

UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA

VICERRECTORÍA ACADÉMICA

ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES



CÁTEDRA DE

Historia

ORIENTACIONES ACADÉMICAS

ASIGNATURA

Historia de Costa Rica

Código 0069V

Tercer Cuatrimestre, 2017

Modalidad: VIRTUAL

Semana: B

Elaborado por: Msc. Allyson Núñez M., Msc. Liliana Castillo B.

Revisado por: Msc. Alonso Rodríguez Chaves

Encargado(a) de Cátedra: Msc. Alonso Rodríguez Chaves

Los estudiantes que deseen matricular esta asignatura en modalidad **Virtual**, digitar el código citado en este documento.

Visite nuestra Escuela ingresando al sitio Web

<http://www.uned.ac.cr/ecsh/>





Saludos

La universidad en el presente siglo, está llamada y obligada a desempeñar un papel protagónico en el desarrollo del país, así la educación a distancia emerge como la modalidad educativa que mejor se adapta a las posibilidades, condiciones y exigencias de los nuevos tiempos.

Este argumento se fortalece y adquiere mayor importancia, cuando se nos refiere a que la educación es ahora más que nunca, una condición indispensable para toda persona que desee adquirir éxito y mejores oportunidades en el presente y en el futuro.

En virtud de lo anterior, la Cátedra de Historia ha tomado como prioridad perfeccionar el sistema de enseñar y aprender en busca de la excelencia en los servicios brindados al estudiantado.

Así las cosas, la Cátedra se complace en saludarle, darle una cordial bienvenida y brindar todo el apoyo necesario para que logre éxitos en sus estudios.



Contáctanos <http://www.historiauned.net/contactenos>



Presentación

La asignatura pretende que el estudiantado haga un análisis del desarrollo histórico de Costa Rica, desde el periodo precolombino hasta la actualidad. Lo anterior con el fin de que logre vincular las diversas temporalidades, desde una perspectiva integral, en la cual la historia sea un medio para explicar el presente.

Con ello se pretende que el estudiantado comprenda la evolución histórico-social y cultural del país desde una perspectiva totalizadora, con la que asuma una actitud informada y crítica de la actualidad.



Características

Característica	Descripción
Ejes temáticos	El ser humano en sociedad. Se estudiará específicamente el ser humano en la actual Costa Rica, partiendo desde la historia precolombina, colonial, el contacto europeo, la colonia, la formación del Estado costarricense, el Estado liberal, el Estado benefactor y el Estado neoliberal. Paralelamente se abordarán aspectos como la formación de la identidad nacional, la democracia, la integración nacional y regional y la globalización contemporánea con sus implicaciones económicas, sociales,

	políticas, culturales y ambientales.
Ejes transversales	Equidad de género, derechos humanos, ambiente, investigación y diversidad cultural (étnica, social e ideológica).
Naturaleza	Teórico-práctico.



Objetivos

General	Descripción
A.	Brindar al estudiantado un enfoque actual y crítico de los grandes acontecimientos que han caracterizado al mundo contemporáneo, con énfasis en las transformaciones ocurridas en el siglo XX que dan origen al concepto de "aldea global".

Específicos	Descripción
A.	Comprender la historia de las sociedades de la actual Costa Rica en los momentos previos al contacto y durante el proceso de la conquista española, con el fin de conocer los orígenes de la sociedad costarricense a partir de las vinculaciones del legado indígena y colonial europeo.
B.	Analizar las estructuras económicas, sociales y políticas en la fase inicial de formación del Estado costarricense, con el fin de poner en evidencia sus legados y contradicciones.
C.	Analizar las respuestas emanadas del Estado para la organización, institucionalización y centralización del poder en Costa Rica, con el fin de dilucidar su impacto en el ámbito político, económico y sociocultural del país.
D.	Analizar las estructuras económicas, política, sociales y culturales costarricenses a partir de 1870, con el fin de dilucidar su impacto en el desarrollo del Estado, de sus instituciones y en la conformación de una identidad nacional.
E.	Describir el proceso de agotamiento del modelo liberal durante la primera mitad del siglo XX, con el fin de identificar las respuestas emanadas por los distintos actores sociales y el surgimiento de nuevas alternativas productivas.
F.	Analizar las repercusiones experimentadas en Costa Rica tras los sucesos de la década de 1940.
G.	Analizar las transformaciones suscitadas en la economía, la sociedad y el Estado costarricense entre 1948 y 1982, con el fin de apreciar sus principales tendencias y contradicciones.
H.	Interpretar las principales tendencias de desarrollo prevalecientes en el país, derivados de los cambios experimentados en el sistema político e institucional costarricense desde la década de 1980 hasta la actualidad.



