



ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
Y HUMANIDADES

UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA
VICERRECTORÍA ACADÉMICA
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES



UNED
UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA
Institución Benemérita de la Educación y la Cultura

CÁTEDRA DE HISTORIA

ORIENTACIONES ACADÉMICAS CENTROS DE ATENCIÓN INSTITUCIONAL DEL MINISTERIO DE JUSTICIA Y PAZ

ASIGNATURA Acervo Turístico Cultural Costarricense Código 05159

Tercer Cuatrimestre, 2019

Modalidad: **REGULAR**

Semana: **B**

Elaborado por: MSc. Aleida Hernández Hidalgo

Contextualizado por: MSc. Lucía Arce Ovarés

Revisado por: MSc. Alonso Rodríguez Chaves

Encargado de Cátedra: MSc. Alonso Rodríguez Chaves

Saludo

La universidad, en el presente siglo, está llamada y obligada a desempeñar un papel protagónico en el desarrollo del país, así, la educación a distancia emerge como la modalidad educativa que mejor se adapta a las posibilidades, condiciones y exigencias de los nuevos tiempos.

Este argumento se fortalece y adquiere mayor importancia cuando se tiene por sabido que la educación es ahora más que nunca una condición indispensable para toda persona que desee adquirir éxito y mejores oportunidades en el presente y en el futuro. Debido a ello, la Cátedra de Historia ha tomado como prioridad, perfeccionar el sistema de enseñar y aprender en busca de la excelencia en los servicios brindados al estudiantado.

La Cátedra de Historia cuenta con una profesional que atiende a la población de estudiantes privados de libertad a nivel nacional, que se inscriben en los cursos de Historia. La profesora e historiadora Lucía Arce Ovares, se ocupa de contextualizar las Orientaciones de Curso y las pruebas, a partir de un amplio conocimiento del sistema penitenciario y experiencia como docente en la UNED.

Le damos la más cordial bienvenida y esperamos que cuente con el apoyo necesario para el logro de éxito académico.

1. Propósito de la asignatura

La asignatura propone un repaso de los principales cambios que ha tenido el acervo cultural costarricense, a la vez que pone en evidencia la existencia del acervo tan variado en las regiones del país. Se explica con gran claridad cómo el patrimonio cultural se logra expresar de forma tangible e intangible. Se presenta un concepto ampliado de patrimonio cultural, que abarca lo monumental, lo artístico y lo antiguo, como principales valores patrimoniales para la protección; se toman en cuenta aquellos otros valores propios, que se manifiestan en cualquier cultura.

En términos generales, se espera que los nuevos profesionales en turismo analicen desde el contexto académico, la identificación, la divulgación y la conservación de las diferentes manifestaciones culturales que se tienen y se construyen constantemente en los ámbitos regional y nacional. La importancia de la asignatura radica, ya que el desarrollo y la diversificación del turismo de los últimos años, enfatiza otros elementos con sumo interés y atención.

2. Objetivos de aprendizaje

GENERAL	DESCRIPCIÓN
A.	Analizar el proceso de construcción del acervo cultural costarricense, mediante la identificación de los recursos potenciales de interés turístico, con el fin de estimular a los estudiantes de la carrera de turismo a colaborar en la



	divulgación y conservación de estas expresiones de la cultura regional y nacional.
--	--

ESPECIFICOS	DESCRIPCIÓN
A.	Explicar los conceptos y procesos fundamentales relacionados con la configuración de la cultura costarricense
B.	Identificar los bienes materiales e intangibles característicos del entorno regional en que se habita.
C.	Reconocer y evidenciar el nexo existente entre los bienes de valor patrimonial y la actividad turística.
D.	Actuar reflexiva y críticamente, tanto en el ámbito personal como en el profesional, en consideración con los factores que influyen en la sostenibilidad del acervo cultural y turístico.
E.	Explicar el fenómeno del turismo desde una comprensión integral que abarque aspectos sociales, económicos y culturales.
F.	Justificar el carácter no estático del acervo cultural a partir de las influencias endógenas y exógenas a las que está sujeto.
G.	Reflexionar en torno a las posibles consecuencias, positivas y negativas, de la globalización sobre el acervo cultural de los pueblos, especialmente del costarricense.
H.	Actuar con responsabilidad a favor de la conservación del legado cultural costarricense, en particular, y de los pueblos del mundo, en general.
I.	Respetar la diversidad y el derecho de cada pueblo al desarrollo de la cultura propia.
J.	Identificar las formas en que el patrimonio beneficia tanto a las comunidades portadoras de un acervo particular, como aquellas otras personas vinculadas al sector turismo, ya sean trabajadores o extranjeros visitantes, pues propicia el conocimiento y respeto del otro cultural

3. Contenidos

CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN
Ejes temáticos	Cultura patrimonial, legado, acervo, diversidad cultural patrimonio tangible, patrimonio intangible, conservación, preservación, la historia como factor explicativo del presente, visión mundial.

Ejes transversales	Equidad de género, derechos humanos, ambiente, investigación y diversidad cultural (étnica, social e ideológica).
Naturaleza	Teórico-práctico.

4. Metodología

Se recomienda tener presentes los objetivos planteados durante todo el proceso de aprendizaje. El estudiante debe realizar por su cuenta las actividades complementarias que aparecen en la **Unidad Didáctica Modular**.

La Cátedra de Historia ha venido desarrollando estrategias educativas y diferentes apoyos didácticos que han incidido en el mejoramiento de su rendimiento.

Nuestros estudiantes privados de libertad pueden dar una especial atención a los 4 programas de radio, donde se destacan los temas que se evaluarán durante el cuatrimestre.

Las principales características de esta Orientación son la flexibilidad y autonomía personal. Con todo ello se consigue motivar y permite que el estudiante adapte y planifique el horario de estudio, según sus necesidades y tiempo disponible.

