



**Universidad Estatal a Distancia**  
Vicerrectoría Docencia  
Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades  
Programa de Humanidades  
Cátedra de Historia



## **ORIENTACIÓN ACADÉMICA PARA TALAMANCA**

**Asignatura:** Historia Latinoamericana en Perspectiva Centroamericana

**Código:** 05427      **Créditos:** 3

**Grado académico:** BACHILLERATO

**Modalidad:** VIRTUAL      **Nivel de virtualidad:** INTERMEDIO

**Semana:** V








**Evaluador de la asignatura:** Carlos Quesada Rodríguez  
**Correo electrónico:** [caquesadar@uned.ac.cr](mailto:caquesadar@uned.ac.cr)

**Encargado de cátedra:** Alonso Rodríguez Chaves  
**Correo electrónico:** [arodriguez@uned.ac.cr](mailto:arodriguez@uned.ac.cr)

**II CUATRIMESTRE**

**2026**

## Tabla de Contenidos

1. Introducción.....	3
2. Descripción de la asignatura.....	3
3. Objetivo General .....	4
3.1. Objetivos de aprendizaje.....	4
4. Contenidos .....	5
5. Metodología.....	5
6. Materiales y recursos didácticos.....	6
 6.1. Tutorías virtuales y Radiotutorías/Onda UNED .....	7
 6.2. Audiovisuales.....	8
 6.3. Programa de radio .....	9
 6.4. Videoconferencias .....	10
 6.5. Sitio web .....	10
 6.6. Dudas o consultas.....	10
 6.7. Boletín Electrónico .....	12
7. Cronograma .....	12
8. Evaluación de los aprendizajes.....	15
9. Técnicas e instrumentos de evaluación de los aprendizajes .....	19
10. Referencias .....	48
11. Consideraciones generales .....	48
11.1. Horario de atención de la cátedra.....	48
11.2. El plagio.....	50
11.3. Apelaciones .....	50
11.4. Recomendaciones .....	52
12. Anexos.....	52
12.1. Ingreso al Campus Virtual AprendeU .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Requerimientos para el uso de los campus virtuales.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
¿Cómo ingreso al Campus Virtual AprendeU? .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

- Desde el navegador web ..... **¡Error! Marcador no definido.**
- Desde la App Campus Virtual UNED ..... **¡Error! Marcador no definido.**
- ¿Cómo ingresar al campus virtual AprendeU? ..... **¡Error! Marcador no definido.**
- ¿Dónde visualizar las asignaturas que matriculó?..... **¡Error! Marcador no definido.**
- ¿Cuándo tiene disponible el acceso a su asignatura en línea?.....**¡Error! Marcador no definido.**
- ¿Qué apoyo se brinda para aprender a usar este Campus Virtual?....**¡Error! Marcador no definido.**
- 12.2. Información de la Biblioteca ..... **¡Error! Marcador no definido.**

## 1. Introducción

La universidad en el presente siglo está llamada y obligada a desempeñar un papel protagónico en el desarrollo del país. Así, la educación a distancia emerge como la modalidad educativa que mejor se adapta a las posibilidades, condiciones y exigencias de los nuevos tiempos.

Este argumento se fortalece y adquiere mayor importancia, cuando se nos refiere a que la educación es ahora más que nunca, una condición indispensable para toda persona que aspire al éxito y mejores oportunidades en el presente y en el futuro.

En virtud de lo anterior, la Cátedra de Historia ha tomado como prioridad perfeccionar el sistema de enseñar y aprender en busca de la excelencia en los servicios brindados al estudiantado.

La Cátedra se complace en saludarle, darle una cordial bienvenida y brindar todo el apoyo necesario para que logre éxitos en sus estudios.



 **Contáctenos** <http://www.historiauned.net/contactenos>

**Orientación elaborada por profesor evaluador: Carlos Quesada Rodríguez**

## 2. Descripción de la asignatura

La asignatura Historia latinoamericana en perspectiva centroamericana propone la comprensión del presente histórico de Latinoamérica, para ello ahonda en el estudio de la evolución de la historia del subcontinente desde su poblamiento hasta los procesos recientes.

Enfatizando en Centroamérica, intenta trascender la orientación teórica, estática y descriptiva tradicional de la historia. En su lugar pretende abordar la problemática político-económica y sociocultural del desarrollo desde una perspectiva evolutiva, y en lo posible sistémica, enfatizando en los procesos y los mecanismos de acción. Incluye la caracterización de las sociedades antiguas al momento de la conquista, las continuidades y los cambios sufridos por el mundo indígena a raíz de este proceso. En este sentido, estudia los procesos que desencadenaron la conquista de la región, en el contexto del nuevo orden colonial y de los factores que condujeron a su ruptura.

Aborda de la problemática inherente a la conformación de los estados nacionales, la inserción al mercado mundial y la formación de estructuras de poder hasta la Segunda Guerra Mundial. De seguido abarca la evolución de Centroamérica desde la posguerra hasta el presente, considerando las principales rupturas y transformaciones experimentadas, así como los desafíos que plantea la globalización; sin dejar de lado el estudio del siglo XXI con el giro a la izquierda o nuevo populismo en América Latina.

No se omite, el significado estratégico, la heterogeneidad y la diversidad como una característica fundamental del istmo. Por consiguiente, se trata de un estudio integral, que incluye varios factores que le han distinguido y que se tornan potenciales para lograr una integración regional plena en la actualidad.

### **3. Objetivo General**

Analizar los procesos de la evolución histórica de América Latina en perspectiva Centroamericana desde la constitución de las sociedades antiguas hasta la actualidad, ello con el fin de que el estudiantado vincule la importancia del pasado histórico sobre la conformación del presente logrando un mejor entendimiento de la región en la que vive y se desarrolla.

#### **3.1. Objetivos de aprendizaje**

<b>A.</b>	Reconocer las principales culturas antiguas que habitaron el territorio actual latinoamericano, en especial lo que hoy corresponde la región centroamericana.
<b>B.</b>	Comprender los efectos derivados por la implantación del régimen imperial europeo en los territorios que hoy se entiende como Latinoamérica y en especial el contexto centroamericano.
<b>C.</b>	Analizar los factores que facilitaron el proceso emancipador colonial.
<b>D.</b>	Analizar el proceso de conformación y consolidación de los Estados Nacionales durante el siglo XIX.
<b>E.</b>	Reconocer los principales antecedentes históricos que conllevaron a la crisis política de los Estados Nacionales durante el siglo XX.
<b>F.</b>	Analizar los progresos y dificultades que traen los nuevos tiempos a la región Centroamericana.

#### 4. Contenidos

<b>Ejes temáticos</b>	<p>El ser humano en sociedad. Se estudiará específicamente el ser humano en el contexto local, regional y latinoamericano, partiendo desde la historia precolombina, colonial, el contacto europeo, la colonia, la formación del Estado, el Estado liberal, el Estado benefactor y el Estado neoliberal.</p> <p>Paralelamente se abordarán aspectos como la formación de la identidad nacional, la democracia, la integración regional y la globalización contemporánea con sus implicaciones económicas, sociales, políticas, culturales y ambientales.</p>
<b>Ejes transversales</b>	Equidad de género, derechos humanos, ambiente, investigación y diversidad cultural (étnica, social e ideológica).
<b>Naturaleza</b>	Teórico-práctico.

#### 5. Metodología

La metodología es la propia de la enseñanza en un entorno virtual, a través de la plataforma de la UNED. La metodología activa que se ofrece se fundamenta

en la realización de diferentes tipos de actividades didácticas y el uso de herramientas digitales propias de este entorno de aprendizaje.

La plataforma virtual y el uso de la tecnología se utilizarán durante la creación y desarrollo del curso en su totalidad. Los estudiantes en esta modalidad pueden interactuar entre sí de forma instantánea, en cualquier momento y desde cualquier lugar. De igual forma, los recursos para subir sus tareas y participaciones se habilitarán en las fechas que corresponda, garantizando que el proceso de aprendizaje e intercambio sea eficaz y oportuno.

Se recomienda tener presentes los objetivos planteados durante todo el proceso de aprendizaje. El estudiante debe realizar por su cuenta las actividades complementarias que aparecen en la **Unidad Didáctica Modular**.

En el aula virtual en **Aprende U**, podrá encontrar los materiales didácticos, las consignas para las actividades, los instrumentos de evaluación, entre otros. Así mismo toda consulta a su profesor asignado, la cual debe realizarse a través de la plataforma, la cual es atendida por este profesional **por lo menos tres veces a la semana, los días LUNES, MIÉRCOLES y VIERNES. El día miércoles su profesor le estará atendiendo para sus dudas.**

Se reitera que La asignatura **no es por correo electrónico; todo se realiza en la plataforma,** donde un profesor/a le estará atendiendo durante todo el proceso.

## 6. Materiales y recursos didácticos

Materiales	Detalles
<b>Orientaciones</b>	<p>Documento elaborado con el propósito de facilitar el estudio de la asignatura, ya que el aparecen los materiales que se utilizarán, los temas correspondientes a cada tutoría presencial, la estrategia de evaluación, así como una serie de apoyos didácticos que dispone el curso. Entre otros aspectos se incluyen indicaciones sobre el trabajo de investigación y las fechas importantes de actividades que debe realizar.</p> <p>Disponible en <a href="http://www.historiauned.net">http://www.historiauned.net</a></p>

<p><b>Unidad Didáctica Modular</b></p>	<p>Se trata de un importante recurso didáctico en la enseñanza a distancia realizado por las profesionales Lucía Arce y Allyson Núñez, UNED 2021. El libro consta de varios capítulos diseñados y preparados para ser desarrollados en el curso.</p>
--	--



## 6.1. Tutorías virtuales y Radiotutorías/Onda UNED

### Tutorías virtuales

La tutoría virtual es el instrumento que permite realizar un proceso de acompañamiento de carácter formativo, orientador e integral desarrollado por los docentes. Tiene como finalidad facilitar a los estudiantes la ayuda necesaria, para conseguir con éxito, los objetivos académicos que plantea La asignatura.

La tutoría en este contexto, es un método de aprendizaje integrado en los planes de estudios y tiene el papel de supervisar y evaluar el trabajo del estudiante personalmente.

La asignatura cuenta con cuatro tutorías virtuales de dos horas cada una, que se ofrece en plataforma de manera obligatoria.

**Los detalles del horario y la plataforma, la estará brindando cada profesor en los correspondientes entonos virtuales.**

Se recomienda ver tutorial de inducción en <https://www.youtube.com/watch?v=DNbW-RiS1bQ>

### Programas transmedia

Onda UNED es una plataforma de producción transmedia que, en coordinación con la Cátedra de Historia y el resto de instancia universitarias, desarrolla contenidos didácticos y especializados para enriquecer la experiencia educativa. Esto significa que no nos limitamos a un solo formato: producimos videos, pódcast, cápsulas breves, programas para redes sociales, televisión y recursos interactivos que amplían y profundizan los temas del curso. Estos materiales se difunden por los canales oficiales de Onda UNED y de la Cátedra (Facebook y YouTube), permitiendo que la historia se viva y se escuche más allá del aula virtual.

Los programas transmedia son producciones que narran un mismo tema desde diferentes medios y lenguajes, lo que permite diversificar las formas de aprender, reflexionar y conectar con los contenidos. Esta estrategia busca ampliar el alcance del conocimiento histórico, adaptarse a las dinámicas contemporáneas de comunicación y generar un vínculo más cercano entre la universidad y la sociedad. En cada producción se integran voces académicas, comunitarias y culturales, construidas de forma colaborativa entre docentes, estudiantes y el equipo de Onda UNED. De este modo, los recursos no solo informan, sino que promueven una comprensión crítica y situada de los procesos históricos que estudiamos.

**Lunes: sábado 7am**

**Martes: sábado 7:30 am**

**Miércoles: Domingo 7am**

**Jueves: Domingo 7:30 am**

**Viernes: Domingo 8am**



## 6.2. Audiovisuales

Más de 200 audiovisuales producidos por la **Universidad Estatal a Distancia** están a disposición del público en **Audiovisuales en Línea**. Esta plataforma virtual busca difundir los materiales educativos que año a año produce la institución.

Para conocer más sobre esta plataforma, se puede consultar en la dirección Web <http://audiovisuales.uned.ac.cr/>. El material audiovisual es utilizado por los estudiantes como apoyo para sus estudios. Asimismo, productores externos consultan la rica videoteca y las imágenes para sus producciones.

A manera de apéndice, se ha preparado seis grabaciones que se detallan a continuación, **que** usted puede escucharlas como complemento del curso.

### LISTA DE PRODUCCIONES Y ENLACES CORRESPONDIENTES:

	Audiovisual	Link
1.	Oro y Esclavos	<a href="https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/oro-y-esclavos">https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/oro-y-esclavos</a>

2.	La Profecía consumada	<a href="https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/la-profeca-consumada">https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/la-profeca-consumada</a>
3.	De la Espada a la Cruz	<a href="https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/de-la-espada-a-la-cruz">https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/de-la-espada-a-la-cruz</a>
4.	Toma Oro Cristiano	<a href="https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/toma-oro-cristiano">https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/toma-oro-cristiano</a>
5.	El Mar de las Islas Resplandecientes	<a href="https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/el-mar-de-las-islas-resplandecientes">https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/el-mar-de-las-islas-resplandecientes</a>



### 6.3. Programa de radio



**PODCAST que aborda temas de política, economía, sociología, cultura, ambiente, pueblos originarios, etc. desde la perspectiva histórica. Una fuente más de información para las asignaturas que imparte la Cátedra de Historia de la UNED”**

Además, sirve para apoyar el trabajo de investigación de esta asignatura, para ello se han producido varios programas.

Solicítelos en [audiovisualesinfo@uned.ac.cr](mailto:audiovisualesinfo@uned.ac.cr)

Programación por

<b>101.5 COSTA RICA RADIO</b> LUNES 9:30 pm	<b>RADIO 870 UCR</b> DOMINGOS 6:00 pm	<b>870 UCR AM</b>	<b>101.5 COSTA RICA RADIO</b>	<b>AVD audiovisuales UNED</b>	<b>UNED</b>
--	--	-------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------



Todas las producciones se pueden encontrar en

<https://bit.ly/2oryj9u>



## 6.4. Videoconferencias

Se trata de una comunicación simultánea bidireccional de audio y vídeo, permitiendo mantener contacto con los estudiantes situados en lugares alejados entre sí. Adicionalmente, pueden ofrecerse facilidades telemáticas o de otro tipo, como el intercambio de informaciones gráficas, imágenes fijas, transmisión de ficheros, etc.

Puedes acceder a las videoconferencias a través del canal en Youtube en la siguiente dirección: <http://www.youtube.com/channel/UC-ZJTsPqNSZhZDRsoYLavVQ/live> a partir de la hora anunciada.

La Cátedra de Historia para este curso imparte cuatro videoconferencias durante el cuatrimestre, las mismas se ofrecen también en los Centros Universitarios en que esté disponible el servicio; sino puede participar de ellas en directo o diferido accediendo a [www.uned.ac.cr/dpmd/videoconferencias/](http://www.uned.ac.cr/dpmd/videoconferencias/); [www.videoconferenciasuned.blogspot.com](http://www.videoconferenciasuned.blogspot.com) sino en <http://www.historiauned.net/videoconferencias>



## 6.5. Sitio web

La asignatura cuenta con apoyo virtual en donde encontrará gran cantidad de recursos educativos, por lo que se le recomienda hacer uso de estos visitando la página web de la Cátedra, para ello puede acceder a la dirección [www.historiauned.net](http://www.historiauned.net)

La página web cuenta con sala de lectura virtual, en la que se ofrece documentos y enlaces que le permitirán acceder a centros de documentación y bases de datos.