Metodología

Se recomienda tener presentes los objetivos planteados durante todo el proceso de aprendizaje. El estudiante debe realizar por su cuenta las actividades complementarias que aparecen en la **Unidad Didáctica Modular**.

La metodología es la propia de la enseñanza en un entorno virtual, a través de la plataforma de la UNED. La metodología activa que se ofrece se fundamenta en la realización de diferentes tipos de actividades didácticas y el uso de herramientas digitales propias de este entorno de aprendizaje.

Así la plataforma virtual y el uso de la tecnología, se refiere en este caso, para la creación y desarrollo en su totalidad del curso. En definitiva, los estudiantes aceptados pueden interactuar entre sí de forma instantánea, en cualquier momento, y directa, desde cualquier lugar, a la vez que encuentran las herramientas para hacer efectivas sus respectivas tareas.



Uso del entorno virtual

La asignatura será apoyada con la plataforma del Programa de Aprendizaje en Línea de la UNED: **Moodle**. El uso de este entorno virtual permitirá llevar a cabo procesos de aprendizaje, la organización y la comunicación entre los miembros del curso.

Ingreso a Moodle

Utilice un navegador de Internet para acceder al portal de la Universidad Estatal a Distancia, cuya dirección URL es: <http://www.recdidacticos.uned.ac.cr/>

- Dé un clic a la opción **Servicios** y en ella elija **Aprendizaje en línea**.
 - Seleccione la plataforma, para este curso debe dar clic a **Moodle**.
 - Una vez que se abra la ventana de entrada al entorno de **Moodle** de la UNED, de un clic en el botón: **Inicio sesión**.

La segunda manera de ingresar al entorno de Moodle es abriendo el Explorador de Internet y digitar directamente en el espacio para la dirección: <http://campusvirtual.uned.ac.cr/>

¿Cómo ingresar a la sesión?

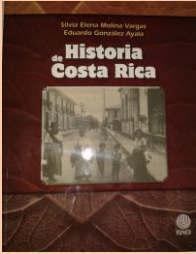
Su nombre de usuario es su número de cédula con diez dígitos, sin guiones ni espacios por ejemplo, si su número de cédula es 1-234-567 escriba **0102340567**, o si su número de cédula es 1-1456-052 entonces debe digitar **0114560052**. Para digitar su contraseña use su fecha de nacimiento en el siguiente orden: Uned.día, mes y año, en términos de dos dígitos cada uno. No agregue espacios, ni guiones. Por ejemplo si usted nació el 7 de febrero de 1985, la contraseña será **Uned.070285**. Luego haga clic en el botón *Aceptar*.

La modalidad de enseñanza-aprendizaje propuesta para el curso estará disponible oportunamente en la plataforma:

La participación de los estudiantes en cada uno de los foros, así como en el desarrollo de todas las actividades del curso son requisito indispensable para la aprobación del mismo. Las actividades se desarrollarán en la plataforma virtual.



Materiales requeridos

Materiales	Detalles
Orientaciones	<p>Documento elaborado con el propósito de facilitar el estudio de la asignatura, ya que el aparecen los materiales que utilizará, los temas correspondientes a cada tutoría presencial, la estrategia de evaluación, así como una serie de apoyos didácticos que dispone el curso. Entre otros aspectos se incluyen indicaciones sobre el trabajo de investigación y las fechas importantes de actividades que debe realizar.</p> <p>Disponible en http://dinamico.uned.ac.cr/orientacionesacademicas/orientacionesDocs/2016300069.pdf</p>
Unidad Didáctica Modular 	<p>Se trata de un importante recurso didáctico en la enseñanza a distancia realizado por los historiadores Silvia Molina Vargas y Eduardo González. El libro consta de varios capítulos diseñados y preparados para ser desarrollados en el curso.</p>



Sistema de apoyos didácticos disponibles



Audiovisuales

Más de 200 audiovisuales producidos por la **Universidad Estatal a Distancia** están a disposición del público en **Audiovisuales en Línea**. Esta plataforma virtual busca difundir los materiales educativos que año a año produce la institución.