5. Cronograma


FECHAS	ACTIVIDADES	CONTENIDOS
Lunes 23/09/2019	Programa de radio especial: 7:00 a 7:30 pm., por la frecuencia 101.5 FM de Costa Rica Radio.	Avance 1
Del 1 al 5/10/2019 Semana B	Entrega de primer avance de investigación (*)	Avance 1
Lunes 21/10/2019	Programa de radio especial: 7:00 a 7:30 pm., 101.5 FM de Costa Rica Radio.	Avance 2
Del 5 al 9/11/2019 Semana A	Entrega de segundo avance de investigación (*)	Avance 2
30/11/2019 1/12/2019	Prueba única Comprensiva (*)	Incluye los capítulos estudiados
1 o 2 de febrero, 2020	Prueba única de Reposición (*)	Incluye los capítulos estudiados

FECHAS DE APLICACIÓN DE PRUEBA COMPRENSIVA

(*) La fecha, hora y lugares exactos de aplicación de la prueba única y de examen de Reposición deben verificarse con el encargado del Departamento Educativo del centro penal correspondiente.

Esta asignatura solo tiene una prueba comprensiva y se aplica en fecha programada de segunda prueba ordinaria de semana B.

6. Materiales y recursos didácticos

MATERIALES	TEMAS POR DESARROLLAR
Orientación para estudiantes de Centros de Atención Institucional, MJP.	Es el programa de la asignatura, que incluye objetivos, evaluación, rúbricas y textos anexos; para el desarrollo exitoso de la asignatura.
	Unidad didáctica Para el estudio del curso, el estudiante contará con la Unidad didáctica: Acervo Turístico Cultural Costarricense de la autoría de Giselle Chang. Edición 2016.

7. Consideraciones generales



Programa de radio

La radiotutoría es un instrumento que permite realizar un proceso de acompañamiento de carácter formativo, orientador e integral. Es desarrollado por los docentes utilizando el recurso de la radio.

La asignatura cuenta con 2 radiotutorías, en las que se ofrece un complemento de los temas estudiados y que serán evaluados. Se pueden escuchar en el Programa de la Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades ONDA-UNED, 7:00 a 7:30 pm., por la frecuencia 101.5 FM de Costa Rica Radio.

Horario de atención a estudiantes
Martes y jueves de 2:00 a 4:00 pm. Tel. 2527-2371

Se advierte que la información oficial de la asignatura solo la emite la Cátedra de Historia a través de sus medios disponibles oficiales, por ende, no se hace responsable de lo que sea publicado por otras vías y personas que no sean parte del equipo docente.



Promedios finales

El **PROMEDIO FINAL** se anotará en el examen final. También podrá ser consultado por el responsable del Departamento Educativa del Centro Penal respectivo o bien por alguna persona en el exterior de su ubicación, mediante la página Web de la UNED, en la dirección: <http://intranet.uned.ac.cr/entornoestudiantil/login.aspx>

El curso **NO** tiene examen de suficiencia y los solucionarios de los exámenes se adjuntarán al examen ya calificado.

Evaluación de los aprendizajes

Según el Reglamento General Estudiantil (2012), en el **artículo 41, inciso b)**, El Reglamento General Estudiantil (2012), en el artículo 41, inciso b), indica que la evaluación de los aprendizajes "(...) *estará a cargo de la cátedra correspondiente y será congruente con las especificidades del curso y el perfil profesional de los programas o carreras a los cuales pertenece*".

Y, de acuerdo con el artículo 42, establece que "*El carácter riguroso de la evaluación de los aprendizajes se refiere a las condiciones técnicas que debe cumplir todo instrumento de evaluación para que la información que se recoja sea válida y sirva para evaluar los aprendizajes y competencias expresadas en el currículo, al nivel que exige el nivel profesional correspondiente. Debe ser confiable, para sustentar con seguridad las decisiones que se derivan de sus resultados.*"

Asimismo, en su artículo 56 establece que "*Las calificaciones se otorgarán en una escala de cero (0) a diez (10), utilizando múltiplos de 0,5*". El siguiente ejemplo muestra la calificación que se le otorgará a cada uno de los rubros de la evaluación sumativa:

Evaluación

TIPO DE INSTRUMENTO	PORCENTAJE
Primer avance de investigación	2
Segundo avance de investigación	4
Prueba única comprensiva	4
Total	10

Sobre los criterios de redondeo, el artículo 56 indica que, "*... la nota final se obtendrá mediante un promedio ponderado, que se redondea a la unidad o media unidad más cercana, aplicando las reglas del redondeo simple. Esto es, si la parte decimal del promedio es mayor o igual a 0,25 y estrictamente menor que 0,75 se redondea*

a 0,5. En caso contrario se redondea a la unidad más cercana.” Por ejemplo, si un promedio ponderado es 6,75 se le asignará como nota un 7,0, o bien, si fuera de 6,25 la nota quedaría en 6,5. (Reglamento General Estudiantil, 2012, p.33)

9. Técnicas e instrumentos de evaluación de los aprendizajes

El estudiante deberá elaborar 2 trabajos de investigación, que son obligatorios e individuales, tanto en sus fases preparatorias como en la redacción final. Se prohíbe la copia de otros trabajos. En caso de que el estudiante cometa esta falta, se le aplicará la reglamentación universitaria, tanto para trabajos copiados como por los que presenten redacción con amplia similitud. De acuerdo con el artículo 21, inciso c) del Reglamento de Condición Académica indica que: “las faltas muy graves se sancionarán con expulsión de la Universidad de dos a cuatro años, a juicio del funcionario u órgano competente. La sanción constará en el expediente del estudiante”.

PLAGIO: Ocurre cuando usted toma palabras o ideas de otros autores y no anota la referencia bibliográfica. Esto siempre debe anotarse porque esas ideas son propiedad intelectual de otros y están protegidas así por ley.

10. Referencias

Universidad Estatal a Distancia. (2005). *Reglamento de Gestión Académica de la Universidad Estatal a Distancia*. San José: Vicerrectoría Académica. San José: Centro de Información, Documentación y Recursos Bibliográficos (CIDREB). Área de Información y Documentación Institucional.

Universidad Estatal a Distancia. (2012). *Reglamento General Estudiantil*. San José: Vicerrectoría Académica. Centro de Información, Documentación y Recursos Bibliográficos (CIDREB). Área de Información y Documentación Institucional.