## 6.6. Dudas o consultas

### FORO DE DUDAS

Tiene que dirigir sus dudas a su profesor en la plataforma; este espacio siempre estará activo para que escriba sus consultas y dudas y se tratará de responder en el menor tiempo posible.

**PROGRAMA DE APOYO DIDÁCTICO A DISTANCIA (PADD)  
Un apoyo para el estudiantado UNED**

**¿Qué es el PADD?**

Es un sistema que ofrece a los estudiantes la posibilidad de realizar sus consultas académicas por diferentes vías de comunicación en un amplio horario de atención:


1. Por correo electrónico: [paddsociales@uned.ac.cr](mailto:paddsociales@uned.ac.cr)
2. Por teléfono al número 2234-3236 ext. 4650

En horario de **lunes a viernes de 8:00 a.m. a 4:30 p.m.**

Si va a utilizar el correo electrónico, redacte la pregunta en forma clara y precisa, no olvide indicar el nombre y código de la materia, además identifiquese con su nombre completo. La consulta que ingrese a los medios descritos se responderá en un plazo de 24 horas, con excepción de aquellas que ingresen durante los fines de semana o días no laborales.

**Un servicio para usted**

Síguenos y mantente al tanto de todos los eventos, noticias e información sobre los cursos de Historia, estos te ayudarán a comunicarte y compartir con los demás compañeros. Actualmente está abierto a cualquier persona que tenga una cuenta de correo electrónico.

Este curso está apoyado en esta red social electrónica. Este sirve de marco colaborativo, en el cual los distintos protagonistas del proceso pueden interactuar entre sí. Además, aporta al estudiante una ayuda para el seguimiento óptimo del curso y aclarar las dudas que tenga una vez que haya leído y estudiado los textos del curso. [www.facebook.com/historiauned](http://www.facebook.com/historiauned)  Siganos en Facebook

Para cualquier duda o reclamo relacionado con notas o promedios favor acudir al tutor regional o asignado en su centro universitario, sino puede hacer su consulta directamente a la Cátedra.

La lista de calificadores está disponible en <http://www.historiauned.net/calificadores>



**Visite** <http://www.historiauned.net/faq> ahí encontrará una sección de preguntas frecuentes.

La atención de consultas sobre asuntos administrativos se ofrecerá exclusivamente, en los centros universitarios correspondientes. Ahí se les brindará información de trámites, matrícula, entrega de libros, entre otros aspectos relacionados.



## 6.7. Boletín Electrónico

El Boletín Electrónico es una herramienta propia de la Cátedra de Historia que consiste en una publicación distribuida de forma mensual vía correo electrónico, a estudiantes o personas interesadas o relacionadas con el quehacer histórico y cultural.

La publicación del Boletín incluye temas de interés, consejos, noticias, eventos, novedades, promociones, entre otros comentarios de reflexión y crítica. Pues, es considerado como una efectiva estrategia que permite mantener contacto con nuestros estudiantes y amigos a nivel nacional e internacional. Disponible en <http://www.historiauned.net/boletin>

Si está interesado en realizar algún comentario o artículo sobre algún tema histórico o problema en particular que le preocupa de su comunidad, puede enviarlo al correo electrónico [boletin@historiauned.net](mailto:boletin@historiauned.net)

## 7. Cronograma

FECHAS	ACTIVIDADES A REALIZAR EN LA PLATAFORMA	MATERIA A ESTUDIAR
<p><b>De 1 al 7 de junio</b></p> <p>Fecha límite de participación: 7 de junio antes de las 11:55 pm (hora del servidor de la plataforma)</p>	<p><b>Actividad inicial</b> Foro de presentación</p>	<p>Estudiantes harán presentación personal ante compañeros y profesor en la plataforma.</p>
<p><b>De 8 al 14 de junio</b></p>	<p><b>Tutoría 1: Tipo virtual</b> Verificar en la plataforma con su profesor hora y medio virtual en que se brindará.</p>	<p>Capítulo 1</p>
<p><b>I programa: jueves 11 de junio</b></p>	<p><b>Programa transmedia I:</b> Se transmite por las redes sociales de Onda Uned y la Cátedra de Historia. Se transmite por 101.5 Radio Nacional</p>	<p>Capítulo 1</p>

<b>Martes 2 de junio</b>	<b>Videoconferencia I:</b> 5.00 pm a 7:00 pm.	Capítulo 1
<b>De 8 al 21 de junio</b>  Fecha límite de entrega: 21 de junio antes de las 11:55 pm. (hora del servidor de la plataforma)	<b>Actividad I:</b> Análisis de expresión artística en perspectiva histórica	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.
<b>De 22 al 28 de junio</b>	<b>Tutoría 2: Tipo virtual</b> Verificar en la plataforma con su profesor hora y medio virtual en que se brindará.	Capítulo 2
<b>Martes 23 de junio</b>	<b>Videoconferencia 2:</b> 5.00 pm a 7:00 pm.	Capítulo 2
<b>De 22 de junio al 5 de julio</b>  Fecha límite de entrega: 5 de julio antes de las 11:55 pm. (hora del servidor de la plataforma)	<b>Actividad 2:</b> Foro Académico	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.
<b>De 6 al 12 de julio</b>	<b>Tutoría 3: Tipo virtual</b> Verificar en la plataforma con su profesor hora y medio virtual en que se brindará.	Capítulo 3
<b>III programa: jueves 2 de julio</b>	<b>Programa transmedia II:</b> Se transmite por las redes sociales de Onda Uned y la Cátedra de Historia. Se transmite por 101.5 Radio Nacional	Capítulo 3

<b>Martes 7 de julio</b>	<b>Videoconferencia 3:</b> 5.00 pm a 7:00 pm.	Capítulo 3
<b>De 6 al 19 de julio</b>  Fecha límite de participación: 19 de julio antes de las 11:55 pm. (hora del servidor de la plataforma)	<b>Actividad 3:</b> Análisis sociohistórico de iconografía liberal en Centroamérica	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.
<b>De 20 al 26 de julio</b>	<b>Tutoría 4: Tipo virtual</b> Verificar en la plataforma con su profesor hora y medio virtual en que se brindará.	Capítulo 4
<b>Martes 21 de julio</b>	<b>Videoconferencia 4:</b> 5.00 pm a 7:00 pm.	Capítulo 4
<b>De 20 de julio al 9 de agosto</b>  Fecha límite de entrega: 9 de agosto antes de las 11:55 pm. (Hora servidor de plataforma)	<b>Actividad 4:</b> Investigación	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.
<b>De 10 al 17 de agosto</b>	<b>Calificación de trabajos finales</b>	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.
<b>De 19 al 22 de agosto</b>	<b>Publicación de promedios finales</b>	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.

## 8. Evaluación de los aprendizajes

Según el Reglamento General Estudiantil (2012), en el **artículo 41, inciso b)**, la evaluación de los aprendizajes:

(...) estará a cargo de la cátedra correspondiente y será congruente con las especificidades del curso y el perfil profesional de los programas o carreras a los cuales pertenece.

Y según el **artículo 42**, de la misma normativa:

El carácter riguroso de la evaluación de los aprendizajes se refiere a las condiciones técnicas que debe cumplir todo instrumento de evaluación para que la información que se recoja sea válida y sirva para evaluar los aprendizajes y competencias expresadas en el currículo, al nivel que exige el nivel profesional correspondiente. Debe ser confiable, para sustentar con seguridad las decisiones que se derivan de sus resultados.

Asimismo, según el Reglamento General Estudiantil en su artículo 56 establece: "las calificaciones se otorgarán en una escala de cero (0) a diez (10), utilizando múltiplos de 0,5". El siguiente ejemplo muestra la calificación que se le otorgará a cada uno de los rubros de la evaluación sumativa:

### Evaluación

Tipo de Instrumento	Valor
<b>Actividad inicial:</b>	Sin valor porcentual, pero sí de carácter cualitativo
<b>Actividad 1: Análisis de expresión artística en perspectiva histórica</b>	2.50
<b>Actividad 2: Foro académico</b>	2.00
<b>Actividad 3: Análisis sociohistórico de iconografía liberal en Centroamérica</b>	2.50
<b>Actividad 4: Trabajo de investigación</b>	3.00
<b>Total</b>	10.00

Es importante hacer mención en el documento de los criterios de redondeo que establece el artículo 56 del mismo Reglamento:

La nota en cada asignatura se obtendrá mediante un promedio ponderado de las calificaciones obtenidas en las actividades de evaluación programadas. El promedio ponderado de la asignatura se redondeará a la unidad o media unidad más cercana usando las reglas de redondeo simple; esto es, si la parte decimal del promedio es mayor o igual a 0,25 y estrictamente menor que 0,75 se redondea a 0,5 en caso contrario se redondea a la unidad más cercana. Por ejemplo, si un promedio ponderado es 6,75, este proceso de redondeo le asignará como nota del curso 7,0. Si el promedio ponderado es 6,25, la nota del curso será 6,5. (Reglamento General Estudiantil, 2012, p.33)

### **SOBRE PRUEBAS DE REPOSICIÓN**

De conformidad al Reglamento General Estudiantil, se advierte que, para esta asignatura, **no se aplica ninguna prueba de reposición**, ya que el modelo de evaluación no contiene exámenes o pruebas escritas ordinarias.

### **ADVERTENCIAS**

1. Trabajos extemporáneos **no se reciben por ningún medio**.
2. Los trabajos sólo se envían mediante la plataforma; por correo electrónico u otro medio **no se reciben**.
3. Se calificará **lo que el estudiante envíe a la plataforma**.
4. La hora límite de envío es **11:55 pm.** hora del servidor de la plataforma.
5. Una vez enviados los trabajos, **no se pueden modificar**; por lo que se le solicita revisarlos exhaustivamente antes de hacerlo.
6. Los documentos finales de sus trabajos debe enviarlos en formato PDF
7. Importante que todo lo canalice con su profesor mediante la plataforma, ya que hay indicaciones generales, pero también particulares que su profesor les estará anunciando en las tutorías y en los entornos virtuales
8. La información que no sea emanada por canales oficiales de la Cátedra o por su profesor carece de toda validez y legitimidad.
9. Igual se recuerda que toda duda o apelación relacionada con alguna nota debe canalizarla con su profesor que le atiende en la plataforma.

## Instrucciones generales

El estudiante no tendrá acceso a la plataforma del Programa de Aprendizaje en Línea hasta **lunes 1 de junio**, fecha de apertura del curso. Antes de esta fecha, no tendrá acceso a dicha plataforma.

**Todo el material de lectura, materiales de apoyo y detalle de las diferentes actividades previstas a realizar, estarán disponibles en el área correspondiente de la plataforma virtual.**

### Características del curso virtual

#### Materiales:

**Netiqueta:** Es un instructivo que les da instrucciones precisas sobre como participar de forma acertada en los foros.

**Cronograma:** Es la clave para el éxito del curso. En el mismo se muestra las actividades que deben realizar a lo largo del cuatrimestre, la primera fecha que encontrarán en cada actividad (consiste en la fecha donde se activarán las instrucciones que deben cumplir dentro de la plataforma) y la última fecha que aparece en cada actividad (fecha límite para subir su trabajo a la plataforma).

**Ultimas noticias:** Corresponde a recordatorios sobre las actividades que se están trabajando cada semana.

**Foro de dudas:** Este espacio siempre estará activo para que escriban sus consultas y dudas y se tratará de responder en el menor tiempo posible. (un plazo máximo de 48 horas).

**Foro Social:** Es un espacio para ustedes, la finalidad es que compartan como compañeros del curso en línea.

**Aprendiendo a conocernos:** Corresponde al primer foro del curso, la finalidad es conocernos y que al mismo tiempo exploren la plataforma y conozcan cada una de sus partes, no posee valor en puntos.

**Calificaciones:** Si una actividad tiene calificación, en esa área aparecerán las calificaciones de cada actividad programadas, con las respectivas observaciones, podrán ir sumando los porcentajes obtenidos con cada actividad calificada, la plataforma también irá haciendo la sumatoria.

**Correo interno:** Si tienen una duda y no desean hacerla pública en el foro de dudas, pueden escribir en el área denominada correo interno, donde también estaremos respondiendo sus inquietudes.

## 2. Los Módulos:

a) **Módulos:** Corresponden a las distintas actividades programadas según el cronograma del curso.

b) **Trabajos** de investigación: Para la entrega de los trabajos, se habilitará un área específica en la herramienta de tarea, desde la cual deben subir su trabajo en formato Word. Ahora bien, con base en las orientaciones académicas del curso, ustedes pueden realizar avances en sus investigaciones, sin embargo, esta área se activará solo en las fechas ya establecidas en el cronograma.

3. Se desea dejar claro algunos puntos importantes para que su el curso en línea sea todo un éxito.

4. **La asignatura es única y exclusivamente en línea**, no deben presentarse a hacer exámenes, ni presentar trabajos a los recintos universitarios.

5. Se les solicita revisar constantemente las actividades que su profesor/a les compartirá en la plataforma a lo largo del cuatrimestre, de acuerdo con la programación propuesta en el cronograma.

6. La plataforma es muy estricta en cuanto a las fechas de inicio y cierre de trabajos, no acepta y les impide subir trabajos fuera del tiempo establecido. Se quiere dejar claro con ello no necesariamente deben subir sus respuestas en la fecha límite, la plataforma les aceptará el trabajo desde el mismo instante en que inicia la actividad y así a lo largo y toda esa semana hasta llegar a la fecha límite establecida, por ello se les recomienda no dejar para el último momento el subir sus trabajos, tomando en cuenta cualquier contratiempo.

7. No se aceptarán trabajos enviados a nuestros correos electrónicos, porque al ser este un curso virtual, las tareas deben subirse en el entorno, espacio desde el cual el profesor/a podrá calificarlos y realizar la retroalimentación correspondiente.

8. Los invitamos a iniciar desde ya con las investigaciones propuestas para el curso, de forma que, si surgen dudas al respecto, podamos solventarlas en la mayor brevedad.

9. Importante recordar que, la hora de cierre de cada actividad programada es 11:55 pm hora de Costa Rica. En ese sentido, se les ruega no dejar sus trabajos el último momento, ya que pueden presentarse contratiempos.

10. Las instrucciones para desarrollar exitosamente su participación en foros y tareas, las encontrarán en las actividades de los módulos que el profesor/a habilitará en la fecha correspondiente. Asimismo, en cada módulo podrán

encontrar la información relacionada con las rúbricas de calificación que se utilizarán para cada caso.