Para conocer más sobre esta plataforma, se puede consultar en la dirección Web <http://audiovisuales.uned.ac.cr/>. El material audiovisual es utilizado por los estudiantes, como apoyo para sus estudios. Asimismo, productores externos consultan la rica videoteca y las imágenes para sus producciones. A manera de apéndice, se ha preparado seis grabaciones que se detallan a continuación, que usted puede escucharlas como complemento del curso.

	Audiovisual	Link
1.	Oro y Esclavos	http://audiovisuales.uned.ac.cr/mediateca/audio/427/historia-de-am%C3%A9rica-cap-1-%E2%80%99Coro-y-esclavos%E2%80%99D
2.	La Profecía consumada	http://audiovisuales.uned.ac.cr/mediateca/audio/428/historia-de-am%C3%A9rica-cap-2-%E2%80%99Cla-profec%C3%ADa-consumada
3.	De la Espada a la Cruz	http://audiovisuales.uned.ac.cr/mediateca/audio/430/historia-de-am%C3%A9rica-cap-3-%E2%80%99Cde-la-espada-a-la-cru
4.	Toma Oro Cristiano	http://audiovisuales.uned.ac.cr/mediateca/audio/431/historia-de-am%C3%A9rica-cap-4-%E2%80%99C%C2%A1toma-oro,-cristiano%E2%80%99D
5.	El Mar de las Islas Resplandecientes	http://audiovisuales.uned.ac.cr/mediateca/audio/432/historia-de-am%C3%A9rica-cap-5-%E2%80%99Cel-mar-de-las-islas-r



Radiotutorías/Onda UNED

La radiotutoría es un instrumento que permite realizar un proceso de acompañamiento de carácter formativo, orientador e integral. Es desarrollado por los docentes utilizando el recurso de la radio.

La asignatura cuenta con cuatro radiotutorías, en las que se ofrece un complemento de los temas estudiados y que serán evaluados. Las mismas se pueden escuchar en el Programa de la Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades **ONDA-UNED**.

**Cobertura**

En todo el territorio nacional por 101.5 FM Radio Nacional a las 8 pm

En la zona de Puntarenas por 730 AM Radio Pacífico a las 8 am

En cualquier lugar del mundo por www.ondauned.com

Para efectos de escuchar los programas en diferido o mediante internet, puedes hacerlo a través de <http://ondauned.com/catedras.php?busqueda=0069>

Cuadro informativo de radiotutorías

	Semana	Fecha	Contenidos
1.	Semana B	Miércoles 20 de setiembre 8:00 pm en 101.5 FM	Capítulo I
2.	Semana B	Miércoles 04 de octubre 8:00 pm en 101.5 FM	Capítulo II
3.	Semana B	Miércoles 1 de noviembre 8:00 pm en 101.5 FM	Capítulos III y IV
4.	Semana B	Miércoles 15 de noviembre 8:00 pm en 101.5 FM	Capítulos V

**Programa de radio/ Historias Paralelas**

Este programa tiene como objetivo vincular un hecho del pasado con nuestro presente o viceversa, de tal manera, que se puedan explicar mutuamente a fin de enriquecer el conocimiento que tenemos no solo de nuestra vida de hoy sino de los hechos que dieron origen a lo que somos.

Además sirve para apoyar el trabajo de investigación de esta materia, para ello se han producido varios programas.



Puedes participar de ellos accediendo a

<http://audiovisuales.uned.ac.cr/mediateca/audio/album/14/historia>



Videoconferencias

Se trata de una comunicación simultánea bidireccional de audio y vídeo, permitiendo mantener contacto con los estudiantes situados en lugares alejados entre sí. Adicionalmente, pueden ofrecerse facilidades telemáticas o de otro tipo, como el intercambio de informaciones gráficas, imágenes fijas, transmisión de ficheros, etc.

La Cátedra de Historia para este curso imparte cuatro videoconferencias durante el cuatrimestre, las mismas se ofrecen también en los Centros Universitarios en que esté disponible el servicio; sino puede participar de ellas en directo o diferido accediendo a www.uned.ac.cr/dpmd/videoconferencias/; www.videoconferenciasuned.blogspot.com sino en www.historiauned.net

Cuadro informativo de videoconferencias

	Día	Fecha	Hora	Contenidos
1.	Sábado Semana B	23 Setiembre	1:00-2:30 pm.	Capítulo I
2.	Sábado Semana B	07 octubre	1:00-2:30 pm.	Capítulo II
3.	Sábado Semana B	04 Noviembre	1:00-2:30 pm.	Capítulo III y IV
4.	Sábado Semana B	18 Noviembre	1:00-2:30 pm.	Capítulo V



Sitio web

El curso cuenta con apoyo virtual en donde encontrará gran cantidad de recursos educativos, por lo que se le recomienda hacer uso de los mismos visitando la página web de la Cátedra, para ello puede acceder a la dirección www.historiauned.net

En la misma encontrará las orientaciones para el curso, bibliografía de referencia, horario de las tutorías, fechas y otras informaciones importantes del quehacer de la Cátedra.