Avances de Investigación

La evaluación de la asignatura incluye la elaboración de un proyecto de demostración de conocimientos, desarrollado en dos partes denominadas parte A y parte B.

La parte A de la evaluación corresponde a un **Primer Avance de Investigación** compuesto por una investigación bibliográfica sobre el tema de los derechos humanos de las poblaciones indígenas a nivel internacional, tiene un valor de 2%.

La parte B de la evaluación corresponde a un **Segundo Avance de Investigación** con un valor de 4%, el cual da continuidad a la parte A, de manera que, en suma, buscan la formación progresiva en las tareas de aplicación de conocimientos e investigación.



Primer avance de investigación

EL VALOR DEL ACERVO CULTURAL Y SU RELACIÓN CON EL TURISMO Valor 2% - Puntos: 80

Objetivo

Identificar el acervo cultural interno y externo y los factores que los fortalecen y dañan, propiciando posibles acciones de rescate y conservación, para las futuras generaciones.

Descripción

La riqueza cultural está comprendida por el conjunto de recursos materiales que observamos y que guardan una significación histórica o emocional que le aporta el valor concreto para la comunidad en la cual se localiza. Toda persona, grupo o sociedad, han construido, cambiado, conservado o destruido muchas de las prácticas que conforman el acervo cultural.

Es tarea del profesional en turismo, no solo tener conocimiento del acervo cultural presente sino también rescatar el patrimonio cultural material e intangible, que forma parte de las comunidades que visita con sus clientes y que pueden ser amenazados con desaparecer por factores diversos de esta práctica.

Actividades

Para la elaboración del segundo avance de investigación debe realizar una lectura detallada de la **Unidad Didáctica**, donde encontrará la información necesaria para la ejecución de las siguientes actividades:

1. **Portada:** donde se contemplen los siguientes aspectos.

UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES CATEDRA DE HISTORIA. CENTRO UNIVERSITARIO: _____ Proyecto: _____ Curso: Historia de Costa Rica NOMBRE DEL O LA ESTUDIANTE: _____ NÚMERO DE Carné: _____ GRUPO: _____ III CUATRIMESTRE 2019

2. **Tabla de contenido:** donde se enlistan los títulos y subtítulos que incluyó en su trabajo, con su respectivo número de página. 1 PÁGINA
3. **Introducción:** Incluye los propósitos, las actividades que le sirvieron para confeccionar su investigación, las secciones y una reflexión breve acerca de la importancia del régimen municipal costarricense. 1 PÁGINA COMPLETA
4. Utilice, en su totalidad, la Unidad Didáctica, para la elaboración de las siguientes actividades:
 - a. En relación con el concepto de **acervo cultural**, ponga **1 ejemplo** para cada uno los siguientes aspectos: bienes morales, tradición, herencia, elementos compartidos, posesión o pertenencia, lazos que nos identifican con otros, indicio de un valor heredado, crecimiento y desarrollo. Total 8 ejemplos. 1 PÁGINA COMPLETA MÍNIMO
 - b. Explique, bajo un amplio análisis, las 3 áreas de la cultura que son: material o económica, social y mental o ideológica. Aporte ejemplos para cada una y establezca relaciones entre éstas. **No será tomado como válido este aparatado si lo que presenta es un resumen del libro.**
 - c. Siendo Costa Rica un país pluricultural y multiétnico explique ampliamente los siguientes elementos: interculturalidad, multiculturalismo y pluriculturalismo, en el contexto nacional y describiendo diferentes grupos culturales presentes en cada uno de estos conceptos. **No será tomado como válido este aparatado si lo que presenta es un resumen del libro.** 2 PÁGINAS COMPLETA MÍNIMO
 - d. De acuerdo con el concepto de "cultura de masas", **ilustre**, para Costa Rica, las siguientes afirmaciones vinculadas con este elemento:
 - Reproducción mecánica de bienes de consumo que tiene por objeto uniformar la mentalidad de un pueblo, sometiéndola a la ideología de la clase dominante.
 - Las personas en masa no poseen una identidad real.
 - Son fácilmente influenciables, por imposiciones indirectas de los medios masivos de información y publicidad.
 - Masa es un conjunto de personas incomunicadas entre sí, sin proyecto propio.
 - Es un grupo sin relación uniforme ni homogénea.
 - Es un pueblo atomizado y pulverizado.

No será tomado como válido este aparatado si lo que presenta es un resumen del libro.

2 PÁGINAS COMPLETA MÍNIMO

7. **Conclusiones.** Se deben incluir 4 alcances adquiridos con el proyecto de investigación realizado. No se consideran admisibles conclusiones del tipo: "El trabajo me pareció muy interesante. 1 PÁGINA COMPLETA



8. Bibliografía: Listado de las fuentes utilizadas y citadas correctamente dentro del trabajo. De acuerdo con el formato APA, ver Anexo 1 de esta Orientación. 1 PÁGINA

El contenido del Primero y del Segundo Avance, deben contener obligatoriamente las siguientes secciones:

SECCIÓN	CARACTERÍSTICAS
PORTADA O CARÁTULA	Incluye datos generales: Universidad, escuela, nombre de la materia, título del documento, nombre del estudiante, carné, centro universitario, número de grupo y fecha de entrega.
INTRODUCCIÓN	Debe constar de al menos 4 párrafos: donde explique los propósitos del trabajo realizado, la importancia de estudiar el tema, la metodología utilizada (el cómo realizó su trabajo), las partes en que se divide el trabajo (breve) y los aspectos relevantes de cada apartado. Esta sección no debe exceder de 1 página de extensión.
DESARROLLO	<p>Es la sección más extensa, por lo que debe integrar todas las actividades solicitadas y el análisis con los argumentos teóricos indispensables, así como sus aportes personales sobre el tema. Como estudiante universitario debe interpretar la información obtenida de forma crítica y reflexiva.</p> <p>Debe incluir TODAS las referencias bibliográficas necesarias, de acuerdo con el sustento que realice en los distintos autores consultados, las cuales debe elaborar basadas en el modelo del manual de APA que se ubica en el Anexo N. 1 de esta Orientación.</p> <p>Es necesario que, dentro del proceso de redacción, incluya, de manera obligatoria, párrafos introductorios y de conclusión en cada uno de los apartados o subtemas, en los que muestre el dominio y reflexión de los contenidos abarcados.</p>
CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	Cada uno de los párrafos debe tener anotada la respectiva referencia bibliográfica, que incluye apellido del autor, año, número de página; y se escribe se dentro de paréntesis. Ver guía de APA en el Anexo 1 de esta Orientación.
CONCLUSIÓN	Completada la investigación, debe elaborar 4 alcances del trabajo. Las conclusiones deben presentarse numeradas y cada una se compone por un párrafo de al menos 4 renglones.
BIBLIOGRAFÍA	Listado completo y en orden alfabético de las fuentes empleadas. NO ESCRIBA "ANEXO N. 2 O 3, ETC". DEBE REFERIR DIRECTAMENTE LA FUENTE. GUIARSE CON EL ANEXO N. 1
RÚBRICAS	Debe adjuntar obligatoriamente las rúbricas correspondientes al primer avance que se incluyen al final de esta Orientación. ADJÚNTELAS, NO LAS DIGITE NI LAS FOTOCOPIE.

Para la elaboración del contenido, debe seguir estas indicaciones:

SECCIÓN	DETALLE
REDACCIÓN COHERENCIA	<p>DEBE EXISTIR UNA RELACIÓN LÓGICA ENTRE LAS SECCIONES DE LA INVESTIGACIÓN. CADA PUNTO POR DESARROLLAR DEBE TITULARSE Y SUBTITULARSE.</p> <p>REVISE AL MENOS 2 VECES SU TRABAJO ANTES DE PRESENTARLO EN LIMPIO, CON EL FIN DE CORREGIR ORTOGRAFÍA, PUNTUACIÓN, COHERENCIA O CUALQUIER OTRO ERROR QUE PUEDA CONTENER SU BORRADOR.</p> <p>NO COPIE LA ACTIVIDAD O LA INSTRUCCIÓN EN SU TRABAJO.</p>
PRESENTACIÓN DEL TRABAJO	<p>EL TRABAJO DEBE ENTREGARSE SOLAMENTE ENGRAPADO.</p> <p>SI PRESENTA SU TRABAJO ESCRITO A MANO, DEBE TENER UN TAMAÑO Y FORMA LEGIBLE, LETRA GRANDE Y CLARA. LO CONTRARIO PUEDE HACER MUY DIFÍCIL LA LECTURA Y CORRECCIÓN.</p> <p>SI ENTREGA SU TRABAJO A MÁQUINA, DEBE SER IMPRESO EN HOJAS BLANCAS, TAMAÑO CARTA, LETRA SERÁ <i>TIMES NEW ROMAN</i>, TAMAÑO 12, A ESPACIO SENCILLO Y CON MÁRGENES CON JUSTIFICACIÓN COMPLETA.</p> <p>EN CUALQUIER CASO, ESCRIBA EN AMBOS LADOS DE CADA PÁGINA, EXCEPTO EN LA HOJA DE LA PORTADA.</p>



Primer avance de investigación

Valor: 2% Puntos: 80

PUNTOS DEL FORMATO	PUNTOS DEL CONTENIDO	TOTAL

1. Rúbrica de formato. 10 puntos

ASPECTO	0	1	2
PORTADA	No se presenta el aspecto solicitado	Portada se presenta incompleta	Portada se presenta completa
RÚBRICA	No se presenta el aspecto solicitado	La rúbrica presentada no corresponde a la del avance	La rúbrica presentada corresponde a la del avance
PÁGINAS SOLICITADAS	No se presenta el aspecto solicitado	Número de páginas no es el indicado	Número de páginas es el indicado
ORTOGRAFÍA	Presenta más de 3 errores ortográficos.	Presenta de 1 a 3 errores ortográficos.	No presenta errores ortográficos.
PUNTUACIÓN	Presenta más de 3 errores de puntuación.	Presenta de 1 a 3 errores de puntuación.	No presenta errores de puntuación.

2. Rúbrica para la Introducción. 5 puntos

ASPECTO	5 PUNTOS EXCELENTE	4 PUNTOS MUY BUENO	3 PUNTOS BUENO	2 PUNTOS ACEPTABLE	1 PUNTO DEFICIENTE	0 PUNTOS NULO
INTRODUCCIÓN	Describe de forma satisfactoria el trabajo y su relevancia, haciendo 4 párrafos con los aspectos requeridos.	Describe de forma satisfactoria el trabajo y su relevancia, haciendo 3 párrafos con los aspectos requeridos.	Describe de forma satisfactoria el trabajo y su relevancia, haciendo 2 párrafos con los aspectos requeridos.	Describe de forma satisfactoria el trabajo y su relevancia, haciendo 1 párrafos con los aspectos requeridos.	No tiene relación con el trabajo y no se ajusta a lo solicitado.	No Presenta el aspecto requerido.