## 9. Técnicas e instrumentos de evaluación de los aprendizajes

El proyecto que debe presentar es obligatorio e **individual**, tanto en sus fases preparatorias como en la redacción final. Hay que recordar que en la vida universitaria debe evitarse la copia de otros trabajos, por eso, en caso de comprobarse que copió, **se le aplicará la reglamentación universitaria, tanto para trabajos copiados como por los que presenten redacción parecida.**

Es menester indicar que el artículo 21, inciso c) del Reglamento de Condición Académica indica que:

*"las faltas muy graves se sancionarán con expulsión de la Universidad de dos a cuatro años, a juicio del funcionario u órgano competente. La sanción constará en el expediente del estudiante".*

Para efectos de la asignatura y para evitar sanciones, según el portal educativo EDUTEKA se entenderá por plagio lo siguiente:

*"El plagio ocurre cuando usted toma prestadas palabras o ideas de otros y no reconoce expresamente haberlo hecho. En nuestra cultura nuestras palabras e ideas se consideran propiedad intelectual; como lo es un carro o cualquier otra cosa que poseemos; creemos que nuestras palabras nos pertenecen y no pueden utilizarse sin nuestro permiso.*

*Por lo tanto, cada vez que usted escriba un documento que requiera investigación, debe informar a sus lectores donde obtuvo las ideas y aseveraciones o datos que no son propios. Tanto si usted cita directamente o hace un resumen de la información, debe darles reconocimiento a sus fuentes, citándolas. De esta manera obtiene usted "permiso" para utilizar las palabra de otro porque está dándole crédito por el trabajo que él o ella han realizado".<sup>1</sup>*

En ese sentido deben hacer un esfuerzo especial por presentar las referencias bibliográficas y por señalar sus opiniones personales. Así la tarea incluye además de sus opiniones la de otras personas o autores, para ello debe presentar como mínimo 5 citas bibliográficas procedentes de fuentes diferentes. No se recomienda Definicion.de, Significados.com, Diccionario de la Real Academia Española

---

1

(dle.rae.es), Ecured, Prezi, Slideshare, Wikipedia, Rincón del Vago, Monografías, Buenas Tareas, Scribd y similares.

### CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Se recomienda escuchar el Radio tutorial web sobre el empleo de las citas y referencias bibliográficas en los trabajos universitarios [www.historiauned.net/tutoriales](http://www.historiauned.net/tutoriales)

Para mayor información sobre el proceso de investigación y redacción de su trabajo, le referimos la **Guía breve para la preparación de un trabajo de investigación según el manual de estilo de publicaciones de la American Psychological Association (APA)** tercera edición en español corresponde a la sexta edición en inglés.

### Actividad Inicial: Foro de presentación

#### De 1 al 7 de junio

Fecha límite de participación:  
7 de junio  
antes de las 11:55 pm  
(hora del servidor de la plataforma)

#### Descripción

Esta actividad tiene como fin que los estudiantes hagan presentación personal ante compañeros y profesor en la plataforma.

**Objetivo del Foro:** Compartir las expectativas sobre el curso y el aporte de cada uno de los participantes.

**Tema:** Conociéndonos.

#### Materiales:

1. Orientaciones académicas
2. Normas de netiqueta
3. Ruta de aprendizaje.
4. Unidad didáctica

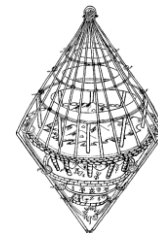


## Actividades de evaluación

### Actividad 1: Análisis de expresión artística en perspectiva histórica

**De 8 al 21 de junio**

Fecha límite de entrega:  
21 de junio  
antes de las 11:55 pm.  
(hora del servidor de la plataforma)



**Valor:** 2.5 (En escala de 1 a 10 equivale a 2.5 de 10)

**Puntos totales:** 35 puntos

**Tema:** Las sociedades antiguas de América.

**Objetivo:** Reconocer las principales culturas antiguas que habitaron el territorio actual latinoamericano, en especial lo que hoy corresponde la región centroamericana.

**Descripción:**

Técnica por emplear: La técnica de selección y análisis de una expresión artística fomenta autonomía investigativa, interpretación crítica y uso de fuentes.

Objeto de estudio: En las sociedades antiguas de Centroamérica (periodo precolombino) las expresiones artísticas estaban profundamente vinculadas con religión, poder político, cosmovisión y organización social. No se concebían como "arte" en el sentido moderno, sino como expresiones rituales, simbólicas y políticas.

Objetivo del ejercicio: Analizar una expresión artística de la historia antigua de Centroamérica como fuente histórica, identificando su relación con el contexto cultural, político y religioso en el que fue producida.

**Materiales:**

1. Orientaciones Académicas.
2. Unidad didáctica.
3. Instrucciones
4. Ruta de aprendizaje.

**Instrucciones generales**

El trabajo conlleva los siguientes pasos: selección de una expresión artística precolombina de Centroamérica y justificación de los criterios de selección de dicha obra, descripción de la obra en sí, contextualización en términos históricos, e interpretación crítica. Por último, debe incluir una reflexión general. Adicionalmente debe incluir una introducción.

## **Criterios de evaluación:**

### **1. Introducción**

La introducción se redacta al final del trabajo, cuando ya se tiene claridad sobre todo lo desarrollado. En esta parte se debe explicar, de forma breve y clara, en qué consiste el trabajo realizado.

La introducción debe indicar:

- cuál es el tema que se analiza,
- el objetivo del trabajo,
- la obra o expresión artística seleccionada como objeto de estudio,
- las fuentes de información utilizadas (libros, artículos, materiales audiovisuales),
- las herramientas de trabajo empleadas,
- y una descripción sencilla de la metodología, es decir, cómo se realizó el análisis (sin extenderse ni usar lenguaje complicado).
- 

Finalmente, se debe explicar de manera general cómo está organizado el trabajo, señalando brevemente qué se desarrolla en cada una de sus partes.

### **2. Selección de la obra**

Debe justificar los criterios de selección de la expresión artística. Entre los tipos más representativos de expresiones artísticas, puede hallarse arquitectura ceremonial, escultura monumental, cerámica pintada, arte lapidario (jade y piedra) y expresiones performativas o rituales (música, danza, ritual representado).

### **3. Descripción de la obra**

En esta sección se debe realizar una descripción detallada de la obra o expresión artística seleccionada, poniendo atención a sus características visibles y a los elementos que la componen. El objetivo es explicar cómo es la obra, basándose principalmente en la observación.

Al describir la obra, tome en cuenta aspectos como:

- el tipo de expresión artística (por ejemplo, escultura, cerámica, arquitectura, ritual),
- los materiales utilizados,
- el tamaño o escala de la obra,
- los elementos visuales o simbólicos que se observan,
- las figuras, personajes o formas representadas,
- su ubicación original o el espacio donde se encontraba,

- y cualquier otro elemento que ayude a comprender mejor su significado y función.

En este apartado se prioriza una observación cuidadosa y ordenada. No deben utilizarse subtítulos internos; el texto debe redactarse de forma continua, organizando la información en párrafos separados, cada uno dedicado a un aspecto distinto de la obra.

Además, se deben incluir imágenes claras y suficientes que permitan apreciar adecuadamente la obra descrita. La cantidad de imágenes debe ser la necesaria para facilitar su comprensión. Cada imagen debe contar con un pie de imagen que incluya información básica como:

- nombre de la obra,
- ubicación,
- época,
- y fuente de donde fue tomada, siguiendo las indicaciones de la normativa APA.

#### **4. Contextualización histórica**

Debe explicar el periodo histórico aproximado al que pertenece la obra, así como la cultura o sociedad indígena que la produjo. Es importante ubicar la obra en su tiempo y espacio para comprender mejor las condiciones en las que fue creada.

También se debe señalar cuál era la función social o ritual de la obra, es decir, para qué servía y en qué contextos se utilizaba: ceremonias, rituales, actos públicos, conmemoraciones o espacios sagrados.

Asimismo, se debe analizar la relación de la obra con el poder político o religioso, explicando si estaba vinculada con autoridades, líderes, gobernantes, linajes, sacerdotes o creencias espirituales. Por ejemplo, muchas esculturas mesoamericanas cumplían la función de legitimar el poder de ciertos gobernantes o familias, reforzando su autoridad dentro de la comunidad.

El propósito de este apartado es mostrar cómo la obra no era solo decorativa, sino que formaba parte activa de la vida social, política y espiritual de la comunidad que la creó.

#### **5. Interpretación histórica**

En esta sección se responde: ¿qué ideas sobre el mundo expresa esta obra?, ¿qué relación tiene con la religión o la cosmología?, ¿cómo representa el poder político o la jerarquía social?, ¿qué nos permite comprender sobre esa sociedad? Aquí se espera argumentación histórica, no solo descripción.

#### **6. Reflexión final**

El trabajo debe cerrar con una breve reflexión crítica: ¿por qué esta expresión artística puede considerarse una fuente histórica importante?, ¿qué límites tiene para interpretar el pasado?, ¿existe algún legado claramente inidentificable de esa obra en el presente?

## 7. Bibliografía

Las referencias deben incluirse ordenadas alfabéticamente, con sangría francesa y conforme a la normativa APA. Debe incluirse tanto la bibliografía citada (ya sea textual o en paráfrasis), así como la bibliografía consultada (fuentes de información utilizadas para realizar el trabajo, que no necesariamente aparecen expresamente citadas en el cuerpo del trabajo). Es importante señalar, que el proceso de citación está incompleto (y nulo para efectos de calificación) sin la referencia bibliográfica completa al final.

**Formato requerido:** Letras Arial o Calibri No. 11, interlineado 1.5 líneas, con sangría, márgenes estándar (2.5 cm.), alineación izquierda (no centrado). Nunca debe escribirse en mayúscula continua. Extensión aproximada: ocho páginas (máximo: diez), incluyendo portada y bibliografía, pero sin estimar la extensión que puedan ocupar las imágenes, por lo que habría que sumarle de conformidad. La entrega debe hacerse en formato PDF.

Algunas recomendaciones bibliográficas:

Michael D. Coe, M. y Justin Kerr, J. (1998). *The Art of the Maya Scribe*. Nueva York: Abrams.

Miller, M. (2014). *Maya Art and Architecture*. London: Thames & Hudson.

Reents-Budet, D. (1994). *Painting the Maya Universe*. Durham: Duke University Press

Fonseca, E. (1998). *Historia de la Arquitectura en Costa Rica*. San José: Fundación Museos del Banco Central de Costa Rica.

Algunos repositorios:

1. Maya Vase Database: [https://worldhistorycommons.org/maya-vase-database-archive-rollout-photographs?utm\\_source=chatgpt.com](https://worldhistorycommons.org/maya-vase-database-archive-rollout-photographs?utm_source=chatgpt.com)

Este repositorio contiene:

- Más de 1.400 fotografías de cerámica maya con escenas mitológicas, rituales y cortesanas.
- Fotografías "rollout" que permiten ver toda la escena pintada alrededor de la vasija. Búsqueda por iconografía, sitio arqueológico o número de pieza.
- Incluye ensayos interpretativos de especialistas.

2. Colección abierta del museo The Metropolitan Museum of Art:  
<https://www.metmuseum.org/es/hubs/open-access>

El museo tiene un catálogo digital abierto con objetos mesoamericanos como cerámica, jade y esculturas.

3. Repositorio de patrimonio cultural centroamericano de la Universidad de Costa Rica: [https://iiarte.ucr.ac.cr/repositorio-centroamericano-de-patrimonio-cultural/?utm\\_source=chatgpt.com](https://iiarte.ucr.ac.cr/repositorio-centroamericano-de-patrimonio-cultural/?utm_source=chatgpt.com)

Reúne colecciones artísticas, archivos fotográficos y catálogos relacionados con el patrimonio regional. Incluye: colecciones de arte centroamericano, archivos visuales, catálogos de exposiciones, documentación patrimonial.

### Rúbrica de calificación del análisis de expresión artística en perspectiva histórica

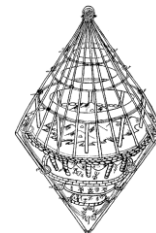
Criterio	4 puntos	3 puntos	2 puntos	1 punto	0 puntos
<b>Portada</b>				Incluye portada completa.	No incluye portada.
<b>Introducción</b>	Expone satisfactoriamente el propósito del trabajo, la metodología implementada, la fuentes utilizadas y la manera en que se organiza o estructura el trabajo.	Incluye la introducción, pero faltó con un aspecto solicitado, o incluye todos, pero faltó desarrollo, calidad y/o claridad en la redacción.	Incluye la introducción, pero faltó con dos aspectos solicitados, o incluye todos, pero de manera insuficiente, o faltó calidad en la redacción.	Incluye la introducción, de manera insuficiente. Faltó con tres aspectos solicitados, o presenta deficiencias en su redacción.	No incluye la introducción.
<b>Selección de la obra</b>	Obra pertinente y bien identificada históricamente	Identificación correcta	Identificación incompleta	Obra mal identificada	No incluye el aspecto solicitado, o es completamente erróneo.
<b>Descripción de la obra</b>	Descripción detallada y precisa	Descripción clara pero parcial	Descripción superficial	Descripción muy poco atinada.	No incluye el aspecto solicitado, o es completamente erróneo.
<b>Contextualización histórica</b>	Relación sólida con procesos históricos.	Contexto general correcto.	Contexto limitado.	Descripción muy poco atinada.	No incluye el aspecto solicitado, o es completamente erróneo.
<b>Interpretación histórica</b>	Argumentación profunda y crítica.	Interpretación clara.	Interpretación superficial.	interpretación muy poco atinada.	No incluye el aspecto solicitado, o es completamente erróneo.

<b>Citación y referenciado</b>		Las citas y referencias son adecuadas.	Faltó citación, y referenciado o presenta algunos errores.	La citación es muy limitada, y/o presenta varios errores de consignación.	No incluyó ninguna cita ni referencia.
<b>Bibliografía</b> (Seguimiento de normativa APA, incluir como mínimo seis referencias en bibliografía final, orden alfabético y sangría francesa)		La bibliografía se presenta de manera completa y conforme a la normativa, incluye al menos seis referencias en la bibliografía final, está ordenada alfabéticamente y tiene sangría francesa.	Faltó al menos una referencia bibliográfica, o presenta algún error de consignación, o no está ordenada alfabéticamente o carece de sangría francesa.	Faltó con dos o tres referencias, o presenta varios errores de consignación, o no está ordenada alfabéticamente y/o carece de sangría francesa.	No presenta lo solicitado o lo presentado no está acorde con la consigna.
<b>Redacción</b> (claridad, concisión, hilo argumental, calidad de los párrafos, ortografía)		Escribe de manera clara y concisa. Mantiene un hilo argumental y los párrafos están debidamente conformados.	Su redacción debe mejorar en alguno de los aspectos indicados.	Debe mejorar su redacción en varios aspectos.	No presenta lo solicitado o su redacción es inaceptable.
<b>Formato</b> (número de páginas, espaciado, márgenes, tamaño y tipo de letra)		Cumple con el número de páginas, espaciado, márgenes, tamaño y tipo de letra.	Faltó en alguno de los aspectos indicados.	Faltó en dos o más de los aspectos solicitados.	No presenta lo solicitado o incumple con el formato requerido.
<b>Imágenes ilustrativas</b>			Incluye imágenes ilustrativas con la debida información al pie.	El empleo de imágenes es insuficiente y/o la información al pie de imagen es insuficiente, errónea o mal consignada.	No incluye imágenes, o las incluye, pero sin ninguna información al pie.
Total 35	5	9	10	11	0

**Actividad 2: Foro Académico**

**De 22 de junio  
al 5 de julio**

Fecha límite de entrega:  
5 de julio  
antes de las 11:55 pm.  
(hora del servidor de la plataforma)



**Valor:** 2 (En escala de 1 a 10 equivale a 2 de 10)

**Puntos totales:** 45 puntos

**Tema: El período de conquista europea en Centroamérica**

**Objetivo:** Comprender los efectos derivados por la implantación del régimen imperial europeo en los territorios que hoy se entiende como Latinoamérica y en especial el contexto centroamericano.

