricense en 10 páginas:

1. ¿Qué papel tuvo la educación en el ascenso social de las mujeres en la Costa Rica de inicios del siglo XX? Refiérase a dos actrices sociales del histórico costarricense, puede seleccionar entre las siguientes:

³ Robles, M. (2012) "¿Ciudadanas? mujeres indígenas en Costa Rica: Problemática histórica e historiográfica sobre su acceso a la ciudadanía. Escuela de Historia. Universidad de Costa Rica Vol. 13 No. 2 Setiembre 2012 - Febrero 2013. Recuperado de: file:///C:/Users/Karen/Downloads/6372-8768-1-PB.pdf

A. Felícitas Chaverri Matamoros.

B. Ángela Acuña Braun.

C. Carmen Lyra.

D. Yolanda Oreamuno Unger.

2. Investigue sobre los sectores marginados de la sociedad: el colectivo de las mujeres indígenas, destaque el rol emprendedor de las mujeres indígenas, y la lucha por la conquista de los derechos de las mujeres, considere el ejemplo el caso de Mirna Román.

3. Investigue si en su comunidad hay **alguna mujer indígena** que se haya destacada por su trayectoria política, social o cultural o que al menos haya dado aportes en el desarrollo de la misma y con la información recabada indique lo siguiente:

A. Nombre de la mujer.

B. Barrio, distrito o cantón al que pertenece.

C. Aportes realizados.

Sobre la elaboración del ensayo

El ensayo académico es un medio para comunicar una propuesta o conocimiento sobre un tema en particular. Para escribir un ensayo se debe conocer ampliamente sobre el tópico por desarrollar, porque no solo se soporta en la investigación bibliográfica sino que también muestra un enfoque propio, reflexivo, propositivo y novedoso.

En este sentido, cuando se produce un ensayo, se codifica y decodifica información, con el fin de hacer de la lectura y la escritura un binomio esencial para construir nuevos aprendizajes.

De esta manera, la elaboración del ensayo académico ofrece los siguientes beneficios:

1. Estimula el trabajo intelectual independiente y la libertad de opinión.
2. Propicia el desarrollo del pensamiento autónomo, crítico, reflexivo, divergente, convergente y creativo.
3. Promueve la construcción de conocimientos y el aprendizaje significativo en la medida en que el escritor conecta y amplía los conocimientos.

4. Ayuda a profundizar y a organizar los conocimientos, pues escribir implica leer varias veces y aprender (Díaz, 2004, 109).
5. Promueve el pensamiento metacognitivo: se alimenta del proceso de reflexión mismo. El ensayo, más que alcanzar un lugar, un objetivo o una conclusión, describe un movimiento, una búsqueda (Sarlo, 2000, 16).

El ensayo debe escribirse seguido, sin títulos dentro del texto y debe incluir:

1. **Un párrafo introductorio:** inicie con una propuesta relativa al tema por desarrollar a lo largo del ensayo, que sea concisa y que atraiga la atención del lector. Puede ser mediante una afirmación enérgica, una cita relevante, una estadística o una pregunta dirigida.

2. **El desarrollo:** contempla los puntos del 1 al 8 del trabajo presentado mediante ideas centrales y secundarias, anotadas en un orden lógico, coherente y convincente, de tal manera que las ideas sean inteligentes, ampliamente argumentadas, interesantes y novedosas.

3. Apoye su texto en una investigación mediante la consulta de fuentes primarias, secundarias o entrevistas; argumentando con opiniones completas y aportando un rico análisis basado en la reflexión y la crítica constructiva.

4. Elaborar las **citas de cada uno de los autores consultados**, ya sea que estas se encuentren en formato impreso o digital. Debe indicar la referencia y anote las fuentes en la bibliografía. Utilice el formato APA, sexta edición, la cual puede encontrar en la página

http://serviciosva.itesm.mx/cvr/formato_apa/guia_apa_6ta.pdf

5. **Un párrafo conclusivo:** establece deducciones, consecuencias, resultados y relaciones entre el texto y la realidad en que usted se desenvuelve. Elabore su propia construcción crítica; proponga alternativas de solución de acuerdo con lo estudiado.