3. Rúbrica de contenido. Total 40 puntos

CRITERIOS	NO SE EVIDENCIA 0	NECESITA MEJORAR 2	REGULAR 4	BUENO 6	MUY BUENO 8	EXCELENTE 10
Acervo cultural un ejemplo para: bienes morales, tradición, herencia, elementos compartidos, posesión o pertenencia, lazos que nos identifican con otros, indicio de un valor heredado, crecimiento y desarrollo	No se presenta el aspecto solicitado.	Los elementos que presenta son erróneos, desvinculados de lo que requiere el apartado y con falta de solidez teórica. No presenta ejemplos válidos o correctos.	Cumple, aunque su propuesta teórica es débil. Presenta solamente 2 ejemplos correctos.	Cumple medianamente con lo solicitado, y aunque posee algún sustento teórico este pudo ser más contundente en el análisis. Presenta solamente 4 ejemplos correctos.	Cumple con lo solicitado en el apartado, sin embargo, la calidad debió ser mejorada, ya que se evidencian ciertos vacíos en la información brindada. Presenta solamente 6 ejemplos correctos.	Cumple a satisfacción con lo solicitado, sus ideas son coherentes con el apartado solicitado y con suficiente sustento teórico y analítico. Presenta 8 ejemplos correctos.
3 áreas de la cultura que son: material o económica, social y mental o ideológica	No se presenta el aspecto solicitado.	Los elementos que presenta son erróneos, desvinculados de lo que requiere el trabajo y con falta de solidez teórica.	Cumple, aunque su propuesta teórica es débil. Existe poca vinculación y coherencia en el argumento expuesto en el apartado. Es evidente que puede ser mejorado sustancialmente.	Cumple medianamente con lo solicitado y aunque posee algún sustento teórico, éste pudo ser más contundente en el análisis. El apartado genera dudas. Presenta 1 ejemplo correcto.	Cumple con lo solicitado en el apartado, sin embargo, la calidad debió ser mejorada ya que se evidencian ciertos vacíos en la información brindada. Presenta 2 ejemplos correctos.	Cumple a satisfacción con lo solicitado, sus ideas son coherentes con el apartado solicitado y con suficiente sustento teórico y analítico. Presenta 3 ejemplos correctos.
Interculturalidad multiculturalismo y pluriculturalismo	No se presenta el aspecto solicitado.	Los elementos que presenta son erróneos, desvinculados de lo que requiere el apartado y con falta de solidez teórica.	Cumple, aunque su propuesta teórica es débil. Existe poca vinculación y coherencia en el argumento expuesto en el apartado. Es evidente que puede ser mejorado sustancialmente.	Cumple medianamente con lo solicitado, y aunque posee algún sustento teórico este pudo ser más contundente en el análisis. El apartado genera dudas.	Cumple con lo solicitado en el apartado, sin embargo, la calidad debió ser mejorada ya que se evidencian ciertos vacíos en la información brindada.	Cumple a satisfacción con lo solicitado, sus ideas son coherentes con el apartado solicitado y con suficiente sustento teórico y analítico.
Cultura de masas	No se presenta el aspecto solicitado.	Los elementos que presenta son erróneos, desvinculados de lo que requiere el apartado y con falta de solidez teórica.	Cumple, aunque su propuesta teórica es débil. Existe poca vinculación y coherencia en el argumento expuesto en el apartado. Es evidente que puede ser mejorado sustancialmente.	Cumple medianamente con lo solicitado, y aunque posee algún sustento teórico este pudo ser más contundente en el análisis. El apartado genera dudas.	Cumple con lo solicitado en el apartado, sin embargo, la calidad debió ser mejorada ya que se evidencian ciertos vacíos en la información brindada.	Cumple a satisfacción con lo solicitado, sus ideas son coherentes con el apartado solicitado y con suficiente sustento teórico y analítico.

4. Rúbrica de Aspectos de redacción. Total 20 puntos

CRITERIOS	NO SE EVIDENCIA 0	NECESITA MEJORAR 1	REGULAR 2	BUENO 3	MUY BUENO 4	EXCELENTE 5
Redacción: claridad, concisión y coherencia	No se presenta los aspectos solicitados.	Los elementos que presenta son erróneos, desvinculados de lo que requiere el trabajo y con falta de claridad, coherencia y concisión.	Hay poca vinculación y coherencia, claridad y concisión en los argumentos expuesto en el trabajo.	Cumple medianamente con lo solicitado, y aunque posee algún sustento teórico este pudo ser más coherente y claro. Es escaso el uso de conceptos y procesos aprendidos.	Cumple con lo solicitado en el trabajo, sin embargo, la calidad en la redacción debió ser mejorada, ya que se evidencian ciertos vacíos.	Cumple a satisfacción con lo solicitado, la redacción es coherente, clara, concisa y enriquecida con los conceptos y procesos aprendidos, según los objetivos.
Citas bibliográficas con formato APA	No se presenta el aspecto solicitado	Aporta un mínimo de una referencias y cumple a cabalidad con el formato APA	Aporta un mínimo de dos referencias y cumple a cabalidad con el formato APA	Aporta un mínimo de tres referencias y cumple a cabalidad con el formato APA	Aporta un mínimo de cuatro referencias y cumple a cabalidad con el formato APA	Aporta un mínimo de cinco referencias y cumple a cabalidad con el formato APA
Cada párrafo contiene la respectiva referencia bibliográfica	No se presenta el aspecto solicitado	Presenta referencias bibliográficas incompletas y no siguen el formato APA.	Presenta referencias bibliográficas completas, pero no siguen el formato APA.	Presenta entre 1 y 3 referencias bibliográficas, completas y siguen el formato APA.	Presenta entre 4 y 6 referencias bibliográficas, completas y siguen el formato APA.	Presenta la totalidad de referencias bibliográficas, completas y siguen el formato APA.
Bibliografía con formato APA	No se presenta el aspecto solicitado	Presenta fuentes bibliográficas incompletas y no sigue el formato APA.	Presenta fuentes bibliográficas completas, pero no sigue el formato APA.	Presenta 1 fuentes bibliográfica, completa y sigue el formato APA.	Presenta un mínimo de 2 fuentes bibliográficas, se presentan completas, en orden alfabético y siguen el formato APA.	Presenta 3 o más fuentes bibliográficas y se presentan completas, en orden alfabético y siguen el formato APA.

5. Rúbrica para Conclusión. 5 puntos

ASPECTO	0 PUNTOS NULO	1 PUNTO DEFICIENTE	2 PUNTOS ACEPTABLE	3 PUNTOS BUENO	4 PUNTOS MUY BUENO	5 PUNTOS EXCELENTE
CONCLUSIÓN	No presenta el aspecto requerido.	No tiene relación con el trabajo y no se ajusta a lo solicitado.	Presenta 1 conclusión de calidad en su construcción.	Presenta 2 conclusiones de calidad en su construcción.	Presenta 3 conclusiones de calidad en su construcción.	Presenta al menos 4 conclusiones de calidad en su construcción.



Segundo avance de investigación Valor: 4% - Puntos: 90

Objetivos

1. Reconocer y evidenciar el nexo existente entre los bienes de valor patrimonial y la actividad turística.
2. Actuar reflexiva y críticamente, tanto en el ámbito personal como en el profesional, en consideración con los factores que influyen en la sostenibilidad del acervo cultural y turístico.