**Descripción:** Esta actividad consiste en realizar una discusión académica donde se plantea el intercambio de ideas alrededor de las temáticas desarrolladas en la unidad didáctica y a partir del objetivo 2 de la asignatura. Este será un trabajo analítico, reflexivo, minucioso y de construcción por parte de cada persona, para lograr alcanzar niveles complejos de aprendizaje, mediante el establecimiento de una consigna que guíe el debate entre todo el grupo. Con esta interacción se potencia la reflexión, el análisis, la reconstrucción de conocimiento y fomenta el diálogo entre todas las personas partícipes en el foro.

**Materiales:**

1. Orientaciones Académicas.
2. Unidad didáctica.
3. Instrucciones
4. Ruta de aprendizaje.

**Instrucciones Generales**

- Su participación la debe realizar dentro de la plataforma en el espacio asignado para el desarrollo del foro y no deben excederse a una cuartilla (media página).
- Se trata de realizar aportes claros y puntuales para que los compañeros lean, conozcan y discutan su posición respecto al tema.
- Debe mostrar respeto por la participación de cada uno de sus compañeros y compañeras.

- Evite hacer un simple comentario como: Estoy de acuerdo, si muy bien compañero(a), sus comentarios deben denotar juicio, cordura, coherencia y dominio de la temática, rescatando los diferentes enfoques que se van presentando en cada una de las participaciones.
- Si desea ampliar o justificar su aporte, puede adjuntar el documento para compartirlo con sus compañeros.
- Si debe apoyar sus criterios con citas de autores, debe indicar la referencia. La pregunta generadora debe tener al menos cuatro citas, ya sea textuales o paráfrasis, y las intervenciones deben tener al menos una cita cada una.
- No se admitirá aportes dentro la discusión del foro que sean copias de documentos, revistas, o libros, incluso de Internet.
- Lea el capítulo I de la unidad didáctica.
- Para el desarrollo de la conversación es necesario que realice como mínimo tres intervenciones durante diferentes días:
  1. Una intervención con su posición respecto al tema.
  2. Una intervención para interactuar con los aportes de sus compañeros o compañeras.
  3. Una intervención a modo de conclusión con dos argumentos respondiendo a su propia pregunta generadora o a algún compañero (lo que esta última intervención pretende es demostrar cómo maduró el conocimiento a lo largo de la experiencia).

En los tres casos debe incluir citas bibliográficas (conforme se dijo arriba) e igualmente referencias bibliográficas, además de la unidad didáctica.

Pregunta generadora a la que debe responder:

**Desde su visión como miembro de un territorio indígena refiérase a ¿Cuáles son algunos de los rasgos distintivos más sobresalientes de la herencia colonial centroamericana en términos económicos, políticos, culturales y religiosos? (mencione un rasgo para cada aspecto).**

No se admitirá aportes dentro la discusión del foro que sean copias de documentos, revistas, o libros, incluso de Internet.

- Deberá colocar cada respuesta (participación) usando el botón "Responder".
- Es recomendable actualizar el "Asunto" cada vez que vaya a publicar un mensaje dentro del foro. Ese aspecto les permitirá realizar una conversación más organizada.

Como bibliografía complementaria se recomienda:

Bethell, L. (Ed.). (1985). *The Cambridge History of Latin America, Vol. I: Colonial Latin America*. Cambridge University Press.

Gibson, C. (1990). Colonial Institutions and Contemporary Latin America: Social and Cultural Life. *Hispanic American Historical Review*, 43(3), 380–408.

Hernández-Reguant, A. (2020). Political Economy, Race, and National Identity in Central America, 1500–2000. En: *Oxford Research Encyclopedia of Latin American History*. Oxford University Press.

MacLeod, M. J. (2008). *Spanish Central America: A Socioeconomic History, 1520–1720* (revised ed.). University of Texas Press

### Rúbrica de calificación del foro académico

Criterio	5 puntos	4 puntos	3 puntos	2 puntos	1 punto	0 puntos
Frecuencia de participación			Interviene en el foro por lo menos con 3 participaciones	Participa en el foro por lo menos con 2 participaciones	Participa en el foro por lo menos con 1 participación	No interviene
Días de participación			Participa en el foro en tres días diferentes.	Participa en el foro en dos días diferentes.	Participa en el foro las tres veces el mismo día.	No participa
Primer argumento de respuesta a la pregunta generadora	Al responder demuestra entendimiento del tema. Hace relaciones coherentes, concretas y argumentadas en referentes teóricos válidos y provenientes de fuentes de reconocida solvencia académica.	Al responder demuestra entendimiento del tema. Hace relaciones coherentes, concretas y argumentadas, pero omite apoyarse en referentes teóricos válidos y provenientes de fuentes de reconocida solvencia académica.	Con su respuesta demuestra entendimiento general del tema, pero la relaciones que hace son confusas. Aporta referencias para apoyar sus posturas	Con su respuesta demuestra entendimiento general del tema, pero la relaciones que hace son confusas. Omite referencias para apoyar sus posturas	Al responder sea que aporte o no referencias, los argumentos que expone no se vinculan con claridad con el tema y las relaciones son confusas u omisas.	No Responde o su participación es totalmente desvinculada de la pregunta o es irrespetuosa.

Segundo argumento de respuesta a la pregunta generadora	Al responder demuestra entendimiento del tema. Hace relaciones coherentes, concretas y argumentadas en referentes teóricos válidos y provenientes de fuentes de reconocida solvencia académica.	Al responder demuestra entendimiento del tema. Hace relaciones coherentes, concretas y argumentadas, pero omite apoyarse en referentes teóricos válidos y provenientes de fuentes de reconocida solvencia académica.	Con su respuesta demuestra entendimiento general del tema, pero la relaciones que hace son confusas. Aporta referencias para apoyar sus posturas	Con su respuesta demuestra entendimiento general del tema, pero la relaciones que hace son confusas. Omite referencias para apoyar sus posturas	Al responder sea que aporte o no referencias, los argumentos que expone no se vinculan con claridad con el tema y las relaciones son confusas u omisas.	No Responde o su participación es totalmente desvinculada de la pregunta o es irrespetuosa.
Tercer argumento de respuesta a la pregunta generadora	Al responder demuestra entendimiento del tema. Hace relaciones coherentes, concretas y argumentadas en referentes teóricos válidos y provenientes de fuentes de reconocida solvencia académica.	Al responder demuestra entendimiento del tema. Hace relaciones coherentes, concretas y argumentadas, pero omite apoyarse en referentes teóricos válidos y provenientes de fuentes de reconocida solvencia académica.	Con su respuesta demuestra entendimiento general del tema, pero la relaciones que hace son confusas. Aporta referencias para apoyar sus posturas	Con su respuesta demuestra entendimiento general del tema, pero la relaciones que hace son confusas. Omite referencias para apoyar sus posturas	Al responder sea que aporte o no referencias, los argumentos que expone no se vinculan con claridad con el tema y las relaciones son confusas u omisas.	No Responde o su participación es totalmente desvinculada de la pregunta o es irrespetuosa.
Comentario crítico a la intervención de otra persona integrante del grupo.	Comenta de modo crítico y con argumentos sustentados en referencias, de manera que enriquece la discusión y además es posible profundizar en el tema. Muestra respeto por puntos de vista divergentes.	Participa de modo crítico y con argumentos válidos de manera que enriquece la discusión y además es posible profundizar en el tema. Muestra respeto por puntos de vista divergentes, pero omite referentes teóricos.	Aporta referencias, pero su respuesta no permite profundizar en el tema. Muestra respeto por puntos de vista divergentes.	Su intervención, si bien hace alusión a lo expresado por la persona compañera no permite profundizar en el tema. Muestra respeto por puntos de vista divergentes. Omite referencias	Sea que aporte o no referencia, la respuesta es vaga, no profundiza en el tema.	No responde o su respuesta es irrespetuosa hacia puntos de vista divergentes.

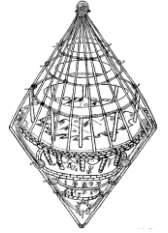
Respuesta conclusiva		Realiza una respuesta conclusiva que permite tener una idea concisa acerca del tema y trasciende a aprendizajes obtenidos. Aporta referencias.	Su respuesta conclusiva permite tener una idea concisa acerca del tema y trasciende a aprendizajes obtenidos. Omite referencias.	Presenta una conclusión que permite tener una idea del tema tratado en el foro, pero omite aprendizajes obtenidos. Aporta referencias.	Plantea una conclusión que permite tener una idea de tema tratado en el foro, pero omite aprendizajes obtenidos. No presenta referencias	No responde o lo presentado no es una conclusión del tema tratado en el foro.
Justifica las ideas			Justifica siempre las ideas aportadas. Argumenta sus ideas con al menos tres citas bibliográficas utilizando el formato correcto según APA.	Justifica al menos dos de las ideas aportadas. Utiliza al menos dos citas bibliográficas según el formato APA.	Justifica al menos una de las ideas aportadas. Utiliza al menos una cita bibliográfica, según el formato APA o no utiliza el formato correcto según APA.	No justifica las ideas. O no participa.
Uso de las normas de netiqueta			Sus participaciones se apegan en un 100% a las normas de netiqueta.	Incumple con 1 o 2 normas de netiqueta.	Incumple con 3 o 4 normas de netiqueta.	Incumple con 5 o más normas de netiqueta. O no participa.
Redacción			Redacta en forma coherente e hilada.	Redacta en forma coherente pero sus ideas no son secuenciales.	Redacta en forma coherente, pero con poca relación de la temática.	No redacta en forma coherente ni secuencial. O no participa.
Uso del idioma			En las 3 o más participaciones hace uso correcto del idioma: Precisión, Brevedad, Claridad y Ortografía	En 2 participaciones hace uso correcto del idioma: Precisión, Brevedad, Claridad Ortografía	En 1 participación hace un uso correcto del idioma: Precisión Brevedad Claridad Ortografía	No hay un uso correcto del idioma. O no participó.
Uso de referencia			En tres de sus participaciones utilizó al menos una referencia bibliográfica usando el formato APA.	Solamente en dos de sus participaciones utilizó referencias bibliográficas usando el formato APA.	En sus participaciones utilizó referencias, pero no sigue el formato APA.	No incluyó ninguna referencia.
Total 45						

### Actividad 3: Análisis sociohistórico de iconografía liberal en Centroamérica

**De 6 al 19 de julio**

Fecha límite de participación:  
19 de julio  
antes de las 11:55 pm.  
(hora del servidor de la plataforma)

**Valor: 2,5** (escala de 1 a 10)



**Puntos totales:48**

**Tema: La conformación de los Estados nacionales en Centroamérica.**

**Objetivos:**

- Analizar el proceso de conformación y consolidación de los Estados Nacionales durante el siglo XIX.
- Reconocer los principales antecedentes históricos que conllevaron a la crisis política de los Estados Nacionales durante el siglo XX.

**Descripción:**

Mediante la técnica de análisis sociohistórico se logra un acercamiento a la iconografía liberal en Centroamérica a fin de analizar cómo el liberalismo construyó imaginarios políticos, nación, ciudadanía y progreso a través de símbolos visuales.

**Objetivo del ejercicio:**

Analizar cómo el liberalismo centroamericano (siglos XIX y primeras décadas del XX) utilizó símbolos, imágenes y representaciones visuales para construir legitimidad política, identidad nacional y narrativas de progreso.

**Materiales:**

- Orientaciones Académicas.
- Unidad didáctica.
- Instrucciones
- Ruta de aprendizaje.

**Instrucciones generales**

El trabajo conlleva los siguientes pasos: selección de una expresión artística precolombina de Centroamérica y justificación de los criterios de selección de dicha obra, descripción de la obra en sí, contextualización en términos históricos, e interpretación crítica. Por último, debe incluir una reflexión general. Adicionalmente debe incluir una introducción.

## **Criterios de evaluación:**

### **1. Introducción**

La introducción es lo último que se redacta. Debe describir de manera resumida en qué consiste el trabajo realizado, incluyendo el objetivo, el tema y el objeto de estudio seleccionado, las fuentes de información utilizadas, las herramientas de trabajo y la metodología empleada (breve y precisa, sin palanganos), y finalmente, cómo se organiza o estructura el trabajo.

### **2. Selección de la obra**

Debe seleccionar una expresión visual asociada al liberalismo centroamericano. Puede tratarse de: monumentos públicos, esculturas cívicas, billetes o monedas, pinturas históricas, sellos oficiales, escudos nacionales, alegorías de la república o del progreso, monumentos a líderes liberales (por ejemplo, iconografía vinculada a figuras como: Francisco Morazán, Justo Rufino Barrios, Tomás Guardia, entre otros). En este punto debe justificar los criterios de selección del objeto de estudio.

### **3. Identificación de la obra**

El trabajo debe comenzar con una breve ficha que contenga: nombre o descripción de la obra, autor (si se conoce, si no, explicitarlo), fecha aproximada, lugar donde se encuentra, país, tipo de objeto (monumento, grabado, moneda, pintura, etc.)

### **4. Análisis iconográfico**

Debe describirse cuidadosamente: personajes representados, símbolos presentes (banderas, fasces, libros, armas, antorchas, diosas, etc.), gestos y posturas, elementos alegóricos (progreso, libertad, civilización, nación). Debe realizar una lectura visual detallada. El análisis debe tener fundamento teórico.

### **5. Contexto sociohistórico**

Se debe analizar: momento histórico en que se produce la obra, proyecto político liberal dominante, reformas asociadas (Estado, educación, economía, secularización), público al que estaba dirigida y estrategias de implementación de ideología. Por ejemplo, muchas imágenes liberales están vinculadas con las reformas impulsadas en el siglo XIX en países como Guatemala o Costa Rica.

### **6. Interpretación histórica**

Aquí se espera el análisis más profundo. Debe reflexionar: ¿Qué valores liberales intenta transmitir la imagen?, ¿Cómo representa la nación?, ¿Qué idea de progreso aparece?, ¿Qué sectores sociales aparecen representados y

cuáles quedan invisibilizados? También puede analizarse si la imagen sirve para legitimar el poder político o construir memoria histórica.

### **7. Reflexión final**

El trabajo debe cerrar con una reflexión: ¿La iconografía liberal representa realmente a la sociedad centroamericana de la época?, ¿Qué tensiones sociales oculta?, ¿Cómo se relaciona con proyectos de modernización y exclusión social?

### **8. Bibliografía**

Las referencias deben incluirse ordenadas alfabéticamente, con sangría francesa y conforme a la normativa APA. Debe incluirse tanto la bibliografía citada (ya sea textual o en paráfrasis), así como la bibliografía consultada (fuentes de información utilizadas para realizar el trabajo, que no necesariamente aparecen expresamente citadas en el cuerpo del trabajo). Es importante señalar, que el proceso de citación está incompleto (y nulo para efectos de calificación) sin la referencia bibliográfica completa al final.

**Formato requerido:** Letras Arial o Calibri No. 11, interlineado 1.5 líneas, con sangría, márgenes estándar (2.5 cm.), alineación izquierda (no centrado). Nunca debe escribirse en mayúscula continua. Extensión aproximada es de ocho páginas (máximo diez), incluyendo portada y bibliografía, pero sin estimar la extensión que puedan ocupar las imágenes, por lo que habría que sumarle de conformidad. La entrega debe hacerse en formato PDF.