Es muy importante atender con mucha dedicación la ortografía y el uso adecuado de las reglas de puntuación. Nunca presente un trabajo sin haberlo revisado previamente, con sumo cuidado, tanto en contenido como en forma.

Estructura del Segundo Avance

a) El trabajo es de elaboración individual.

b) Se presenta impreso en hojas blancas y contiene portada, ensayo, bibliografía y debe aportar las rúbricas contenidas en la Orientación del Curso para la calificación del profesor, correspondientes al segundo avance.

c) Las páginas deben estar únicamente grapadas en la esquina superior izquierda y estar numeradas. No se aceptan carpetas (folder) de ningún tipo.

d) Si se demuestra la copia de todo o parte de un material digital o impreso sin los permisos o respeto a los derechos del autor, será severamente sancionado por la UNED.

Para el contenido del trabajo tome en cuenta estas indicaciones:

SECCIÓN	CARACTERÍSTICAS
<u>Portada o carátula</u> (primera página)	Incluye datos generales: Universidad, escuela, nombre de la materia, título del documento, nombre del estudiante, carné, centro universitario, número de grupo y fecha de entrega.
Desarrollo (segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta, séptima, octava, novena, décima y undécima páginas)	Hace discusión del tema mencionado y lo que se le solicita de este. Es la sección más extensa, por lo que debe integrar los argumentos que haya encontrado, así ideas y diversas opiniones sobre el tema. Como estudiante debe interpretar la información obtenida de forma crítica y reflexiva y tratar de plasmarla en el trabajo con ideas y opiniones personales. Debe incluir referencias bibliográficas basadas en el modelo del manual de APA que se ubica en la página de la Cátedra de Historia.
Bibliografía (Duodécima página)	Listado completo y en orden alfabético de las fuentes empleadas en la realización del segundo avance del trabajo de investigación. <u>No debe incluir referencias procedentes de Wikipedia, Rincón del Vago, Monografías. Buenas Tareas, Scribd ni páginas similares.</u>
Rúbrica (Adjuntar obligatoriamente como anexo al final del proyecto que constituyen la décimo tercera, décimo cuarta y décimo quinta páginas)	Finalmente debe adjuntar obligatoriamente la rúbrica correspondiente al segundo avance del trabajo de investigación que se incluye al final de estas orientaciones.

Para el contenido del primer avance del trabajo de investigación tome en cuenta estas indicaciones:

SECCIÓN	DETALLE
Coherencia	Debe existir una relación lógica entre las secciones de la investigación.
Manejo formal	<p>Deben estar acordes a una investigación universitaria, por lo tanto no debe empastarse, ni colocarse en sobres, folders o carpetas. Debe engraparse las páginas.</p> <p>Al proyecto no le debe incorporar cromos, dibujos, recortes o fotocopias de ninguna naturaleza. Considérese que se trata de un trabajo universitario.</p> <p>Todo debe elaborarse en hojas blancas, bond 20, tamaño carta. La misma debe presentarse escrita en letra de computadora e impresa en letra Times New Roman tamaño 12, a espacio y medio.</p>



Fecha de entrega

Después de la fecha límite de entrega, no se aceptará ningún trabajo y se tomará como extemporáneo. No se acepta entregas por correo electrónico ni en otros formatos antes o después de la fecha indicada.



Bibliografía y material virtual recomendado

Puede visualizar materiales de apoyo y videos en nuestro sitio web, en la sección del curso www.historiauned.net/hcultura o en nuestro canal de Youtube www.youtube.com/historiaunedcr



Rúbricas de calificación del segundo avance de investigación

Valor: 40 %

Puntos: 80

1. Rúbrica de formato. Total 10 puntos.

Aspecto	2	1	0	Total
Portada	La portada se presenta completa.	La portada se presenta incompleta.	No se presenta el aspecto solicitado.	
Rúbrica	La rúbrica presentada corresponde a la del avance.	La rúbrica presentada no corresponde a la del avance.	No se presenta el aspecto solicitado.	
Páginas	El número de páginas es el indicado.	El número de páginas no es el indicado.	No se presenta el aspecto solicitado.	

