



Universidad Estatal a Distancia

Vicerrectoría Académica

Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades

Cátedra de Historia



ORIENTACIÓN ACADÉMICA

Asignatura: SOCIEDADES ANTIGUAS DE AMÉRICA

Código: 05556 Créditos: 3

Grado académico: BACHILLERATO

Modalidad: VIRTUAL

Nivel de virtualidad: INTERMEDIO

Semana: V

Evaluadora de la asignatura: Milagro Molina Fallas

mmolinaf@uned.ac.cr






Encargado de cátedra: Alonso Rodríguez Chaves

arodriguez@uned.ac.cr

II CUATRIMESTRE

2026

Tabla de Contenido

1. Introducción	3
2. Descripción de la asignatura	3
3. Objetivo General	4
3.1. Objetivos de aprendizaje	4
4. Contenidos	5
5. Metodología	8
6. Materiales y recursos didácticos	9
 6.1. Tutorías virtuales y programas transmedia /Onda UNED	9
6.1.2 Tutorías virtuales	9
 6.2. Audiovisuales	10
 6.3. Programa de radio	11
6.4 Sitio Web	13
 6.5. Para dudas o consultas	13
FORO DE DUDAS	13
 6.6. Boletín Electrónico	14
7. Cronograma	15
8. Evaluación de los aprendizajes.	17
9. Técnicas e instrumentos de evaluación de los aprendizajes	21
Valor 2, valor 48 puntos	24
Valor 2, 56 puntos	30
Valor 3, 92 puntos Tema	40
Valor: 3% 52 puntos	51
10. Referencias	59
11. Consideraciones generales	59
11.1 Horario de atención de la cátedra	60
11.2 El plagio	61
11.3 Apelaciones	61
11.4. Recomendaciones	63
12. Anexos.....	63
12.1. Ingreso al Campus Virtual AprendeU	63
Requerimientos para el uso de los campus virtuales	63
¿Cómo ingresar al campus virtual AprendeU?	67
¿Dónde visualizar las asignaturas que matriculó?	70
✦ <i>Tu opinión transforma la UNED</i> ✦	72
Estimada comunidad estudiantil,	73

1. Introducción

La universidad en el presente siglo está llamada y obligada a desempeñar un papel protagónico en el desarrollo del país, así la educación a distancia emerge como la modalidad educativa que mejor se adapta a las posibilidades, condiciones y exigencias de los nuevos tiempos.

Este argumento se fortalece y adquiere mayor importancia, cuando se nos refiere a que la educación es ahora más que nunca, una condición indispensable para toda persona que desee adquirir éxito y mejores oportunidades en el presente y en el futuro.

En virtud de lo anterior, la Cátedra de Historia ha tomado como prioridad perfeccionar el sistema de enseñar y aprender en busca de la excelencia en los servicios brindados al estudiantado.

Así las cosas, la Cátedra se complace en saludarle, darle una cordial bienvenida y brindar todo el apoyo necesario para que logre éxitos en sus estudios.



 **Contáctenos** <http://www.historiauned.net/contactenos>

Orientación elaborada por profesora evaluadora: Milagro Molina Fallas

2. Descripción de la asignatura

Esta es una asignatura de naturaleza teórico-práctica. En él se estudian los grupos humanos del período formativo del territorio americano, las culturas que se expandieron por los territorios de América del Norte y América del Sur, antes de abarcar los grupos humanos de los períodos clásico y posclásico con sus culturas más reconocidas (mayas, aztecas e incas) y el énfasis puesto en su monumentalidad. En este sentido se trabajará sobre las culturas apache, Cheyenne, sioux, tolteca, olmeca, chavín, nazca, Tiahuanaco, taína, caribe y nicarao, entre otros. Además de reivindicar su existencia, se verá su ubicación espaciotemporal y las principales manifestaciones de su cultura. El componente práctico de la asignatura corresponde a una pequeña investigación colaborativa sobre aspectos de organización política y economía de algunos de los pueblos

analizados en la asignatura. Metodológicamente, este trabajo se rige por las características propias de una investigación bibliográfica.