### **Algunas recomendaciones bibliográficas desde cuatro perspectivas críticas:**

#### **1. Teoría de la iconografía y análisis de imágenes.**

Panofsky, E. y Panofsky G. (2018). *Studies in Iconology: Humanistic Themes in the Art of the Renaissance*. New York: Routledge.

Este libro clásico (publicado originalmente en Londres en 1939) es una base metodológica excelente para el análisis de imágenes históricas. Propone el método de análisis en tres niveles: descripción preiconográfica, análisis iconográfico e interpretación iconológica.

Burke, P. (2001). *Eyewitnessing. The Uses of Images as Historical Evidence*. Ithaca: Cornell University Press. Traducida al español como:

Burke, P. (2001). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona, Crítica.

Es una obra muy utilizada en historia cultural que explica cómo las imágenes pueden ser utilizadas como fuentes históricas y objetos de estudio, en tanto que estas permiten adentrarse en el conocimiento de una época. Desde las

pinturas rupestres de la prehistoria europea hasta la fotografía y el cine de los tiempos actuales.

Mitchell, W. (1987). *Iconology: Image, Text, Ideology*. Chicago: The University of Chicago Press.

Explora la relación entre imágenes, ideología y discurso político. Muy útil para interpretar iconografía política. En palabras de Rudolf Arnheim: “[Mitchell] se propone explorar la naturaleza de las imágenes comparándolas con las palabras o, más precisamente, observándolas desde la perspectiva del lenguaje verbal... La exposición más lúcida sobre el tema que he leído jamás.” —Rudolf Arnheim, *Times Literary Supplement*.

## 2. Historia cultural de los símbolos políticos

Anderson, B. (2006). *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London: Verso.

Versión en español:

Anderson, B. (2021). *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: Fondo de Cultura Económica. Edición Kindle

- Libro fundamental para entender cómo las naciones se construyen mediante símbolos, rituales e imaginarios colectivos.

Hobsbawm, E. y Ranger, T. (1983). *The Invention of Tradition*. Cambridge: Cambridge University Press, 1983.

Versión en español:

Hobsbawm, E., y Ranger, T. (Eds.). (2002). *La invención de la tradición* (O. Rodríguez, Trad.). Barcelona: Crítica.

- Explica cómo muchos símbolos nacionales y rituales políticos fueron creaciones modernas destinadas a legitimar el Estado.

Agulhon, M. (1981). *Marianne into Battle: Republican Imagery and Symbolism in France, 1789–1880*. Translated by Janet Lloyd. Cambridge: Cambridge University Press, 1981.

Un clásico sobre iconografía republicana. Aunque se centra en Francia, es muy útil para entender alegorías republicanas y símbolos liberales entre la Revolución y finales del siglo XIX. Traducido del francés al inglés, y luego al español como:

Agulhon, M. (1989). *Marianne en combate: la imaginería y el simbolismo republicanos de 1789 a 1880*. Barcelona: Gedisa.

## 3. Historia cultural y política de América Latina

Sommer, D. (1991). *Foundational fictions: The national romances of Latin America*. Berkeley: University of California Press.

La obra de Doris Sommer, analiza cómo literatura y cultura ayudaron a construir imaginarios nacionales en América Latina.

Earle, R. (2007). *The return of the native: Indians and myth-making in Spanish America, 1810–1930*. Durham, NC: Duke University Press.  
La obra de Rebecca Earle, resulta muy útil para estudiar cómo las nuevas repúblicas crearon mitos nacionales e iconografías políticas.

Mallon, F. E. (1995). *Peasant and nation: The making of postcolonial Mexico and Peru*. Berkeley: University of California Press.

La obra de Florencia Mallon ayuda a contextualizar los proyectos liberales dentro de procesos sociales y políticos más amplios.

#### **4. Estudios sobre el liberalismo y construcción del Estado en Centroamérica**

Woodward Jr., R. (1999). *Central America: A Nation Divided*. New York: Oxford University Press.

La obra de Ralph Lee Woodward Jr. es una de las síntesis más utilizadas sobre historia política centroamericana. Explica las reformas liberales del siglo XIX, la formación de los Estados nacionales y conflictos políticos regionales.

Pérez, H. (2018). *Breve historia de Centroamérica*. Madrid: Alianza Editorial.

La obra de Héctor Pérez Brignoli, proporciona contexto sobre: la formación de las repúblicas, modernización liberal y estructuras sociales de la región.

Taracena, A. (1997). *Invención criolla, sueño ladino, pesadilla indígena: Los Altos de Guatemala de región a Estado, 1740–1871*. Guatemala: CIRMA.

La obra de Arturo Taracena Arriola explora: construcción de identidades políticas, nacionalismo liberal y exclusión indígena en proyectos republicanos.

Palmer, S. (2003). *From Popular Medicine to Medical Populism: Doctors, Healers, and Public Power in Costa Rica, 1800–1940*. Durham: Duke University Press.

La obra de Steven Palmer trata sobre historia social y médica, sin embargo, es excelente para comprender la relación entre Estado liberal y cultura política.

### Rúbrica de calificación del análisis sociohistórico de iconografía liberal en Centroamérica

Criterio		4 puntos	3 puntos	2 puntos	1 punto	0 puntos
<b>Portada</b>				Incluye Portada completa.	Incluye portada pero incompleta o con errores.	No incluye portada.
<b>Introducción</b>		Expone satisfactoriamente el propósito del trabajo, la metodología implementada, la fuentes utilizadas y la manera en que se organiza o estructura el trabajo.	Incluye la introducción, pero faltó con un aspecto solicitado, o incluye todos, pero faltó desarrollo, calidad y/o claridad en la redacción.	Incluye la introducción, pero faltó con dos aspectos solicitados, o incluye todos, pero de manera insuficiente, o faltó calidad en la redacción.	Incluye la introducción, de manera insuficiente. Faltó con tres aspectos solicitados, o presenta deficiencias en su redacción.	No incluye la introducción.
<b>Selección de la obra</b>		Obra pertinente y bien identificada.	Obra adecuada.	Obra aceptable pero poco contextualizada.	Elección poco clara.	No incluye el aspecto solicitado, o es completamente erróneo.
<b>Identificación de la obra</b>		Incluye de manera adecuada todos los elementos solicitados.	Faltó con al menos un aspecto de los solicitados, o los incluye todos, pero faltó detalle.	Faltó con al menos dos aspectos de los solicitados, o los incluye todos, pero de manera superficial.	Faltó con tres o más de los elementos solicitados, o la descripción es muy limitada o poco clara.	No incluye el aspecto solicitado, o es completamente erróneo.
<b>Descripción y análisis iconográfico</b>	Análisis detallado de símbolos y elementos visuales.	Descripción clara con algunos detalles.	Descripción general.	Descripción superficial.	Descripción muy poco atinada.	No incluye el aspecto solicitado, o es completamente erróneo.
<b>Contextualización histórica</b>	Conecta la obra con procesos históricos del liberalismo.	Contextualización correcta.	Contexto limitado.	Contexto confuso.	Contexto histórico muy limitado.	No incluye el aspecto solicitado, o es completamente erróneo.
<b>Interpretación histórica</b>	Interpretación profunda sobre nación, poder y sociedad.	Interpretación clara.	Interpretación básica.	Interpretación superficial.	Interpretación muy poco atinada.	No incluye el aspecto solicitado, o es completamente erróneo.
<b>Discusión crítica</b>	Realiza un balance crítico amplio y profundo.	Realiza una discusión crítica adecuada.	Discusión crítica es básica.	Discusión crítica superficial.	Discusión crítica muy poco atinada.	No incluye el aspecto solicitado, o es completamente erróneo.

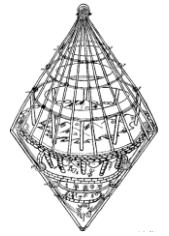
<b>Citación y referenciado</b>			Las citas y referencias son adecuadas.	Faltó citación, y referenciado o presenta algunos errores.	La citación es muy limitada, y/o presenta varios errores de consignación.	No incluyó ninguna cita ni referencia.
<b>Bibliografía</b> (Seguimiento de normativa APA, incluir como mínimo seis referencias en bibliografía final, orden alfabético y sangría francesa)			La bibliografía se presenta de manera completa y conforme a la normativa, incluye al menos seis referencias en la bibliografía final, está ordenada alfabéticamente y tiene sangría francesa.	Faltó al menos una referencia bibliográfica, o presenta algún error de consignación, o no está ordenada alfabéticamente o carece de sangría francesa.	Faltó con dos o tres referencias, o presenta varios errores de consignación, o no está ordenada alfabéticamente y/o carece de sangría francesa.	No presenta lo solicitado o lo presentado no está acorde con la consigna.
<b>Redacción</b> (claridad, concisión, hilo argumental, calidad de los párrafos, ortografía)			Escribe de manera clara y concisa. Mantiene un hilo argumental y los párrafos están debidamente conformados.	Su redacción debe mejorar en alguno de los aspectos indicados.	Debe mejorar su redacción en varios aspectos.	No presenta lo solicitado o su redacción es inaceptable.
<b>Formato</b> (número de páginas, espaciado, márgenes, tamaño y tipo de letra)			Cumple con el número de páginas, espaciado, márgenes, tamaño y tipo de letra.	Faltó en alguno de los aspectos indicados.	Faltó en dos o más de los aspectos solicitados.	No presenta lo solicitado o incumple con el formato requerido.
<b>Imágenes ilustrativas</b>				Incluye imágenes ilustrativas con la debida información al pie.	El empleo de imágenes es insuficiente o faltó con la información al pie.	No hay un uso correcto del idioma. O no participó.
Total 48	4	7	11	13	13	0

**Actividad 4: Proyecto de investigación**

**De 20 de julio  
al 9 de agosto**

Fecha límite de entrega:  
9 de agosto  
antes de las 11:55 pm.  
(Hora servidor de plataforma)

**Valor: 3** (En escala de 1 a 10)



**Tema: El giro autoritario en Centroamérica.**

**Objetivo de la asignatura presente en el proyecto:** Analizar los progresos y dificultades que traen los nuevos tiempos a la región Centroamericana.

**El objetivo de la asignación:** Analizar el fenómeno del autoritarismo en la historia de Centroamérica, en su carácter evolutivo y con especial énfasis en sus expresiones en la historia reciente, con el fin de comprender las amenazas que enfrenta la democracia en la región.

**Descripción:**

Este trabajo tiene como objetivo analizar y comparar distintas expresiones del autoritarismo en la actualidad, con el fin de identificar sus principales características, las causas que lo explican y las formas en que se manifiesta. Para ello, se trabajará a partir de estudios de caso, que pueden ser el análisis de un solo país o fenómeno (enfoque monográfico), o la comparación entre dos o más casos (enfoque comparativo).

Cuando se elija una comparación, esta puede realizarse de dos maneras:

- analizar un mismo periodo histórico en diferentes lugares, o
- estudiar un mismo territorio en momentos históricos distintos.

De esta forma, el trabajo jugará con las variables de tiempo y espacio para comprender mejor los procesos autoritarios.

El análisis de los casos seleccionados debe apoyarse en los debates teóricos sobre democracia, populismo, erosión democrática y regímenes híbridos. Por ello, el trabajo debe contar con un marco teórico sólido, que no se limite a definir conceptos, sino que permita construir categorías de análisis que luego se utilicen de manera efectiva para interpretar los casos estudiados.

Además de los aportes de la ciencia política y la historia, el trabajo debe basarse en evidencia empírica, obtenida de fuentes confiables como:

- artículos y libros académicos,
- documentos institucionales,
- prensa nacional o internacional,
- e informes elaborados por organismos internacionales.

El propósito final es combinar teoría y evidencia para desarrollar un análisis crítico, claro y bien fundamentado del autoritarismo contemporáneo.

### **Justificación general de la temática:**

Durante las últimas décadas, Centroamérica experimentó procesos de transición política asociados al fin de las guerras civiles y al establecimiento de regímenes democráticos. Desde los acuerdos de paz de la década de 1990, particularmente en El Salvador, Guatemala y Nicaragua, se consolidó un consenso regional en torno a la institucionalidad democrática, el pluralismo político y la celebración periódica de elecciones competitivas. Estos procesos se insertaron dentro de una ola más amplia de democratización en América Latina.

Sin embargo, en los últimos años diversos analistas han señalado la emergencia de un nuevo ciclo de deterioro democrático en la región. Este fenómeno se manifiesta en tendencias como la concentración de poder en el Ejecutivo, el debilitamiento de los contrapesos institucionales, la presión sobre el poder judicial, la restricción de libertades civiles y el uso de discursos populistas o autoritarios para justificar medidas excepcionales. Tales dinámicas han sido particularmente visibles en países como Nicaragua, El Salvador y Guatemala, y recientemente en Costa Rica (contrario a su tradición).

Los debates teóricos contemporáneos han conceptualizado estos procesos como erosión democrática, autoritarismo competitivo o regímenes híbridos, categorías que buscan explicar cómo sistemas formalmente democráticos pueden evolucionar hacia formas de gobierno cada vez más concentradas y restrictivas. Estos enfoques destacan que la erosión de la democracia no necesariamente ocurre mediante rupturas abruptas, sino a través de transformaciones graduales que alteran el equilibrio entre poderes, el Estado de derecho y las garantías políticas.

Centroamérica ofrece un laboratorio particularmente interesante para analizar estos procesos, debido a su historia reciente marcada por conflictos armados, procesos de paz, reformas institucionales y persistentes problemas de desigualdad, corrupción y violencia. En este contexto, el estudio del giro autoritario permite examinar cómo factores históricos, institucionales y sociales influyen en la evolución de los regímenes políticos.

El presente trabajo busca que los estudiantes exploren estas transformaciones a través de estudios de caso concretos, lo cual permitirá comprender la diversidad de trayectorias políticas en la región y reflexionar críticamente sobre los desafíos actuales de la democracia centroamericana.

### **Instrucciones generales.**

1. Elabore su trabajo **individualmente**. No se permiten trabajos iguales o a nombre de dos o más estudiantes. Si se detecta fraude se aplicará en lo que

corresponda, la normativa institucional establecida en el Reglamento General Estudiantil.

2. Elabore su proyecto con letra Arial 11, a doble espacio y respetando márgenes de 2,5 cm a cada lado, en formato pdf, respetando el formato APA.

3. Cuide la ortografía y presentación de su trabajo. Recuerde: "la buena presentación de su trabajo es la mejor referencia de cualquier profesional".

4. Tome en cuenta las escalas de calificación que se le brindan, estas serán el instrumento con que se medirá su trabajo en cada una de las actividades propuestas.

5. Cumpla estrictamente con las instrucciones del proyecto. De igual forma, verifique las fechas de envío. Evite contratiempos. Recuerde que no se reciben trabajos en forma extemporánea.