Actividades

Para la elaboración del segundo avance de investigación debe realizar una lectura detallada de toda la **Unidad Didáctica**, donde encontrará la información necesaria para la ejecución de las siguientes actividades:

1. Portada. 1 PÁGINA
2. Tabla de contenido. 1 PÁGINA
3. Introducción. 1 PÁGINA COMPLETA MÍNIMO
4. Explique el proceso que debe elaborarse para que un bien inmueble pueda optar por una declaratoria de patrimonio histórico arquitectónico de Costa Rica. No olvide mencionar las instituciones responsables.

No será tomado como válido si lo que presenta es un resumen del libro.

1 PÁGINA COMPLETA MÍNIMO

5. Identifique, en el centro penal donde se encuentra ubicado, a 3 personas extranjeras. Lo ideal es que sean de diferentes continentes, por ejemplo: europeo, asiático y africano; sin embargo, en caso de no contarse con esta posibilidad, debe garantizar que sean extranjeros. Posteriormente, proceda a redactar una entrevista que aplicará a cada una de estas 3 personas, la cual está dirigida a indagar sobre: una práctica cultural que acostumbraba a celebrar cuando era niño, la descripción de ésta, quiénes eran los participantes, la situación actual de dicha práctica en su país de origen, si se ha perdido con el paso de los años y los procesos de aculturación o transculturación sufridos por nuestros pueblos.

Elabore una redacción en donde exponga un resumen de las 3 entrevistas recabadas; agregando un análisis sustentado en la teoría expuesta sobre esta temática en la Unidad Didáctica.

Debe incluir como un anexo a su trabajo, la entrevista. Además de los nombres y nacionalidades de los entrevistados que incluirá en la página de Bibliografía.

2 PÁGINAS COMPLETAS MÍNIMO

6. Como futuro profesional de Turismo, construya una acción para cada una de las siguientes actividades: rescatar, conservar, valorar, difundir y transmisión generacional del patrimonio costarricense.

No será tomado como válido este aparatado si lo que presenta es un resumen del libro.

2 PÁGINAS COMPLETAS MÍNIMO

7. Explique la función que debería desempeñar el turismo en su comunidad de origen y la contribución que le aporta al acervo cultural en el valor del patrimonio existente y sus atributos (considerados en la Unidad Didáctica):
 - Amplitud: incluye diferentes tipos de bienes y es objeto de interés de múltiples disciplinas.
 - Flexibilidad: dadas las circunstancias del contexto histórico-cultural, espacial y ambiental, su campo de acción se amplía y se adapta al contexto.
 - Dinamismo: se modifica según las necesidades e intereses del entorno.

No será tomado como válido este aparatado si lo que presenta es un resumen del libro.

2 PÁGINAS COMPLETAS MÍNIMO

8. Explique ampliamente cada uno de los siguientes elementos que vulnerabilizan el patrimonio cultural. Poniendo 1 ejemplo para cada uno de ellos, ya sea en el ámbito nacional o mundial.
 - Negligencia.
 - Urbanizaciones y transferencia tecnológica.
 - Conflictos armados.
 - Ocupación extranjera.
 - Penetración e imposiciones de valores exógenos.
 - Dominación ideológica.
 - Desastres ambientales.

No será tomado como válido este aparatado si lo que presenta es un resumen del libro.

2 PÁGINAS COMPLETAS MÍNIMO

9. Conclusión. 1 PÁGINA COMPLETA MÍNIMO

10. Bibliografía.



Rúbrica de calificación del segundo avance de investigación

Valor: 4% Puntos: 90

PUNTOS DEL FORMATO	PUNTOS DEL CONTENIDO	TOTAL

1. Rúbrica de formato. 10 puntos

ASPECTO	0	1	2
PORTADA	No se presenta el aspecto solicitado.	Portada se presenta incompleta	Portada se presenta completa
RÚBRICA	No se presenta el aspecto solicitado.	La rúbrica presentada no corresponde a la del avance	La rúbrica presentada corresponde a la del avance
PÁGINAS SOLICITADAS	No se presenta el aspecto solicitado.	Número de páginas no es el indicado	Número de páginas es el indicado
ORTOGRAFÍA	Presenta más de 3 errores ortográficos.	Presenta de 1 a 3 errores ortográficos.	No presenta errores ortográficos.
PUNTUACIÓN	Presenta más de 3 errores de puntuación.	Presenta de 1 a 3 errores de puntuación.	No presenta errores de puntuación.

2. Rúbrica para la INTRODUCCIÓN. 5 puntos

ASPECTO	5 PUNTOS EXCELENTE	4 PUNTOS MUY BUENO	3 PUNTOS BUENO	2 PUNTOS ACEPTABLE	1 PUNTO DEFICIENTE	0 PUNTOS NULO
INTRODUCCIÓN	Describe de forma satisfactoria el trabajo y su relevancia, haciendo 4 párrafos con los aspectos requeridos.	Describe de forma satisfactoria el trabajo y su relevancia, haciendo 3 párrafos con los aspectos requeridos.	Describe de forma satisfactoria el trabajo y su relevancia, haciendo 2 párrafos con los aspectos requeridos.	Describe de forma satisfactoria el trabajo y su relevancia, haciendo 1 párrafos con los aspectos requeridos.	No tiene relación con el trabajo y no se ajusta a lo solicitado.	No Presenta el aspecto requerido.