La página web cuenta con sala de lectura virtual, en la que se ofrece documentos y enlaces que le permitirán acceder a centros de documentación y bases de datos.



Redes sociales electrónicas

Seguinos y mantente al tanto de todos los eventos, noticias e información sobre los cursos de Historia, los mismos te ayudarán a comunicarte y compartir con los demás compañeros. Actualmente está abierto a cualquier persona que tenga una cuenta de correo electrónico.

Este curso está apoyado en esta red social electrónica. Este sirve de marco colaborativo, en el cual los distintos protagonistas del proceso pueden interactuar entre sí. Además aporta al estudiante una ayuda para el seguimiento óptimo del curso y aclarar las dudas que tenga una vez que haya leído y estudiado los textos del curso. www.facebook.com/historiauned



Boletín Electrónico

El Boletín Electrónico es una herramienta propia de la Cátedra de Historia que consiste en una publicación distribuida de forma mensual vía correo electrónico, a estudiantes o personas interesadas o relacionadas con el quehacer histórico y cultural.

La publicación del Boletín incluye temas de interés, consejos, noticias, eventos, novedades, promociones, entre otros comentarios de reflexión y crítica. Pues, es considerado como una efectiva estrategia que permite mantener contacto con nuestros estudiantes y amigos a nivel nacional e internacional. Disponible en www.historiauned.net, clic Boletín Electrónico.

Si está interesado en realizar algún comentario o artículo sobre algún tema histórico o problema en particular que le preocupa, puede enviarlo al correo electrónico boletin@historiauned.net



Servicio en línea de biblioteca

La Biblioteca Central brinda además de los servicios tradicionales, una amplia gama de servicios por medio de la página <http://www.uned.ac.cr/CIBRED/index.html>. Ahí podrá revisar entre otros, los catálogos, los convenios y los reglamentos de la Institución.

Por otra parte, puede ingresar a **ebibliotec@uned**, **nuestra Biblioteca Virtual/Digital**, en el ícono que se encuentra en la parte superior derecha de esa página o directamente en la dirección: <http://www.uned.ac.cr/catalogos/biblioteca/siabuc8bd/index.htm>



Programación

El curso inicia el **jueves 21 de septiembre**, tiempo en que inicia la primera semana lectiva de Semana B y cuando se abre la plataforma virtual para los estudiantes. A partir de entonces puedes participar en las diferentes actividades y tareas que te asignen.

El estudiante a lo largo del curso tendrá que realizar diferentes actividades de aprendizaje, que bien ayuden a la generación colectiva del conocimiento. Consiste en un sistema de evaluación continua que ayuda a los estudiantes a “aprender haciendo”.

El estudiante deberá entregar las actividades que el profesor requiera, así participar en foros y elaboración de proyectos y tareas de acuerdo con un calendario correspondiente.

Actividad	Fecha	Valor
Foro de presentación.	Del 21 al 30 de septiembre.	Valor formativo
Actividad 1.	Del 2 al 15 de octubre.	20%
Actividad colaborativa 1.	Del 16 al 29 de octubre.	15%
Proyecto.	Del 30 de octubre al 12 de noviembre.	30%
Actividad 2.	Del 13 de noviembre al 26 de noviembre.	20%
Actividad colaborativa 2.	27 de noviembre al 10 de diciembre.	15%



Importante: Las instrucciones detalladas de las actividades y de los foros se detallarán en la plataforma conforme se vayan realizando. A excepción del proyecto que se detalla en estas orientaciones.



Instrucciones generales

La asignatura virtual funciona exclusivamente, para estudiantes que de manera previa fueron seleccionados y aprobados por la Cátedra para llevarlo dentro de esa modalidad.

El estudiante tiene que estar completamente matriculado en el curso, así estar adscrito a un centro universitario.

El Director de Cátedra envía un correo previo al inicio del curso en el que hace saludo y presentación. En el mismo se indica distribución de los estudiantes por grupos y el profesor tutor que le atenderá durante el proceso.