6. Utilice los medios electrónicos disponibles para aclarar sus dudas respecto a las Tareas y al Proyecto. El objetivo más importante de la realización adecuada de estas actividades es su propio aprendizaje, más allá de la obtención de un resultado numérico

#### **Instrucciones para elaborar el proyecto:**

- I. **Portada:** Incluya datos generales: Universidad, Escuela, Nombre de la materia, Título del documento, Nombre del estudiante, Carné, Centro universitario, Número de grupo y Fecha de entrega. **(Valor 2 puntos)** Puede elaborarla siguiendo el ejemplo que se le ofrece a continuación:

<p style="text-align: center;"><b>Universidad Estatal a Distancia</b> <b>Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades</b> <b>Programa de Humanidades</b> <b>Cátedra de Historia</b> <b>Asignatura: Historia Latinoamericana en perspectiva</b> <b>Centroamericana (05427)</b> <b>Actividad 4: Proyecto de investigación</b> <b>Valor: 30%</b> <b>Fecha de entrega: xxx</b> <b>Estudiante: Agregar aquí su nombre y sus dos apellidos</b> <b>Número de cédula: xxx</b> <b>Centro Universitario: Agregar aquí el nombre del centro</b> <b>universitario</b> <b>Número de Grupo: xxx</b> <b>Profesor a cargo: xxx</b> <b>II Cuatrimestre, 2026</b></p>
---



**Tabla de contenido:** donde se presente las distintas partes del trabajo. **(Valor 2 puntos)**

**Introducción:**

Debe describir de manera resumida en qué consiste el trabajo realizado, incluyendo el objetivo (os), el tema y el objeto de estudio seleccionado, preguntas de investigación las fuentes de información utilizadas, las herramientas de trabajo y la metodología empleada (breve y precisa, sin palanganeos), y finalmente, cómo se organiza o estructura el trabajo y los aspectos relevantes de cada apartado. La extensión mínima debe ser de dos páginas. En la introducción no debe incorporarse citas ni referencias. **(Valor 5 puntos).**

**Desarrollo (total 30 puntos)**

El desarrollo debe contener dos partes. La primera parte debe ser una marco teórico con una extensión de cuatro páginas (10 puntos). Y la segunda parte debe ser un desarrollo propiamente dicho, organizado en cuatro capítulos (20 puntos -cinco puntos cada capítulo-) de dos páginas cada uno, cada uno de ellos debe nutrirse de evidencia empírica, la cual debe mantener el diálogo con la teoría, e inclusive puede analizarse en un ejercicio triangular (teoría + 2 o más fuentes empíricas). Tanto el capítulo del marco teórico como los capítulos analíticos deben tener deben seguir en rigor la citación y referenciado, según corresponda.

**Conclusiones (valor 5 puntos)**

Escriba cinco conclusiones de un párrafo cada una. Las conclusiones deben ser un balance crítico del trabajo realizado, puntualizando los conocimientos más importantes logrados. Las conclusiones son sumamente importantes, no deben ser comentarios simples de partes interesantes, selectivos y repetitivos, sino el producto de un análisis comprensivo englobante; mucho menos debe realizarse en ellas, comentarios vagos y narrativas de sentimientos a lo largo de la experiencia. Extensión aproximada: 1.5 páginas.

**Bibliografía, redacción y formato (valor 12 puntos)**

Buena Redacción: Es necesario que, dentro del proceso de redacción, se incluya de manera obligatoria, párrafos introductorios y de conclusión de sus escritos, en los que se muestre el dominio y reflexión de los contenidos abarcados, utilice la técnica del citado con un mínimo de tres citas (ya sea textuales o paráfrasis) por capítulo. Las referencias bibliográficas deben seguir el formato APA, para argumentar sus aportes y proporcionarle legitimidad al documento.

**Características de una buena redacción**

**Claridad:** Se exige claridad en las ideas y transparencia expositiva con un lenguaje fácil, basado en palabras transparentes y frases breves.

**Concisión:** Se exige precisión en el lenguaje, combatir el exceso verbal y el regodeo, y acabar con las imprecisiones.

**Sencillez:** Consiste en emplear palabras de uso común, la sencillez no quiere decir vulgaridad; que con palabras de uso común se pueden expresar elevados pensamientos, y que esta obligación del buen redactor va de la mano con la naturalidad.

**Ideas de posibles temas:**

- La consolidación del autoritarismo electoral bajo el gobierno de Daniel Ortega en Nicaragua.
- Seguridad pública y concentración de poder durante el gobierno de Nayib Bukele en El Salvador.
- Crisis institucional y judicialización de la política en Guatemala (2019–2024).
- El papel de las fuerzas armadas en la política contemporánea de Honduras.
- Populismo punitivo y políticas de seguridad en Centroamérica en el siglo XXI.
- Autoritarismo y control de los medios de comunicación en Nicaragua.
- Corrupción, crisis institucional y erosión democrática en Guatemala.
- Reformas constitucionales y concentración de poder presidencial en Centroamérica.
- El impacto de las políticas de seguridad y militarización en las democracias centroamericanas.
- Comparación entre el autoritarismo contemporáneo en Nicaragua y El Salvador.
- Revisión crítica del caso costarricense (hay muchas perspectivas que se pueden abordar desde la historia reciente).

**Algunas recomendación bibliográficas:**

**a) Teoría política y democracia**

Bermeo, N. (2016). On democratic backsliding. *Journal of Democracy*, 27(1), 5–19.

Dahl, R. A. (1971). *Polyarchy: Participation and opposition*. New Haven: Yale University Press.

Levitsky, S. y Way, L. (2010). *Competitive authoritarianism: Hybrid regimes after the Cold War*. Cambridge: Cambridge University Press.

Levitsky, S., y Ziblatt, D. (2018). *How democracies die*. New York: Crown.

Linz, J. J. (2000). *Totalitarian and authoritarian regimes*. Boulder: Lynne Rienner.

Mudde, C., y Rovira Kaltwasser, C. (2017). *Populism: A very short introduction*. Oxford: Oxford University Press.

O'Donnell, G. (1994). Delegative democracy. *Journal of Democracy*, 5(1), 55–69.

Przeworski, A. (2019). *Crises of democracy*. Cambridge: Cambridge University Press.

Schedler, A. (2006). *Electoral authoritarianism: The dynamics of unfree competition*. Boulder: Lynne Rienner.

Zakaria, F. (1997). The rise of illiberal democracy. *Foreign Affairs*, 76(6), 22–43.

## **b) Historia política y política contemporánea de Centroamérica**

Booth, J. A., Wade, C., y Walker, T. (2015). *Understanding Central America: Global forces, rebellion, and change* (6th ed.). Boulder: Westview Press.

Close, D. (2016). *Nicaragua: Navigating the politics of democracy*. Boulder: Lynne Rienner.

Dunkerley, J. (1988). *Power in the Isthmus: A political history of modern Central America*. London: Verso.

Martí i Puig, S., y Close, D. (Eds.). (2015). *Nicaragua: The dynamics of an unorthodox revolution*. Boulder: Lynne Rienner.

Martí i Puig, S., y Rodríguez, M. (Eds.). (2020). *América Central y la erosión democrática*. Madrid: Catarata.

Pearce, J. (1998). *Civil society and democracy in Latin America*. London: Palgrave Macmillan.

Robinson, W. I. (2003). *Transnational conflicts: Central America, social change, and globalization*. London: Verso.

Sieder, R. (Ed.). (2011). *Central America: Fragile transition*. London: Routledge.

Torres-Rivas, E. (2011). *Centroamérica: Entre revoluciones y democracia*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores.

Torres-Rivas, E. (2011). *Revoluciones sin cambios revolucionarios: Ensayos sobre la crisis en Centroamérica*. Guatemala: FyG Editores.

### **Rúbrica para calificar el proyecto de investigación (ensayo)**

<b>Criterio</b>	<b>5 puntos</b>	<b>4 puntos</b>	<b>3 puntos</b>	<b>2 puntos</b>	<b>1 punto</b>	<b>0 puntos</b>
<b>Portada</b>				Presenta la portada completa.	Presenta la portada incompleta.	No incluye portada.
<b>Tabla de contenido</b>				Incluye la tabla de contenido completa y bien presentada.	Presenta la tabla de contenido incompleta o con falta de claridad y orden.	No incluye tabla de contenido.
<b>Introducción</b>	Expone satisfactoriamente el propósito del trabajo, la metodología implementada y las fuentes, y describe en breve la importancia del caso seleccionado.	Expone satisfactoriamente el propósito del trabajo, la metodología implementada y las fuentes utilizadas. Pero faltó justificar la importancia de estudiar la identidad cultural, o lo incluye, pero faltó con algún otro aspecto.	Incluye la introducción, pero faltó con un aspecto solicitado, o incluye todos, pero faltó desarrollo, calidad y/o claridad en la redacción.	Incluye la introducción, pero faltó con dos aspectos solicitados, o incluye todos, pero de manera insuficiente, o faltó calidad en la redacción.	Incluye la introducción, de manera insuficiente. Faltó con tres aspectos solicitados, o presenta deficiencias en su redacción.	No presenta lo solicitado o lo presentado no está acorde con la consigna.
<b>Capítulo 1 Marco teórico, primeras dos páginas debidamente logradas.</b>	Cumple satisfactoriamente con lo solicitado. Sus ideas son coherentes. Su argumento está	Cumple con lo solicitado en el apartado, pero, la calidad debió ser mayor, se	Cumple medianamente. Falta coherencia en sus ideas, falta claridad y/o calidad en el argumento, faltó	La propuesta teórica es débil. Presenta poca vinculación y coherencia en los argumentos. No es crítico ni	Los elementos que presenta son erróneos, desvinculados de lo que requiere el trabajo y con	No presenta lo solicitado o lo presentado no está acorde con la consigna.

	sustentado teóricamente (con la debida citación), y su trabajo es analítico y crítico.	evidencian algunos vacíos.	sustento teórico y/o citación, faltó contundencia en el análisis.	analítico. Debe ser mejorado sustancialmente.	falta de solidez teórica.	
<b>Capítulo 1 Marco teórico, segundas dos páginas debidamente logradas.</b>	Cumple satisfactoriamente con lo solicitado. Sus ideas son coherentes. Su argumento está sustentado teóricamente (con la debida citación), y su trabajo es analítico y crítico.	Cumple con lo solicitado en el apartado, pero, la calidad debió ser mayor, se evidencian algunos vacíos.	Cumple medianamente. Falta coherencia en sus ideas, falta claridad y/o calidad en el argumento, faltó sustento teórico y/o citación, faltó contundencia en el análisis.	La propuesta teórica es débil. Presenta poca vinculación y coherencia en los argumentos. No es crítico ni analítico. Debe ser mejorado sustancialmente.	Los elementos que presenta son erróneos, desvinculados de lo que requiere el trabajo y con falta de solidez teórica.	No presenta lo solicitado o lo presentado no está acorde con la consigna.
<b>Capítulo 2</b>	Cumple satisfactoriamente con lo solicitado. Sus ideas son coherentes. Su argumento está sustentado teóricamente (con la debida citación), y su trabajo es analítico y crítico.	Cumple con lo solicitado en el apartado, pero, la calidad debió ser mayor, se evidencian algunos vacíos.	Cumple medianamente. Falta coherencia en sus ideas, falta claridad y/o calidad en el argumento, faltó sustento teórico y/o citación, faltó contundencia en el análisis.	La propuesta teórica es débil. Presenta poca vinculación y coherencia en los argumentos. No es crítico ni analítico. Debe ser mejorado sustancialmente.	Los elementos que presenta son erróneos, desvinculados de lo que requiere el trabajo y con falta de solidez teórica.	No presenta lo solicitado o lo presentado no está acorde con la consigna.
<b>Capítulo 3.</b>	Cumple satisfactoriamente con lo solicitado. Sus ideas son coherentes. Su argumento está sustentado teóricamente (con la debida citación), y su trabajo es analítico y crítico.	Cumple con lo solicitado en el apartado, pero, la calidad debió ser mayor, se evidencian algunos vacíos.	Cumple medianamente. Falta coherencia en sus ideas, falta claridad y/o calidad en el argumento, faltó sustento teórico y/o citación, faltó contundencia en el análisis.	La propuesta teórica es débil. Presenta poca vinculación y coherencia en los argumentos. No es crítico ni analítico. Debe ser mejorado sustancialmente.	Los elementos que presenta son erróneos, desvinculados de lo que requiere el trabajo y con falta de solidez teórica.	No presenta lo solicitado o lo presentado no está acorde con la consigna.
<b>Capítulo 4.</b>	Cumple satisfactoriamente con lo solicitado. Sus	Cumple con lo solicitado en el apartado, pero, la calidad debió	Cumple medianamente. Falta coherencia en sus ideas,	La propuesta teórica es débil. Presenta poca vinculación y	Los elementos que presenta son erróneos, desvinculados de	No presenta lo solicitado o lo presentado no

	ideas son coherentes. Su argumento está sustentado teóricamente (con la debida citación), y su trabajo es analítico y crítico.	ser mayor, se evidencian algunos vacíos.	falta claridad y/o calidad en el argumento, faltó sustento teórico y/o citación, faltó contundencia en el análisis.	coherencia en los argumentos. No es crítico ni analítico. Debe ser mejorado sustancialmente.	lo que requiere el trabajo y con falta de solidez teórica.	está acorde con la consigna.
<b>Capítulo 5.</b>	Cumple satisfactoriamente con lo solicitado. Sus ideas son coherentes. Su argumento está sustentado teóricamente (con la debida citación), y su trabajo es analítico y crítico.	Cumple con lo solicitado en el apartado, pero, la calidad debió ser mayor, se evidencian algunos vacíos.	Cumple medianamente. Falta coherencia en sus ideas, falta claridad y/o calidad en el argumento, faltó sustento teórico y/o citación, faltó contundencia en el análisis.	La propuesta teórica es débil. Presenta poca vinculación y coherencia en los argumentos. No es crítico ni analítico. Debe ser mejorado sustancialmente.	Los elementos que presenta son erróneos, desvinculados de lo que requiere el trabajo y con falta de solidez teórica.	No presenta lo solicitado o lo presentado no está acorde con la consigna.
<b>Conclusiones</b>	Realiza un excelente balance crítico del trabajo realizado, puntualizando los conocimientos más importantes logrados con al menos cuatro ideas.	Realiza un adecuado balance crítico del trabajo realizado, puntualizando los conocimientos más importantes logrados con al menos tres ideas.	Lo presentado como balance crítico del trabajo realizado, está bien, pero debió incluir al menos una idea más, o incluye cuatro ideas, pero faltó amplitud y/o profundidad en su balance crítico.	Faltó calidad en el balance crítico y/ claridad en el desarrollo de las ideas.	No presenta un balance crítico y las ideas son poco claras o débiles.	No presenta lo solicitado o lo presentado no está acorde con la consigna.
<b>Bibliografía</b> (seguimiento de normativa APA, incluir como mínimo seis referencias en bibliografía final, orden alfabético y sangría francesa)		La bibliografía se presenta de manera completa y conforme a la normativa, incluye al menos seis referencias en la bibliografía final, está ordenada alfabéticamente y tiene sangría francesa.	Faltó al menos una referencia bibliográfica, o presenta algún error de consignación, o no está ordenada alfabéticamente o carece de sangría francesa.	Faltó con dos o tres referencias, o presenta varios errores de consignación, o no está ordenada alfabéticamente y/o carece de sangría francesa.	Solamente incluye una o dos referencias bibliográficas, o presenta varios errores de consignación, y/o no cumple con la sangría francesa.	No presenta lo solicitado o lo presentado no está acorde con la consigna.