Espaciado	El texto se presenta a espacio y medio.	El texto no se presenta a espacio y medio.	No se presenta el aspecto solicitado.	
Tamaño de letra	El tamaño de letra es el indicado.	El tamaño de letra no es el indicado.	No se presenta el aspecto solicitado.	
Total				

2. Rúbrica del ensayo. Total 60 puntos.

Criterio	5 Excelente	4 Bueno	3 Regular	2 Bajo	1 Deficiente	0 Nulo	Total
Párrafo introductorio	Presenta una propuesta relativa al tema por desarrollar en el ensayo, que sea altamente concisa y atractiva (que despierta el interés en el lector).	Presenta una propuesta relativa al tema por desarrollar en el ensayo, que sea bastante concisa, original y atractiva (que despierta moderadamente el interés en el lector).	Presenta una propuesta relativa al tema por desarrollar en el ensayo, que sea moderadamente concisa, original y atractiva (que despierta moderadamente el interés en el lector).	Presenta una propuesta relativa al tema por desarrollar en el ensayo, que sea escasamente concisa, original y atractiva (que despierta moderadamente el interés en el lector).	Presenta una propuesta relativa al tema por desarrollar en el ensayo, que sea deficientemente concisa, original y atractiva (que despierta moderadamente el interés en el lector).	No se presenta el aspecto solicitado.	
Papel de la educación en el ascenso social de las mujeres a inicios del siglo XX	El papel de la educación en el ascenso de las mujeres a inicios del siglo XX se explica con un nivel de análisis bastante alto en relación con las fuentes.	El papel de la educación en el ascenso de las mujeres a inicios del siglo XX se explica con un nivel de análisis alto en relación con las fuentes.	El papel de la educación en el ascenso de las mujeres a inicios del siglo XX se explica con un nivel de análisis moderado en relación con las fuentes.	El papel de la educación en el ascenso de las mujeres a inicios del siglo XX se explica con un nivel de análisis bajo en relación con las fuentes.	El papel de la educación en el ascenso de las mujeres a inicios del siglo XX se explica con un nivel de análisis deficiente en relación con las fuentes.	No se presenta el aspecto solicitado.	
Aportes de Felicitas Chaverri Matamoros	Los dos aportes son comentados con un nivel bastante alto en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel alto en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel medio en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel bajo en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel deficiente en relación con las fuentes.	No se presenta el aspecto solicitado.	
Aportes de Ángela Acuña Braun.	Los dos aportes son comentados con un nivel bastante alto en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel alto en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel medio en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel bajo en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel deficiente en relación con las fuentes.	No se presenta el aspecto solicitado.	