El estudiante no tendrá acceso a la plataforma del Programa de Aprendizaje en Línea hasta fecha de apertura del curso (primer jueves de Semana B). Antes de esta fecha, no tendrá acceso a dicha plataforma.

Todo el material de lectura o materiales de apoyo para el desarrollo de las diferentes actividades previstas estarán en el área correspondiente dentro de la plataforma virtual. No hay que entregar nada en los Centros Universitarios.

El estudiante que inicia el curso dentro de la modalidad virtual, no puede cambiarse a la modalidad a distancia en que también la Cátedra brinda el curso.



Trabajos

El proyecto que debe presentar es obligatorio e **individual**, tanto en sus fases preparatorias como en la redacción final. Hay que recordar que en la vida universitaria debe evitarse la copia de otros trabajos, por eso, en caso de comprobarse que copió, **se le aplicará la reglamentación universitaria, tanto para trabajos copiados como por los que presenten redacción parecida.**

Es menester indicar que el artículo 21, inciso c) del Reglamento de Condición Académica indica que:

"las faltas muy graves se sancionarán con expulsión de la Universidad de dos a cuatro años, a juicio del funcionario u órgano competente. La sanción constará en el expediente del estudiante".

Para efectos de la asignatura y para evitar sanciones, según el portal educativo EDUTEKA se entenderá por plagio lo siguiente:

"El plagio ocurre cuando usted toma prestadas palabras o ideas de otros y no reconoce expresamente haberlo hecho. En nuestra cultura nuestras palabras e ideas se consideran propiedad intelectual; como lo es un carro o cualquier otra cosa que poseemos; creemos que nuestras palabras nos pertenecen y no pueden utilizarse sin nuestro permiso.

Por lo tanto, cada vez que usted escriba un documento que requiera investigación, debe informar a sus lectores donde obtuvo las ideas y aseveraciones o datos que no son propios. Tanto si usted cita directamente o hace un resumen de la información, debe darle reconocimiento a sus fuentes, citándolas. De esta manera obtiene usted

"permiso" para utilizar las palabra de otro porque está dándole crédito por el trabajo que él o ella han realizado".¹

En ese sentido deben hacer un esfuerzo especial por las referencias bibliográficas y por señalar sus opiniones personales. Así la tarea incluye además de sus opiniones la de otras personas o autores, para ello debe presentar como mínimo, 5 citas bibliográficas procedentes de fuentes diferentes. No se autoriza el uso de fuentes como Wikipedia, Rincón del Vago, Monografías, Buenas Tareas, Scribd y similares.

CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Se recomienda escuchar el Radio tutorial web sobre el empleo de las citas y referencias bibliográficas en los trabajos universitarios: <https://clyp.it/user/lstdyp20>

Para mayor información sobre el proceso de investigación y redacción de su trabajo, le referimos la **Guía breve para la preparación de un trabajo de investigación según el manual de estilo de publicaciones de la American Psychological Association (APA)**. Esta guía que se presenta a estudiantes e investigadores, pretende explicar e ilustrar con ejemplos concretos, como construir e incluir las citas bibliográficas. Disponible en <http://www.historiauned.net/apa>



Publicación de trabajos

Los tres mejores trabajos de investigación y que cumplan con todos los requisitos de calidad, serán publicados en la revista de la Cátedra de Historia denominada "El Abrojo".



Proyecto de Investigación

El proyecto que debe presentar es obligatorio e **individual**, tanto en sus fases preparatorias como en la redacción final. Hay que recordar que en la vida universitaria debe evitarse la copia de otros trabajos, por eso, en caso de comprobarse que copió, **se le aplicará la reglamentación universitaria, tanto para trabajos copiados como por los que presenten redacción parecida.**

Es menester indicar que el artículo 21, inciso c) del Reglamento de Condición Académica indica que:

"las faltas muy graves se sancionarán con expulsión de la Universidad de dos a cuatro años, a juicio del funcionario u órgano competente. La sanción constará en el expediente del estudiante".

Para efectos de la asignatura y para evitar sanciones, según el portal educativo EDUTEKA se entenderá por plagio lo siguiente:

¹ Portal Educativo EDUTEKA. **El plagio: qué es y cómo se evita.** (Diciembre 07 de 2002) <<http://www.eduteka.org/PlagioIndiana.php3>> [2008, mayo 26].

"El plagio ocurre cuando usted toma prestadas palabras o ideas de otros y no reconoce expresamente haberlo hecho. En nuestra cultura nuestras palabras e ideas se consideran propiedad intelectual; como lo es un carro o cualquier otra cosa que poseemos; creemos que nuestras palabras nos pertenecen y no pueden utilizarse sin nuestro permiso.