<b>Redacción</b> (claridad, concisión, hilo argumental, calidad de los párrafos, ortografía)		Escribe de manera clara y concisa. Mantiene un hilo argumental y los párrafos están debidamente conformados.	Su redacción debe mejorar en alguno de los aspectos indicados.	Debe mejorar su redacción en varios aspectos.	Su redacción debe mejorar de manera significativa.	No presenta lo solicitado o su redacción es inaceptable.
<b>Formato</b> (número de páginas, espaciado, márgenes, tamaño y tipo de letra)		Cumple con el número de páginas, espaciado, márgenes, tamaño y tipo de letra.	Faltó en alguno de los aspectos indicados.	Faltó en dos de los aspectos solicitados.	Faltó con tres o más de los aspectos solicitados.	No presenta lo solicitado o incumple todos los requerimientos.
<b>Total: 56</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>0</b>

## 10. Referencias

Universidad Estatal a Distancia. (2005). *Reglamento de Gestión Académica de la Universidad Estatal a Distancia*. San José: Vicerrectoría Académica. San José: Centro de Información, Documentación y Recursos Bibliográficos (CIDREB). Área de Información y Documentación Institucional.

Universidad Estatal a Distancia. (2012). *Reglamento General Estudiantil*. San José: Vicerrectoría Académica. Centro de Información, Documentación y Recursos Bibliográficos (CIDREB). Área de Información y Documentación Institucional.

## 11. Consideraciones generales

**Todo el material de lectura, materiales de apoyo y detalle de las diferentes actividades previstas a realizar, estarán disponibles en el área correspondiente de la plataforma virtual.**

### 11.1. Horario de atención de la cátedra



#### **Día de Atención a Estudiantes**

Horario: Miércoles

Cada profesor estará coordinado con los respectivos estudiantes la hora en que les atenderá



**Encargado de PADD/DUDAS:**

Nombre Ronald Martínez Villarreal  
Correo electrónico [rmartinezv@uned.ac.cr](mailto:rmartinezv@uned.ac.cr)

**Encargado de evaluación de la asignatura:**

Nombre Carlos Quesada Rodríguez  
Correo electrónico: [caquesadar@uned.ac.cr](mailto:caquesadar@uned.ac.cr)

**Encargado de cátedra:**

Nombre Alonso Rodríguez Chaves  
Correo electrónico [arodriguez@uned.ac.cr](mailto:arodriguez@uned.ac.cr)

## 11.2. El plagio

### PLAGIO

#### REGLAMENTO GENERAL ESTUDIANTIL

**Artículo 27:** e) Cometer plagio en cualquier instrumento o estrategia de evaluación excepto los de investigación académica o TFG que se considerarán faltas graves o muy graves, según se regula en otros artículos de este mismo reglamento. (p.22)

**Artículo 28:** j) Cometer plagio en un trabajo de investigación académico y que no se encuentran los contemplados en los artículos del Reglamento de TFG, se exceptúan los instrumentos de evaluación de los aprendizajes a nivel SEP. (p.23)

**Artículo 29:** n) Cometer plagio en los instrumentos de evaluación de los aprendizajes a nivel del SEP. (p.24)

**Artículo 30:** a. Las faltas leves se sancionarán hasta con:

Amonestación escrita emitida por el funcionario u órgano competente. En caso de plagio académico comprobado perderá el puntaje asignado al trabajo académico del total de la nota. (p.24)

b. Las faltas graves se sancionarán hasta con:

Cuando se comprueba plagio en un trabajo de investigación para la determinación de medidas alternativas de sanción a juicio de la persona funcionaria u órgano competente se valorará, mediante criterio razonado, el grado de afectación académica en el documento y las posibilidades de corrección. (p.24)

c. Las faltas muy graves se sancionarán según el caso hasta con:

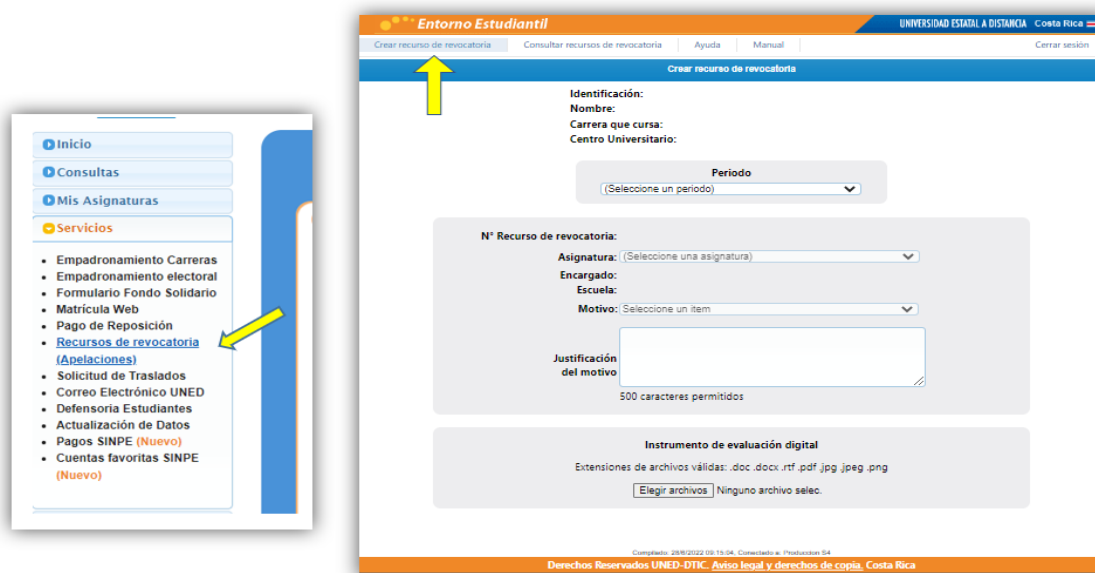
c.2 En caso de fraude académico por alteración, falsificación o plagio comprobado en instrumentos de evaluación de una asignatura o curso, se sancionará hasta con la pérdida de esta. (p.25)

c.3 Cuando se compruebe plagio en TFG se sancionará hasta con su anulación. Para la determinación de medidas de sanción alternativas a juicio de la persona funcionaria u órgano competente se valorará, mediante criterio razonado, el grado de afectación de la calidad académica del documento y las posibilidades de corrección. (p.25)

**Artículo 31:** No se considerará plagio para los efectos de este Reglamento la omisión del derecho de cita en el instrumento de evaluación, siempre y cuando el autor utilizado esté en la referencia utilizada. (p.25)

## 11.3. Apelaciones

La UNED pone a disposición del estudiantado, la opción de realizar **Recursos de Revocatoria (Apelaciones)**, en caso de no estar satisfecho con la calificación obtenida en cualquiera de las evaluaciones aplicadas. Para ello debe ingresar al [Entorno Estudiantil](#), ir a la sección de **Servicios, Recursos de Revocatoria (Apelaciones)** y crear el recurso de revocatoria.



Como parte de los recursos adicionales, se recomienda realizar la lectura del Manual de Usuario, Sistema de SAIE-Estudiante <https://produccion.uned.ac.cr/saie/EntornoEst/recursos/ManualUsuario.pdf>.

También, puede hacer uso del videotutorial para estudiantes del cómo gestionar el recurso de revocatoria o apelación en subsidio <https://www.youtube.com/watch?v=TTYBA05PJUI>.

De acuerdo con el **Reglamento General Estudiantil, artículo 61**, dispone de 15 días naturales a partir del momento en que esté disponible la nota de cada instrumento, para plantear la apelación. Recuerde que, esta debe ser concisa y clara, así mismo, adjuntar el archivo correspondiente.

[https://www.uned.ac.cr/academica/images/cidreb/reglamento/estudiantil/Estudiantil\\_Reglamento\\_General\\_24\\_ener\\_22.pdf](https://www.uned.ac.cr/academica/images/cidreb/reglamento/estudiantil/Estudiantil_Reglamento_General_24_ener_22.pdf)

## APELACIONES REGLAMENTO GENERAL ESTUDIANTIL

### ARTÍCULO 61:

Cada estudiante no satisfecho con la calificación obtenida en cualquiera de las evaluaciones aplicadas o con la calificación final del curso o asignatura, podrá solicitar la revisión correspondiente, con las objeciones y razonamientos del caso (Recurso de Revocatoria). Para ello, deberá entregar el formulario respectivo completo en el CEU donde está matriculado, en un plazo no superior a 15 días naturales, contados a partir de la fecha consignada de entrega en el CEU y adjuntar el documento original o copia de éstos previa verificación de la fidelidad respectiva en el CEU.

En caso de instrumentos de evaluación en formato digital cada estudiante no satisfecho con la calificación obtenida tendrá 15 días naturales a partir de que esté disponible en la plataforma para plantear su apelación dirigida al profesor de la asignatura o curso por medio de la plataforma virtual institucional.

Se declarará inadmisibles la revisión de la prueba escrita que no explique el detalle de la inconformidad. Esta revisión será realizada por la persona que calificó el instrumento de evaluación en cuestión, la cual deberá resolverlo en un plazo no mayor a 8 días naturales, remitiendo el resultado de la revisión en la plataforma o al CEU respectivo.

## 11.4. Recomendaciones

**Se advierte que la información oficial de la asignatura solo la emite la Cátedra de Historia a través de sus medios disponibles oficiales, por ende, no se hace responsable de lo que sea publicado por otras vías y personas que no sean parte del grupo docente.**

## 12. Anexos

### 12.1. Ingreso al Campus Virtual AprendeU

Ingreso al campus virtual de su asignatura



La UNED cuenta con dos campus virtuales EducaU y AprendeU, pero esta asignatura se ofertará en el **Campus Virtual AprendeU**, dentro de esta podrá llevar a cabo los procesos educativos, organizarse y comunicarse con sus compañeros y la persona docente.

### Requerimientos para el uso de los campus virtuales

Para una buena experiencia de uso y navegación dentro del campus virtual usted debe tener, como mínimo, lo siguiente:

#### PC de escritorio o portátil

- **Hardware**
  - ✓ Computadora de escritorio o portátil con pantalla de 13 pulgadas o superior con capacidad mínima para visualizar video HD (resolución de 1280 x 720 píxeles).
  - ✓ Espacio de almacenamiento libre en disco duro: 1GB mínimo - 5GB o superior es recomendado para descargar y almacenar archivos.
  - ✓ Procesador: 1 GHz (mínimo), se recomienda 2 GHz doble núcleo o superior.
  - ✓ Memoria: 4 GB (mínimo), 8 GB o superior es recomendado.
  - ✓ Conexión de red física (cable de red) o inalámbrica (Wifi) a internet, con velocidad igual o superior a 10 Mbps de descarga y 5 Mbps de subida.
  - ✓ Utilice un medidor de velocidad de internet en línea para conocer la calidad y rapidez real de su conexión:

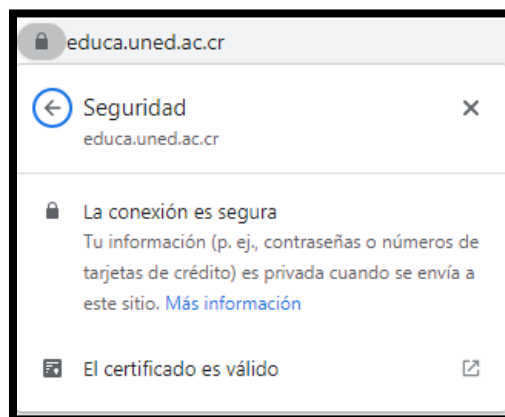
<http://medidor.kolbi.cr/>  
<https://www.speedtest.net/es>  
<https://fast.com/es/>

- **Software**

- ✓ Sistema operativo:
  - Windows 10, Windows 11 o superior.
  - macOS 10.15 (Catalina), 11.0 (Big Sur), 12.0 (Monterrey) 13.0 (Ventura), 14.0 (Sonoma), 15.0 (Sequoia) o superior.
- ✓ Navegador de internet: Firefox, Google Chrome, Microsoft Edge o Safari actualizado a su última versión. Cabe señalar que no se puede utilizar el navegador Internet Explorer por estar descontinuado. Puede verificar su versión de navegador en: <https://www.whatsmybrowser.org/>
- ✓ Tener acceso a dos navegadores de internet de los indicados anteriormente, actualizados a la última versión, para que, en caso de que tenga dificultad con uno de ellos, pueda utilizar el otro de respaldo.
- ✓ Contar con un micrófono, audífonos o parlantes y cámara web compatibles para su uso en los navegadores de internet que disponga.
- ✓ Disponer de una cuenta de correo electrónico institucional, la cual esta visible desde el Entorno Estudiantil, ya que la requerirá para recuperar su contraseña en caso de que la olvide.
- ✓ Habilitar las ventanas emergentes en los navegadores de internet para cuando la plataforma en línea lo requiera.

- **Seguridad**

- ✓ Revise que la URL del sitio web al que está accediendo está correcta. (Por ejemplo <https://aprende.uned.ac.cr> sin letras o caracteres especiales adicionales).
- ✓ Verifique la autenticidad y privacidad del sitio web con el símbolo de candado al inicio de la URL, compruebe que la dirección es la correcta, que la conexión es segura y que el certificado es válido:



## Dispositivo móvil

- **Hardware**

- ✓ Dispositivo tableta o teléfono inteligente con capacidad mínima para visualizar video HD (resolución de 1280 x720 píxeles).
- ✓ Espacio de almacenamiento libre en disco duro: 1GB mínimo - 5GB o superior es recomendado para descargar y almacenar archivos.
- ✓ Procesador: 1 GHz (mínimo), se recomienda 2 GHz doble núcleo o superior.
- ✓ Memoria: 4 GB (mínimo), 8 GB o superior es recomendado.
- ✓ Conexión de red inalámbrica (Wifi) o datos móviles (3G o superior) a internet, con velocidad igual o superior a 10 Mbps de descarga y 5 Mbps de subida.
- ✓ Utilice un medidor de velocidad de internet en línea para conocer la calidad y rapidez real de su conexión:

<http://medidor.kolbi.cr/>

<https://www.speedtest.net/es>

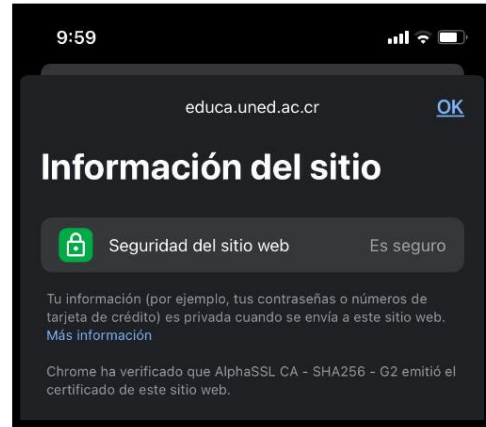
<https://fast.com/es/>

- **Software**

- ✓ Sistema Operativo:
  - Android 10, 11, 12, 13 o superior.
  - iOS 11.x, 12.x, 13.x, 14.x o superior.
  - iPadOS 13.x 14.x 15.x y 16.x o superior.
- ✓ Navegador de internet: Firefox, Google Chrome, Microsoft Edge o Safari. Puede verificar su versión de navegador en: <https://www.whatsmybrowser.org/>
- ✓ Tener acceso a dos navegadores de internet de los indicados anteriormente, actualizados a la última versión, para que, en caso de que tenga dificultad con uno de ellos, pueda utilizar el otro de respaldo.
- ✓ Contar con micrófono, altavoces y cámara frontal integrada en su dispositivo móvil.
- ✓ Disponer de una cuenta de correo electrónico institucional, la cual esta visible desde el Entorno Estudiantil, ya que la requerirá para recuperar su contraseña en caso de que la olvide.
- ✓ Habilitar las ventanas emergentes en los navegadores de internet para cuando la plataforma en línea lo requiera.