Aportes de Carmen Lyra.	Los dos aportes son comentados con un nivel bastante alto en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel alto en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel medio en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel bajo en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel deficiente en relación con las fuentes.	No se presenta el aspecto solicitado.	
Aportes de Yolanda Oreamuno Unger.	Los dos aportes son comentados con un nivel bastante alto en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel alto en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel medio en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel bajo en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel deficiente en relación con las fuentes.	No se presenta el aspecto solicitado.	
Análisis sobre los sectores marginados de la sociedad: el colectivo de las mujeres indígenas,	El análisis sobre el colectivo de las mujeres indígenas se explica con un nivel de análisis bastante alto en relación con las fuentes.	El análisis sobre el colectivo de las mujeres indígenas se explica con un nivel de análisis alto en relación con las fuentes.	El análisis sobre el colectivo de las mujeres indígenas se explica con un nivel de análisis moderado en relación con las fuentes.	El análisis sobre el colectivo de las mujeres indígenas se explica con un nivel de análisis bajo en relación con las fuentes.	El análisis sobre el colectivo de las mujeres indígenas se explica con un nivel de análisis deficiente en relación con las fuentes.	El análisis sobre el colectivo de las mujeres indígenas No se presenta el aspecto solicitado.	
Se destaca el rol emprendedor de las mujeres indígenas, tomando como ejemplo el caso de Mirna Román, y demás.	Se destaca el rol emprendedor de las mujeres se explica con un nivel de análisis bastante alto en relación con las fuentes.	Se destaca el rol emprendedor de las mujeres se explica con un nivel de análisis alto en relación con las fuentes.	Se destaca el rol emprendedor de las mujeres se explica con un nivel de análisis moderado en relación con las fuentes.	Se destaca el rol emprendedor de las mujeres se explica con un nivel de análisis bajo en relación con las fuentes.	Se destaca el rol emprendedor de las mujeres se explica con un nivel de análisis deficiente en relación con las fuentes.	Se destaca el rol emprendedor de las mujeres se presenta el aspecto solicitado.	
Aportes de una mujer indígena perteneciente a la comunidad donde reside el (la) estudiante.	Los aportes de la mujer a la comunidad son señalados con un nivel de claridad bastante alto.	Los aportes de la mujer a la comunidad son señalados con un nivel de claridad bastante alto.	Los aportes de la mujer a la comunidad son señalados con un nivel de claridad moderado.	Los aportes de la mujer a la comunidad son señalados con un nivel de claridad bajo.	Los aportes de la mujer a la comunidad son señalados con un nivel de claridad deficiente.	No se presenta el aspecto solicitado.	
Párrafo conclusivo	Establece conclusiones que evidencian deducciones, consecuencias, resultados y relaciones fuertemente sustentadas en la investigación realizada.	Establece conclusiones que evidencian deducciones, consecuencias, resultados y relaciones bastante sustentadas en la investigación realizada.	Establece conclusiones que evidencian deducciones, consecuencia, resultados y relaciones moderadamente sustentadas en la investigación realizada.	Establece conclusiones que evidencian deducciones, consecuencia, resultados y relaciones escasamente sustentadas en la investigación realizada.	Establece conclusiones que evidencian deducciones, consecuencia, resultados y relaciones deficientemente sustentadas en la investigación realizada.	No se presenta el aspecto solicitado.	

Citas bibliográficas	El texto incluye cinco o más citas bibliográficas.	El texto incluye cuatro citas bibliográficas.	El texto incluye tres citas bibliográficas.	El texto incluye dos citas bibliográficas.	El texto incluye una cita bibliográfica.	No se presenta el aspecto solicitado.	
Bibliografía	Las referencias bibliográficas se presentan completas y en orden alfabético.	Las referencias bibliográficas se presentan completas pero sin orden alfabético.	Las referencias bibliográficas se presentan incompletas pero en orden alfabético.	Las referencias bibliográficas se presentan incompletas pero sin orden alfabético.	Las referencias bibliográficas no siguen un orden lógico.	No se presenta el aspecto solicitado.	
Total							

3. Rubrica de Taller: “El arte indígena. Riqueza de nuestro patrimonio cultural costarricense”. 20 puntos.

Aspecto	0	5	10	T
1. Asistencia al taller artístico	No se presenta el aspecto solicitado	Desarrolla la temática con escaso fundamento a partir de las fuentes empleadas.	Desarrolla la temática bastante fundamento a partir de las fuentes empleadas.	
2. Desarrollo del tema asignado	No se presenta el aspecto solicitado	Desarrolla la temática con escaso fundamento a partir de las fuentes empleadas.	Desarrolla la temática bastante fundamento a partir de las fuentes empleadas.	
Total				

4. Rúbrica de calificación

Rúbrica de formato	Rúbrica del ensayo	Taller: “El arte indígena Boruca: Riqueza de nuestro patrimonio cultural costarricense”.	Total

Amgv/III-2017