3. Objetivo General

Analizar la existencia de diversas sociedades antiguas del continente americano que han quedado invisibilizadas en la historia tradicional, con el fin de reivindicar su existencia y sus aportes culturales, como preámbulo al desarrollo de las grandes civilizaciones maya, azteca e inca.

3.1. Objetivos de aprendizaje

Objetivos	DESCRIPCIÓN
A.	Analizar la forma en que se dio el poblamiento de América, tomando en cuenta los diferentes asentamientos humanos, con el fin de conocer su conformación en áreas culturales, su relación con el medio ambiente y la huella ecológica.
B.	Identificar la forma en que se realizó el poblamiento americano tomando en cuenta las diferentes teorías propuestas.
C.	Diferenciar las características de los asentamientos humanos y la conformación de áreas culturales según su estudio espaciotemporal.
D.	Apreciar su relación con el medio ambiente y la huella ecológica de los primeros pobladores del continente americano según el análisis de los problemas del impacto ambiental.
E.	Identificar las características principales de las civilizaciones antiguas de América del Norte tomando en cuenta los pueblos Inuit, Cheyene, Sioux, Apache y Cherokee, para especificar las características espacio- temporales, culturales y sus legados.
F.	Determinar las características principales de los pueblos Olmecas, Toltecas, Teotihuacan, Mayas y Aztecas. para especificar las características espacio- temporales, culturales, sus aportes y legados a la humanidad.
G.	Distinguir las principales características de los pueblos Nicarao, Miskitos, Kuna, Chorotega, Chibchas, Taína, Caribe, Muisca, Tairona y sirianas destacando sus particularidades espaciotemporales, culturales y sus aportes y legados
H.	Establecer las principales características de los pueblos antiguos, Chavín, Nazca, Moche, Paracas, Cupisnique, Pucará, Cajamarca, Tihuanaco, Lima, Vicús, Huarpa, Inca, que habitaron el área andina del continente americano, según sus especificidades espaciotemporal, culturales y sus principales legados a la humanidad.

- | | |
|-----------|---|
| I. | Valorar las principales características de los pueblos antiguos del área andina tomando en cuenta sus aportes y legados a la humanidad. |
|-----------|---|

4. Contenidos

Unidad 1: Poblamiento de América

1. El Poblamiento del continente americano.
 - a. El escenario del poblamiento: los cambios climáticos y ambientales.
2. Principales teorías del poblamiento.
 - a. Polémica europea, Florentino Ameghino, el paso por Beringia, hipótesis del origen asiático por Ales Hrdlicka, relaciones interoceánicas por Rivet, Thor Heyerdahl y la navegación transoceánica, otras teorías de un origen múltiple, Imbelloni, teoría de Harold Sterling Gladwin: Men out of Asia, teoría de Juan Comas Camp: Caucasoides y negroides, teoría solutrense
3. Dispersión humana y huella ecológica.
 - a. Etapas del poblamiento americano.
4. Modos de vida y características de los primeros asentamientos.
 - a. Las poblaciones siberianas del Pleistoceno final.
 - b. El poblamiento de las planicies interiores de Norteamérica.
 - c. Las poblaciones de la costa pacífica de Norteamérica.
 - d. México y Centroamérica.
 - e. El Norte de América del Sur.
 - f. El poblamiento Pedra Furada (Brasil).
 - g. Cuenca amazónica y las tierras bajas de Brasil.
 - h. La costa central del Pacífico en América del Sur.
 - i. Los Andes Centrales.

- j. Monte Verde (Chile).
- k. Llanura Pampeana.
- l. Las planicies del Uruguay.
- m. El poblamiento de la Patagonia.

5. Áreas culturales y su relación con el medio.

Unidad 2: Desarrollo cultural de los pueblos que habitaron América del Norte.