- **Seguridad**

- ✓ Revise que la URL del sitio web al que está accediendo está correcta. (Por ejemplo **https://aprende.uned.ac.cr** sin letras o caracteres especiales adicionales).
- ✓ Verifique la autenticidad y privacidad del sitio web en el menú del navegador de internet que disponga en el dispositivo móvil, en la opción **Información del sitio web**, compruebe que la dirección URL es la correcta, que la conexión es segura y que el certificado es válido:



## ¿Cómo ingreso al campus virtual AprendeU?

El acceso al campus virtual se puede realizar desde un navegador de internet o empleando la aplicación móvil Campus Virtual UNED.

### 1. Desde el navegador de internet

Si accede desde un navegador de internet, debe digitar la siguiente dirección: **https://www.uned.ac.cr**. Puede hacerlo de dos maneras:

#### Opción 1

**Paso 1.** En el menú principal de la página web de la UNED, ubique la opción **Estudiantes**, y haga clic sobre ella.

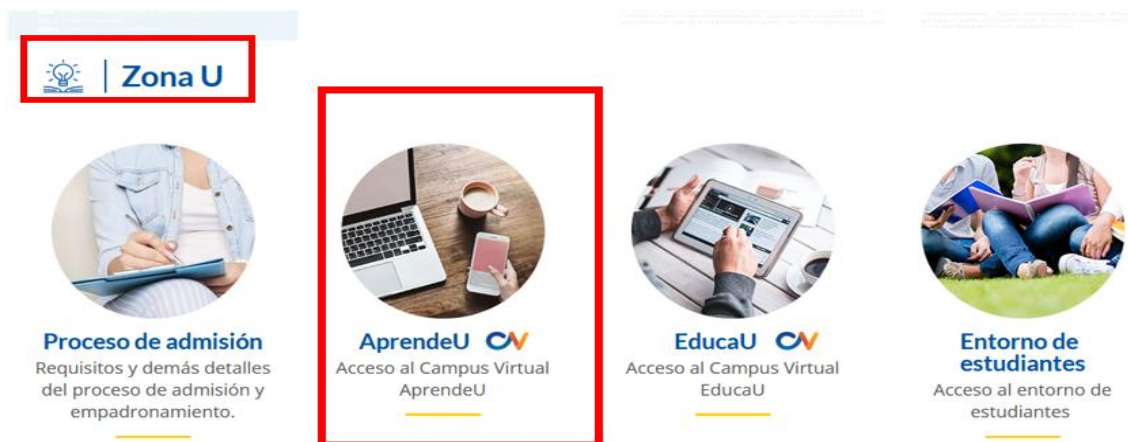


**Paso 2.** Se habilitará una nueva ventana donde debe ubicar y hacer clic sobre la opción **AprendeU**.



**Opción 2**

En la página web principal de la UNED, ubique la sección **Zona U** y haga clic sobre la opción **AprendeU**.



**2. Desde la aplicación móvil Campus Virtual UNED**



Desde la aplicación móvil Campus Virtual UNED, disponible para dispositivos con sistemas operativos Android y iOS (Apple). Para obtener información sobre cómo descargarla, consulte:

- Manual para sistema operativo Android:  
[https://www.uned.ac.cr/dpmd/pal/images/documentos/Estudiantes/Manual\\_App\\_C V\\_UNED\\_Android.pdf](https://www.uned.ac.cr/dpmd/pal/images/documentos/Estudiantes/Manual_App_C V_UNED_Android.pdf)
- Manual para sistema operativo iOS (Apple):  
[https://www.uned.ac.cr/dpmd/pal/images/documentos/Estudiantes/Manual\\_App\\_C V\\_UNED\\_iOS.pdf](https://www.uned.ac.cr/dpmd/pal/images/documentos/Estudiantes/Manual_App_C V_UNED_iOS.pdf)

Se recomienda el uso de esta aplicación para:

- ✓ Recibir notificaciones de actividad en la asignatura.
- ✓ Revisar los materiales e instrucciones de actividades de la asignatura.
- ✓ Verificar anuncios y calendarización de entregas.
- ✓ Comprobar calificaciones.
- ✓ Mantener una comunicación con la persona docente y compañeros de clase.
- ✓ Descargar los elementos del curso para consulta sin conexión a internet (*offline*).

### ¿Cómo ingresar al campus virtual AprendeU?

Para ingresar, lo primero que debe hacer es buscar la opción **Acceder** y haga clic sobre ella. Esta acción habilitará una nueva ventana donde debe anotar sus credenciales de acceso.



### Usuario

Es su número de cédula con formato de diez dígitos, sin guiones ni espacios.

### Ejemplos:

Si número de identificación tiene **7 dígitos** (1-234-567) deberá digitar: **0102340567**

Si su número de identificación tiene **8 dígitos** (1-1456-052) deberá digitar: **0114560052**

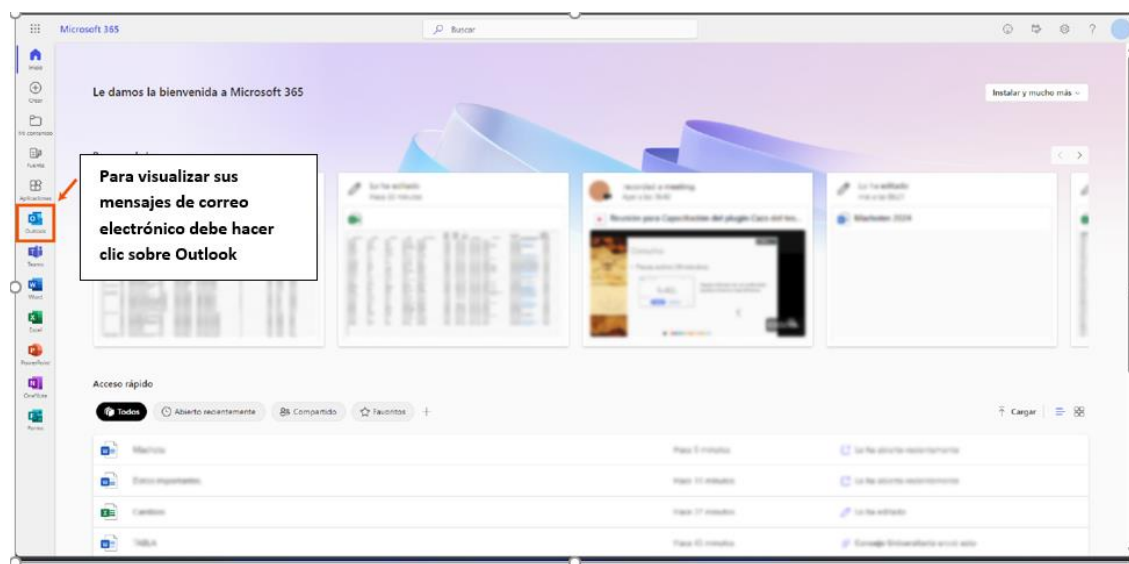
Sin embargo, si usted es **un estudiante extranjero o residente, su usuario se conformará por el número de identificación que usó al hacer la matrícula.**

## Contraseña


Tenga en cuenta que su contraseña dependerá de dos factores:

### A. Contraseña para estudiantes de primer ingreso.

Si usted es **estudiante de primer ingreso en este cuatrimestre**, la contraseña se enviará a su correo electrónico institucional (Microsoft Outlook), cuyo remitente es **inscripcioneslms@uned.ac.cr**. Para conocer mas detalles del ingreso a su correo electrónico institucional visualice el siguiente video: [https://www.youtube.com/watch?v=7TWv8\\_J5Fw4](https://www.youtube.com/watch?v=7TWv8_J5Fw4)



En el mensaje enviado se incluirá una contraseña temporal que le permitirá acceder al Campus Virtual correspondiente. **En caso de no ubicar este mensaje, es de suma importancia que revise la carpeta: Correo no deseado o Spam** para verificar si el mensaje llegó a ese espacio. El mensaje tendrá el siguiente formato:



Hola, (**SU NOMBRE**),

Se le ha creado una nueva cuenta en el campus virtual **AprendeU** de la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica (UNED) y se le ha asignado una contraseña temporal, por lo que es importante que cuando ingrese por primera vez proceda a **cambiar su contraseña**.

Los datos para ingresar son:

Campus virtual	Contraseña	Usuario
<a href="#">AprendeU</a>	pV*p@9%A	0102340567

Para comenzar a usar el campus virtual **AprendeU**, ingrese en el siguiente enlace: <https://aprende.uned.ac.cr/>

En la mayoría de programas de correo electrónico, la dirección anterior debería aparecer en forma de enlace de color azul sobre el que simplemente debe hacer clic. Si eso no funciona, copie y pegue la dirección en la barra de direcciones del navegador.

Si necesita ayuda, por favor póngase en contacto con el Programa de Aprendizaje en Línea al teléfono 2234-3236 en las extensiones: 4672, 3545, 3546, 6509 y 4672. También por correo electrónico a la dirección [aprendizajeenlinea@uned.ac.cr](mailto:aprendizajeenlinea@uned.ac.cr)

**Agradecemos no responda a este mensaje, ya que es generado automáticamente y no recibirá respuesta.**

Al iniciar sesión en el Campus Virtual AprendeU, el mismo de forma automática le solicitará que cambie su contraseña.

Para continuar, deberá cambiar su contraseña. ×

### Cambiar contraseña

Usuario

La contraseña debería tener al menos 8 caracter(es), al menos 1 dígito(s), al menos 1 minúscula(s), al menos 1 mayúscula(s), al menos 1 caracter(es) especial(es) como \*, -, o #  
Las contraseñas pueden ser reutilizadas después de 3 cambios

Contraseña actual

Nueva contraseña

Nueva contraseña (de nuevo)

! Requerido

Para una mejor visualización de cómo ingresar a la plataforma, puede consultar el video tutorial que se encuentra en el siguiente enlace: <https://www.uned.cr/gr/aprendeU> o bien, utilice el siguiente código QR.



## B. Contraseña para estudiantes regulares.

Si usted es **estudiante regular**, es decir si usted matriculó en el II o III cuatrimestre 2024, su contraseña para ingresar será la que ha utilizado con regularidad para ingresar a la plataforma.

### ¿Dónde visualizar las asignaturas que matriculó?

Al ingresar al **Campus Virtual AprendeU** ubique la sección **Vista general de curso**, que muestra el nombre de todas las asignaturas en las que usted está inscrito. **Para acceder al entorno virtual de cada asignatura haga clic sobre el nombre.**

#### Vista general de curso

The screenshot displays the 'Vista general de curso' interface. At the top, there are four filters: 'Todos' (dropdown), 'Buscar' (input field), 'Ordenar por nombre del curso' (dropdown), and 'Tarjeta' (dropdown). Below the filters, three course cards are shown, each featuring the logo of the 'Escuela Ciencias Sociales y Humanidades' (a stylized bird). The first card is for '05172 - COMERCIALIZACION DEL PRODUCTO TURISTICO ... PRIMER CUATRIMESTRE 2024'. The second card is for '05392 - GESTION FINANCIERA SOSTENIBLE -IC2024 PRIMER CUATRIMESTRE 2024'. The third card is for '05393 - EMPRENDEDURISMO E INTEG COMUNIT ... PRIMER CUATRIMESTRE 2024'. Each card has a three-dot menu icon in the bottom right corner.

### ¿Cuándo tiene disponible el acceso a su asignatura en línea?

El acceso a los entornos virtuales de la UNED estará disponible a partir del primer lunes del inicio oficial de cada período académico. Para este I Cuatrimestre la fecha de ingreso será a partir del **lunes, 03 de febrero del 2025**.

### ¿Qué apoyo se brinda para aprender a usar este campus virtual?

La UNED, a través del **Programa de Aprendizaje en Línea (PAL)**, pone a disposición algunos medios en los que puede aprender a utilizar el campus virtual:

1. **Webinar Inducción al Campus Virtual AprendeU y EducaU** el martes, 04 de febrero del 2025, a partir de las 6:00 p.m.
2. **En la página web del PAL** (<https://www.uned.ac.cr/dpmd/pal/>) puede encontrar en el menú Estudiantes, las opciones: Manuales, Consejos y Preguntas frecuentes sobre el campus virtual, visítela en el bloque de Recursos Didácticos ubicado en la página web principal de la UNED.
3. En el **canal de YouTube del PAL**, se encuentran video tutoriales que los orientará en cuanto al ingreso y el uso técnico de las diferentes herramientas que hallará en

el campus virtual. Puede acceder a través del enlace <https://www.youtube.com/user/PALUNED>

4. En la **página de Facebook del PAL**, puede estar al tanto de avisos y comunicados de interés respecto al campus virtual.

Adicionalmente, el PAL **tiene habilitado el correo electrónico institucional [aprendizajeenlinea@uned.ac.cr](mailto:aprendizajeenlinea@uned.ac.cr)**, con el fin de que los estudiantes puedan canalizar sus consultas técnicas con respecto al Campus Virtual AprendeU.

## 12.2. Información de la Biblioteca



- Diversidad de recursos bibliográficos para realizar sus tareas, investigaciones, proyectos.
- Alfabetización informacional.

Ingrese a:  
<https://www.uned.ac.cr/academica/cidreb>

### Encontrará Recursos Digitales tales como:



Como parte de la comunidad universitaria UNED, tiene acceso utilizando su correo institucional (sin el dominio uned.cr)

### Consultas

[circulacion@uned.ac.cr](mailto:circulacion@uned.ac.cr)  
[rcerdasc@uned.ac.cr](mailto:rcerdasc@uned.ac.cr)  
[fchinchilla@uned.ac.cr](mailto:fchinchilla@uned.ac.cr)



<https://www.facebook.com/BiblioUNEDCR/>



2527-2261  
 2527-2262  
 2527-2407



## ✧ Tu opinión transforma la UNED ✧

### Estimada comunidad estudiantil,

La Vicerrectoría de Docencia y el Instituto de Gestión de la Calidad Académica (IGESCA) le invita a participar en la **Evaluación de Asignaturas** que se realizará **dos semanas antes de finalizar el curso**. Esta es una gran oportunidad para expresar su opinión sobre la calidad de la asignatura que cursa, el trabajo de las personas tutoras, los recursos educativos, la plataforma y el proceso de evaluación de los aprendizajes.

#### ◆ ¿Por qué es importante su opinión?

Porque cada respuesta cuenta para mejorar la calidad de la enseñanza, fortalecer el acompañamiento académico y garantizar que la UNED continúe creciendo como referente de educación superior a distancia.

#### ◆ ¿Qué logramos con su aporte?

- Mejorar los recursos y materiales didácticos.
- Optimizar el acompañamiento de las tutorías.
- Fortalecer las plataformas tecnológicas.
- Retroalimentar los procesos de evaluación.
- Contribuir a la acreditación y al prestigio académico de nuestra universidad.

Participar es sencillo: revisa tu correo electrónico institucional, busca la invitación y completa el formulario en línea.

👉 **Tu voz tiene poder, tu opinión construye la UNED. ¡Participa y sé parte del cambio!**

**Participa evaluando tus asignaturas**

Dos semanas antes de finalizar el curso, podrás brindar tu opinión sobre la calidad de las asignaturas que recibes

Tu voz es esencial para evaluar las asignaturas, tutores, recursos educativos, plataforma y la evaluación de tus aprendizajes

Busca el enlace para opinar en tu correo de la UNED

Evaluación disponible dos semanas antes de terminar el curso