Por lo tanto, cada vez que usted escriba un documento que requiera investigación, debe informar a sus lectores donde obtuvo las ideas y aseveraciones o datos que no son propios. Tanto si usted cita directamente o hace un resumen de la información, debe darle reconocimiento a sus fuentes, citándolas. De esta manera obtiene usted "permiso" para utilizar las palabra de otro porque está dándole crédito por el trabajo que él o ella han realizado".²

En ese sentido deben hacer un esfuerzo especial para presentar las referencias bibliográficas y por señalar sus opiniones personales. Así la tarea incluye además de sus opiniones la de otras personas o autores, para ello debe presentar como mínimo 5 citas bibliográficas procedentes de fuentes diferentes. No se autoriza el uso de fuentes como Wikipedia, Rincón del Vago, Monografías, Buenas Tareas, Scribd y similares.

CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Se recomienda escuchar el Radio tutorial web sobre el empleo de las citas y referencias bibliográficas en los trabajos universitarios: <https://clyp.it/user/lstdyp20>

Para mayor información sobre el proceso de investigación y redacción de su trabajo, le referimos la **Guía breve para la preparación de un trabajo de investigación según el manual de estilo de publicaciones de la American Psychological Association (APA)**. Esta guía que se presenta a estudiantes e investigadores, pretende explicar e ilustrar con ejemplos concretos, como construir e incluir las citas bibliográficas. Disponible en <http://www.historiauned.net/apa>



Publicación de trabajos

Los tres mejores trabajos de investigación y que cumplan con todos los requisitos de calidad, serán publicados en la revista de la Cátedra de Historia denominada "El Abrojo".



Bibliografía y material virtual recomendado

Puede visualizar materiales de apoyo y videos en nuestro sitio web, en la sección del curso www.historiauned.net/hcultura o en nuestro canal de Youtube www.youtube.com/historiaunedcr

² Portal Educativo EDUTEKA. **El plagio: qué es y cómo se evita.** (Diciembre 07 de 2002) <<http://www.eduteka.org/PlagioIndiana.php3>> [2008, mayo 26].

**Proyecto de investigación****Valor: 30%****Puntos: 80****Actividades**

Observe el siguiente vídeo titulado "¡Sí estuvimos! Mujeres en la historia": <https://www.youtube.com/watch?v=tKjT4MsByiM>.

Con base en el vídeo y en una revisión bibliográfica, realice un ensayo en el que se aborden los siguientes aspectos relacionados con el papel de la mujer en la sociedad costarricense en 10 páginas:

1. ¿Qué papel tuvo la educación en el ascenso social de las mujeres en la Costa Rica de inicios del siglo XX?

2. Comente dos aportes de las siguientes mujeres a la sociedad costarricense:

A. Felícitas Chaverri Matamoros.

B. Ángela Acuña Braun.

C. Carmen Lyra.

D. Yolanda Oreamuno Unger.

E. Yvon Clays Spoelder.

F. Violeta Madrigal Mora.

G. Carmen Naranjo.

H. Elizabeth Odio Benito.

3. Investigue si en su comunidad hay alguna mujer que se haya destacada por su trayectoria política, social o cultural o que al menos haya dado aportes en el desarrollo de la misma y con la información recabada indique lo siguiente:

A. Nombre de la mujer.

B. Barrio, distrito o cantón al que pertenece.

C. Aportes realizados.

Sobre la elaboración del ensayo

El ensayo académico es un medio para comunicar una propuesta o conocimiento sobre un tema en particular. Para escribir un ensayo se debe conocer ampliamente sobre el tópico por desarrollar, porque no solo se soporta en la investigación bibliográfica sino que también muestra un enfoque propio, reflexivo, propositivo y novedoso.

En este sentido, cuando se produce un ensayo, se codifica y decodifica información, con el fin de hacer de la lectura y la escritura un binomio esencial para construir nuevos aprendizajes.

De esta manera, la elaboración del ensayo académico ofrece los siguientes beneficios:

1. Estimula el trabajo intelectual independiente y la libertad de opinión.
2. Propicia el desarrollo del pensamiento autónomo, crítico, reflexivo, divergente, convergente y creativo.
3. Promueve la construcción de conocimientos y el aprendizaje significativo en la medida en que el escritor conecta y amplía los conocimientos.
4. Ayuda a profundizar y a organizar los conocimientos, pues escribir implica leer varias veces y aprender (Díaz, 2004, 109).
5. Promueve el pensamiento metacognitivo: se alimenta del proceso de reflexión mismo. El ensayo, más que alcanzar un lugar, un objetivo o una conclusión, describe un movimiento, una búsqueda (Sarlo, 2000, 16).