1. Periodización del desarrollo cultural:

- a. Características espaciotemporales y culturales de los pueblos Inuit, Cheyenne, Sioux, Apache, Cherokees.

2. Legados.

3. Aportes de las sociedades antiguas de América del norte.

Unidad 3: Desarrollo cultural de los pueblos antiguos de Mesoamérica.

1. Periodización del desarrollo cultural:

- a. Paleoindio, Preformativo.
- b. Formativo, Clásico y Posclásico.

2. Características espaciotemporales y culturales de los principales pueblos:

- a. Olmecas, Toltecas, Teotihuacan, Mayas, Aztecas.

3. Legados.

4. Aportes de las sociedades antiguas de Mesoamérica.

Unidad 4: Desarrollo cultural de los principales pueblos que habitaron el área intermedia del continente americano.

1. Periodización del desarrollo cultural:

- a. Cazadores recolectores.
- b. Agricultores tempranos.
- c. Primeras sociedades cacicales.
- d. Sociedades aldeanas cacicales.
- e. Sociedades cacicales tardías.

2. Características espaciotemporales y culturales de los principales pueblos:

- a. Nicarao, Miskitos, Kuna, Chorotega, Chibchas, Taína, Caribe, Muiscas, Tairona, Los sirianas.

3. Legados.

4. Aportes de las sociedades antiguas de América intermedia.

Unidad 5: Desarrollo de los pueblos antiguos que habitaron el área andina del continente americano.

1. Periodización del desarrollo cultural:

- a. Horizonte Antiguo.
- b. Horizonte Medio.
- c. Horizonte Tardío.

2. Características espaciotemporales y culturales de los principales grupos

- a. Chavín, Nazca, Moche, Paracas, Cupisnique, Pucará, Cajamarca, Tiahuanaco, Lima, Vicú, Huarpa, Inca.

3. Legados

4. Aportes de las sociedades antiguas del Área Andina.

Características	DESCRIPCIÓN
Ejes temáticos	Se estudiará la existencia de diversas sociedades antiguas del continente americano que han quedado invisibilizadas en la historia tradicional, con el fin de reivindicar su existencia y sus aportes culturales, como preámbulo al desarrollo de las grandes civilizaciones maya, azteca e inca.
Ejes transversales	Equidad de género, derechos humanos, ambiente, investigación y diversidad cultural (étnica, social e ideológica).
Naturaleza	Teórico-práctico.

5. Metodología

La metodología es la propia de la enseñanza en un entorno virtual, a través de la plataforma de la UNED. La metodología activa que se ofrece se fundamenta en la realización de diferentes tipos de actividades didácticas y el uso de herramientas digitales propias de este entorno de aprendizaje.

Así la plataforma virtual y el uso de la tecnología se utilizarán durante la creación y desarrollo del curso en su totalidad. Los estudiantes en esta modalidad pueden interactuar entre sí de forma instantánea, en cualquier momento y desde cualquier lugar. De igual forma, los recursos para subir sus tareas y participaciones se habilitarán en las fechas que corresponda, garantizando que el proceso de aprendizaje e intercambio sea eficaz y oportuno.

Se recomienda tener presentes los objetivos planteados durante todo el proceso de aprendizaje. El estudiante debe realizar por su cuenta las actividades complementarias que aparecen y se le indicarán en el entorno virtual.

En el aula virtual en **Aprende U**, podrá encontrar los materiales didácticos, las consignas para las actividades, los instrumentos de evaluación, entre otros. Así mismo toda consulta a su profesor asignado, la cual debe realizarse a través de la plataforma, la cual es atendida por este profesional **por lo menos tres veces a la semana, los días LUNES, MIÉRCOLES y VIERNES. El día miércoles su profesor le estará atendiendo para sus dudas.**

Se reitera que La asignatura **no es por correo electrónico; todo se realiza en la plataforma**, donde un profesor/a le estará atendiendo durante todo el proceso.