3. Rúbrica de contenido: Total 50 puntos

CRITERIOS	NO SE EVIDENCIA 0	NECESITA MEJORAR 2	REGULAR 4	BUENO 6	MUY BUENO 8	EXCELENTE 10
Declaratoria de patrimonio histórico arquitectónico.	No se presenta el aspecto solicitado.	Los elementos que presenta son erróneos, desvinculados de lo que requiere el apartado y con falta de solidez teórica.	Cumple, aunque su propuesta teórica es débil.	Cumple medianamente con lo solicitado, y aunque posee algún sustento teórico este pudo ser más contundente en el análisis.	Cumple con lo solicitado en el apartado, sin embargo, la calidad debió ser mejorada, ya que se evidencian ciertos vacíos en la información brindada.	Cumple a satisfacción con lo solicitado, sus ideas son coherentes con el apartado solicitado y con suficiente sustento teórico y analítico.
Práctica cultural de 3 países.	No se presenta el aspecto solicitado.	Los elementos que presenta son erróneos, desvinculados de lo que requiere el apartado y con falta de solidez teórica.	Cumple, aunque su propuesta teórica es débil. Existe poca vinculación y coherencia en el argumento expuesto en el apartado. Es evidente que puede ser mejorado sustancialmente.	Cumple medianamente con lo solicitado, y aunque posee algún sustento teórico este pudo ser más contundente en el análisis. El apartado presenta dudas. Incluye 1 ejemplo correcto.	Cumple con lo solicitado en el apartado, sin embargo, la calidad debió ser mejorada ya que se evidencian ciertos vacíos en la información brindada. Incluye 2 ejemplos correctos.	Cumple a satisfacción con lo solicitado, sus ideas son coherentes con el apartado solicitado y con suficiente sustento teórico y analítico. Utilizó las fuentes requeridas. Incluye 3 ejemplos correctos.
Acción para cada una de las siguientes actividades: rescatar, conservar, valorar, difundir y trasmisión generacional del patrimonio costarricense.	No se presenta el aspecto solicitado.	Los elementos que presenta son erróneos, desvinculados de lo que requiere el apartado y con falta de solidez teórica. Presenta solo 1 acción correcta.	Cumple, aunque su propuesta teórica es débil. Existe poca vinculación y coherencia en el argumento expuesto en el trabajo. Puede ser mejorado sustancialmente. Presenta solo 2 acciones correctas.	Cumple medianamente con lo solicitado, y aunque posee algún sustento teórico este pudo ser más contundente en el análisis. Presenta solo 3 acciones correctas.	Cumple con lo solicitado en el trabajo, sin embargo, la calidad debió ser mejorada ya que se evidencian ciertos vacíos en la información brindada. Presenta solo 4 acciones correctas.	Cumple a satisfacción con lo solicitado, sus ideas son coherentes con el apartado solicitado y con suficiente sustento teórico y analítico. Presenta el total de 5 acciones correctas.
Función del turismo en comunidad de origen y aporte del acervo cultural en el valor del patrimonio existente y sus atributos.	No se presenta el aspecto solicitado.	Los elementos que presenta son erróneos, desvinculados de lo que requiere el trabajo y con falta de solidez teórica.	Cumple, aunque su propuesta teórica es débil. Existe poca vinculación y coherencia en el argumento expuesto en el apartado. Puede ser mejorado sustancialmente.	Cumple medianamente con lo solicitado, y aunque posee algún sustento teórico este pudo ser más contundente en el análisis. El apartado presenta dudas.	Cumple con lo solicitado en el apartado, sin embargo, la calidad debió ser mejorada ya que se evidencian ciertos vacíos en la información brindada.	Cumple a satisfacción con lo solicitado, sus ideas son coherentes con el apartado solicitado y con suficiente sustento teórico y analítico.
Elementos que vulnerabilizan el patrimonio cultural.	No se presenta el aspecto solicitado.	Los elementos que presenta son erróneos, desvinculados de lo que requiere el apartado y con falta de solidez teórica. Presenta solo 1 ejemplo correcto.	Cumple, aunque su propuesta teórica es débil. Existe poca vinculación y coherencia en el argumento expuesto en el apartado. Incluye entre 2 y 3 ejemplos correctos.	Cumple medianamente con lo solicitado, y aunque posee algún sustento teórico este pudo ser más contundente en el análisis. Incluye entre 4 y 5 ejemplos correctos.	Cumple con lo solicitado en el apartado, sin embargo, la calidad debió ser mejorada ya que se evidencian ciertos vacíos en la información brindada. Incluye 6 ejemplos correctos.	Cumple a satisfacción con lo solicitado, sus ideas son coherentes con el apartado solicitado y con suficiente sustento teórico y analítico. Incluye 7 ejemplos correctos.

4. Rúbrica de Aspectos de redacción: Total 20 puntos



CRITERIOS	NO SE EVIDENCIA 0	NECESITA MEJORAR 1	REGULAR 2	BUENO 3	MUY BUENO 4	EXCELENTE 5
Redacción: claridad, concisión y coherencia.	No se presenta los aspectos solicitados.	Los elementos que presenta son erróneos, desvinculados de lo que requiere el trabajo y con falta claridad y concisión.	Cumple, aunque su propuesta teórica es débil. Hay poca vinculación y coherencia en el argumento expuesto en el trabajo.	Cumple medianamente con lo solicitado, y aunque posee algún sustento teórico este pudo ser más coherente y claro. El trabajo genera dudas.	Cumple con lo solicitado en el trabajo, sin embargo, la calidad en la redacción debió ser mejorada ya que se evidencian ciertos vacíos en la información brindada.	Cumple a satisfacción con lo solicitado, redacción es coherente, clara, concisa y sencilla.
Citas bibliográficas con formato APA.	No se presenta el aspecto solicitado	Aporta un mínimo de 1 referencias y cumple a cabalidad con el formato APA.	Aporta un mínimo de 2 referencias y cumple a cabalidad con el formato APA.	Aporta un mínimo de 3 referencias y cumple a cabalidad con el formato APA.	Aporta un mínimo de 4 referencias y cumple a cabalidad con el formato APA.	Aporta un mínimo de 5 referencias y cumple a cabalidad con el formato APA.
Cada párrafo contiene la respectiva referencia bibliográfica.	No se presenta el aspecto solicitado	Presenta referencias bibliográficas incompletas y no sigue el formato APA.	Presenta referencias bibliográficas completas, pero no siguen el formato APA.	Presenta entre 1 y 3 referencias bibliográficas, completas y siguen el formato APA.	Presenta entre 4 y 6 referencias bibliográficas, completas y siguen el formato APA.	Presenta la totalidad de referencias bibliográficas, completas y siguen el formato APA.
Bibliografía con formato APA	No se presenta el aspecto solicitado	Presenta fuentes bibliográficas incompletas y no sigue el formato APA.	Presenta fuentes bibliográficas completas, pero no sigue el formato APA.	Presenta 1 fuente bibliográfica, completa y sigue el formato APA.	Presenta un mínimo de 2 fuentes bibliográficas, se presentan completas, en orden alfabético y siguen el formato APA.	Presenta 3 o más fuentes bibliográficas y se presentan completas, en orden alfabético y siguen el formato APA.
Total						