El ensayo debe escribirse seguido, sin títulos dentro del texto y debe incluir:

1. **Un párrafo introductorio:** inicie con una propuesta relativa al tema por desarrollar a lo largo del ensayo, que sea concisa y que atraiga la atención del lector. Puede ser mediante una afirmación enérgica, una cita relevante, una estadística o una pregunta dirigida.

2. **El desarrollo:** contempla los puntos del 1 al 8 del trabajo presentado mediante ideas centrales y secundarias, anotadas en un orden lógico, coherente y convincente, de tal manera que las ideas sean inteligentes, ampliamente argumentadas, interesantes y novedosas.

3. Apoye su texto en una investigación mediante la consulta de fuentes primarias, secundarias o entrevistas; argumentando con opiniones completas y aportando un rico análisis basado en la reflexión y la crítica constructiva.

4. Elaborar las **citas de cada uno de los autores consultados**, ya sea que estas se encuentren en formato impreso o digital. Debe indicar la referencia y anote las fuentes en la bibliografía. Utilice el formato APA, sexta edición, la cual puede encontrar en la página

http://serviciosva.itesm.mx/cvr/formato_apa/guia_apa_6ta.pdf

5. **Un párrafo conclusivo:** establece deducciones, consecuencias, resultados y relaciones entre el texto y la realidad en que usted se desenvuelve. Elabore su propia construcción crítica; proponga alternativas de solución de acuerdo con lo estudiado.

Es muy importante atender con mucha dedicación la ortografía y el uso adecuado de las reglas de puntuación. Nunca presente un trabajo sin haberlo revisado previamente, con sumo cuidado, tanto en contenido como en forma.

Estructura

- El trabajo es de elaboración individual.
- Se presenta en la plataforma y debe contener portada, ensayo, bibliografía.
- Si se demuestra la copia de todo o parte de un material digital o impreso sin los permisos o respeto a los derechos del autor, será severamente sancionado por la UNED.



Rúbricas de calificación del proyecto de investigación

1. Rúbrica de formato. Total 10 puntos.

Aspecto	2	1	0	Total
Portada	La portada se presenta completa.	La portada se presenta incompleta.	No se presenta el aspecto solicitado.	
Rúbrica	La rúbrica presentada corresponde a la del avance.	La rúbrica presentada no corresponde a la del avance.	No se presenta el aspecto solicitado.	
Páginas	El número de páginas es el indicado.	El número de páginas no es el indicado.	No se presenta el aspecto solicitado.	
Espaciado	El texto se presenta a espacio y medio.	El texto no se presenta a espacio y medio.	No se presenta el aspecto solicitado.	
Tamaño de letra	El tamaño de letra es el indicado.	El tamaño de letra no es el indicado.	No se presenta el aspecto solicitado.	
Total				

2. Rúbrica del ensayo. Total 70 puntos.

Criterio	5 Excelente	4 Bueno	3 Regular	2 Bajo	1 Deficiente	0 Nulo	Total
Párrafo introductorio	Presenta una propuesta relativa al tema por desarrollar en el ensayo, que sea altamente concisa y atractiva (que despierta el interés en el lector).	Presenta una propuesta relativa al tema por desarrollar en el ensayo, que sea bastante concisa, original y atractiva (que despierta moderadamente el interés en el lector).	Presenta una propuesta relativa al tema por desarrollar en el ensayo, que sea moderadamente concisa, original y atractiva (que despierta moderadamente el interés en el lector).	Presenta una propuesta relativa al tema por desarrollar en el ensayo, que sea escasamente concisa, original y atractiva (que despierta moderadamente el interés en el lector).	Presenta una propuesta relativa al tema por desarrollar en el ensayo, que sea deficientemente concisa, original y atractiva (que despierta moderadamente el interés en el lector).	No se presenta el aspecto solicitado.	
Papel de la educación en el ascenso social de las mujeres a inicios del siglo XX	El papel de la educación en el ascenso de las mujeres a inicios del siglo XX se explica con un nivel de análisis bastante alto en relación con las fuentes.	El papel de la educación en el ascenso de las mujeres a inicios del siglo XX se explica con un nivel de análisis alto en relación con las fuentes.	El papel de la educación en el ascenso de las mujeres a inicios del siglo XX se explica con un nivel de análisis moderado en relación con las fuentes.	El papel de la educación en el ascenso de las mujeres a inicios del siglo XX se explica con un nivel de análisis bajo en relación con las fuentes.	El papel de la educación en el ascenso de las mujeres a inicios del siglo XX se explica con un nivel de análisis deficiente en relación con las fuentes.	No se presenta el aspecto solicitado.	
Aportes de Felicitas Chaverri Matamoros	Los dos aportes son comentados con un nivel bastante alto en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel alto en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel medio en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel bajo en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel deficiente en relación con las fuentes.	No se presenta el aspecto solicitado.	
Aportes de Ángela Acuña Braun.	Los dos aportes son comentados con un nivel bastante alto en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel alto en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel medio en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel bajo en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel deficiente en relación con las fuentes.	No se presenta el aspecto solicitado.	
Aportes de Carmen Lyra.	Los dos aportes son comentados con un nivel bastante alto en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel alto en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel medio en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel bajo en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel deficiente en relación con las fuentes.	No se presenta el aspecto solicitado.	