5. Rúbrica para CONCLUSIÓN. 5 puntos

ASPECTO	0 PUNTOS NULO	1 PUNTO DEFICIENTE	2 PUNTOS ACEPTABLE	3 PUNTOS BUENO	4 PUNTOS MUY BUENO	5 PUNTOS EXCELENTE
CONCLUSIÓN	No presenta el aspecto requerido.	No tiene relación con el trabajo y no se ajusta a lo solicitado.	Presenta 1 o más conclusiones medianamente correctas.	Presenta 1 conclusión de calidad en su construcción.	Presenta 2 conclusiones de calidad en su construcción.	Presenta al menos 3 conclusiones de calidad en su construcción.

Anexo 1

¿CÓMO HACER LA CITACIÓN Y LAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS EN LA REDACCIÓN DE TRABAJOS UNIVERSITARIOS?

¿Qué es APA?

Es una guía de estilo de publicación en diferentes áreas del conocimiento, según las normativas para la elaboración de informes científicos, artículos de revistas científicas y tesis, entre otros. (Mayorga, R.M., 2011.)

Importancia de la honestidad académica

La honestidad académica se refiere al respecto por los derechos de autor y a la normativa vigente en la universidad para la elaboración de los trabajos académicos. Existe un Reglamento General estudiantil sobre el plagio y autoplagio, por lo que debe cumplirse con la normativa establecida. Las normativas éticas y legislativas sobre los derechos de autor, así como el Manual de Estilo APA indican que todo lo que escriba y no sea de su propia autoría debe citarse. **El estudiantado de la UNED puede tener sanciones por no respetar los derechos de autor, por falta de honestidad académica: fraude académico, plagio o autoplagio.**

¿Cómo elaborar las referencias bibliográficas?

1. Libro:

Autor. (Año de publicación). *Título del libro*. # ed. (volumen). Lugar de publicación: editorial.

Entrevista personal

Autor. (Fecha en que se realizó). Comunicación personal

Artículo de Revista

Autor. (Año de publicación). Título del artículo. *Título de la revista*, volumen (número de la edición), pp. #-#.

Periódico

Autor. Fecha mostrada en la publicación). Título del artículo. Nombre del periódico, p. #.

Documento electrónico

Autor/responsable. (Año). Título. Lugar de publicación: editor. Recuperado de <http://...>

Tesis de Grado

Autor. (Año). Título (Tesis de Licenciatura/ Maestría /Doctorado). Nombre de la institución. Lugar de publicación: editor/editorial o casa publicadora, ciudad.

Material digital (CD-ROM, DVD, Videocasete)

Autor. (Año). Título (edición), [tipo de medio]. Lugar de publicación: editorial.

¿Cómo elaborar citas textuales y parafraseadas?

Las citas deben entenderse como las palabras, frases o fragmentos que se extraen de libros, artículos, tesis, sitios web, entrevistas u otros textos o discursos; tanto si esas ideas se toman literalmente como en forma parafraseada.

La elaboración de una monografía, ensayo académico, tesis o investigación utiliza esas citas para apoyar sus ideas, como ejemplos, resultados y datos propios.

Tipos de citas:

Citas parafraseadas. Se refieren a las ideas resumidas o sintetizadas de un texto que fueron tomadas por el investigador. En este caso, se escribe en el párrafo que redacta y al final se incluye el apellido del autor y el año de publicación entre paréntesis.

Observe los siguientes ejemplos:

El primer ejemplo cita el autor y año entre paréntesis al final de un párrafo, pero también puede citarse dentro del párrafo sin paréntesis como en el segundo ejemplo. Recuerde que la fuente citada en el texto debe aparecer al final de su trabajo en las referencias bibliográficas.

Ejemplo 1

Cita parafraseada:

La primera palabra de títulos de libros, artículos o encabezados de un trabajo se escribe con mayúscula, excepto cuando el título o encabezado incluya un nombre propio. (Viveros, 2010).

Ejemplo

2

Cita parafraseada:

La Asociación Psicológica Americana indica en el Manual de Publicaciones de 2010 que los títulos de libros, artículos o encabezados de un trabajo se escriben con mayúscula, excepto cuando el título o encabezado incluya un nombre propio.

Cita textual o directa:

Lleva apellido del autor, el año de publicación y la página exacta de donde se extrajo la cita. Las citas textuales pueden ser cortas o largas, según sea el caso, puede variar la forma de presentarla en su trabajo.

Las citas cortas van dentro del mismo párrafo que redacta, tienen menos de 40 palabras y van entre comillas; las largas, en cambio, se escriben en un texto independiente.

Ejemplo de cita textual corta:

Xxx "(...) siempre indique en el texto el autor, año y página específica de la cita." (Viveros, 2010, p. 170), xxx.

Ejemplo de cita textual larga:

El Manual de publicaciones de APA indica:

Si la cita comprende 40 o más palabras, despléguela en un bloque independiente del texto y omita las comillas. Comience el bloque de citas en un nuevo renglón y aplique el margen izquierdo una sangría de aproximadamente 2.54 cm (en la misma posición que un nuevo párrafo). Si hay párrafos adicionales dentro de las citas, agregue al inicio de cada uno de ellos una segunda sangría de medio centímetro. Todas las citas deberán ir a doble espacio. Al final del bloque de citas, cite la fuente de consulta y el número de página o párrafo en un paréntesis después del signo de puntuación final. (Viveros, 2010, p. 171).

ESTRATEGIAS PARA EL USO DEL MANUAL APA - SEXTA EDICIÓN. Elaborado por la UNED - Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades - Cátedra de Gramática y Literatura.

Amgv / III-2019