Aportes de Yolanda Oreamuno Unger.	Los dos aportes son comentados con un nivel bastante alto en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel alto en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel medio en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel bajo en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel deficiente en relación con las fuentes.	No se presenta el aspecto solicitado.	
Aportes de Yvon Clays Spoelder	Los dos aportes son comentados con un nivel bastante alto en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel alto en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel medio en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel bajo en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel deficiente en relación con las fuentes.	No se presenta el aspecto solicitado.	
Aportes de Violeta Madrigal Mora.	Los dos aportes son comentados con un nivel bastante alto en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel alto en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel medio en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel bajo en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel deficiente en relación con las fuentes.	No se presenta el aspecto solicitado.	
Aportes de Carmen Naranjo	Los dos aportes son comentados con un nivel bastante alto en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel alto en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel medio en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel bajo en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel deficiente en relación con las fuentes.	No se presenta el aspecto solicitado.	
Aportes de Elizabeth Odio Benito.	Los dos aportes son comentados con un nivel bastante alto en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel alto en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel medio en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel bajo en relación con las fuentes.	Los dos aportes son comentados con un nivel deficiente en relación con las fuentes.	No se presenta el aspecto solicitado.	
Aportes de una mujer perteneciente a la comunidad donde reside el (la) estudiante.	Los aportes de la mujer a la comunidad son señalados con un nivel de claridad bastante alto.	Los aportes de la mujer a la comunidad son señalados con un nivel de claridad bastante alto.	Los aportes de la mujer a la comunidad son señalados con un nivel de claridad moderado.	Los aportes de la mujer a la comunidad son señalados con un nivel de claridad bajo.	Los aportes de la mujer a la comunidad son señalados con un nivel de claridad deficiente.	No se presenta el aspecto solicitado.	

Párrafo conclusivo	Establece conclusiones que evidencian deducciones, consecuencias, resultados y relaciones fuertemente sustentadas en la investigación realizada.	Establece conclusiones que evidencian deducciones, consecuencias, resultados y relaciones bastante sustentadas en la investigación realizada.	Establece conclusiones que evidencian deducciones, consecuencias, resultados y relaciones moderadamente sustentadas en la investigación realizada.	Establece conclusiones que evidencian deducciones, consecuencias, resultados y relaciones escasamente sustentadas en la investigación realizada.	Establece conclusiones que evidencian deducciones, consecuencias, resultados y relaciones deficientemente sustentadas en la investigación realizada.	No se presenta el aspecto solicitado.
Citas bibliográficas	El texto incluye cinco o más citas bibliográficas.	El texto incluye cuatro citas bibliográficas.	El texto incluye tres citas bibliográficas.	El texto incluye dos citas bibliográficas.	El texto incluye una cita bibliográfica.	No se presenta el aspecto solicitado.
Bibliografía	Las referencias bibliográficas se presentan completas y en orden alfabético.	Las referencias bibliográficas se presentan completas pero sin orden alfabético.	Las referencias bibliográficas se presentan incompletas pero en orden alfabético	Las referencias bibliográficas se presentan incompletas pero sin orden alfabético	Las referencias bibliográficas no siguen un orden lógico.	No se presenta el aspecto solicitado.
Total						

3. Rúbrica de calificación

Rúbrica de formato	Rúbrica del ensayo	Total

Amgv/III-2017