6. Materiales y recursos didácticos

MATERIALES	TEMAS A DESARROLLAR
Orientaciones	Documento fue elaborado con el propósito de facilitar el estudio de la asignatura, ya que en el aparecen los materiales que se utilizarán, los temas correspondientes a cada tutoría presencial, la estrategia de evaluación; así como una serie de apoyos didácticos que dispone el curso. Entre otros aspectos se incluyen indicaciones sobre el trabajo de investigación y las fechas importantes de actividades que debe realizar. Disponible en http://www.historiauned.net/acervo-cultural
Recursos didácticos.	Para el estudio del curso, el estudiante contará con varios recursos didácticos, realizados por diferentes autores seleccionados.



6.1. Tutorías virtuales y programas transmedia /Onda UNED

6.1.2 Tutorías virtuales

La tutoría virtual es el instrumento que permite realizar un proceso de acompañamiento de carácter formativo, orientador e integral desarrollado por los docentes. Tiene como finalidad facilitar a los estudiantes la ayuda necesaria, para conseguir con éxito, los objetivos académicos que plantea La asignatura.

La tutoría en este contexto, es un método de aprendizaje integrado en los planes de estudios y tiene el papel de supervisar y evaluar el trabajo del estudiante personalmente.

La asignatura cuenta con cuatro tutorías virtuales de dos horas cada una, que se ofrece en plataforma de manera obligatoria.

Los detalles del horario y la plataforma, la estará brindando cada profesor en los correspondientes entonos virtuales.

Se recomienda ver tutorial de inducción en <https://www.youtube.com/watch?v=DNbW-RiS1bQ>

Programas transmedia

Onda UNED es una plataforma de producción transmedia que, en coordinación con la Cátedra de Historia y el resto de instancia universitarias, desarrolla contenidos didácticos y especializados para enriquecer la experiencia educativa. Esto significa que no nos limitamos a un solo formato: producimos videos, pódcast, cápsulas breves, programas para redes sociales, televisión y recursos interactivos que amplían y profundizan los temas del curso. Estos materiales se difunden por los canales oficiales de Onda UNED y de la Cátedra (Facebook y YouTube), permitiendo que la historia se viva y se escuche más allá del aula virtual.

Los programas transmedia son producciones que narran un mismo tema desde diferentes medios y lenguajes, lo que permite diversificar las formas de aprender, reflexionar y conectar con los contenidos. Esta estrategia busca ampliar el alcance del conocimiento histórico, adaptarse a las dinámicas contemporáneas de comunicación y generar un vínculo más cercano entre la universidad y la sociedad. En cada producción se integran voces académicas, comunitarias y culturales, construidas de forma colaborativa entre docentes, estudiantes y el equipo de Onda UNED. De este modo, los recursos no solo informan, sino que promueven una comprensión crítica y situada de los procesos históricos que estudiamos.

Lunes: sábado 7am

Martes: sábado 7:30 am

Miércoles: Domingo 7am

Jueves: Domingo 7:30 am

Viernes: Domingo 8am



6.2. Audiovisuales



Más de 200 audiovisuales producidos por la **Universidad Estatal a Distancia** están a disposición del público en **Audiovisuales en Línea**. Esta plataforma virtual busca difundir los materiales educativos que año a año produce la institución.

Para conocer más sobre esta plataforma, se puede consultar en la dirección Web <http://audiovisuales.uned.ac.cr/>. El material audiovisual es utilizado por los estudiantes como apoyo para sus estudios. Asimismo, productores externos consultan la rica videoteca y las imágenes para sus producciones. A manera de apéndice, se ha preparado seis grabaciones que se detallan a continuación, **que** usted puede escucharlas como complemento del curso.

LISTA DE PRODUCCIONES Y ENLACES CORRESPONDIENTES:

	Audiovisual	Link
1.	Oro y Esclavos	https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/oro-y-esclavos
2.	La Profecía consumada	https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/la-profeca-consumada
3.	De la Espada a la Cruz	https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/de-la-espada-a-la-cruz
4.	Toma Oro Cristiano	https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/toma-oro-cristiano
5.	El Mar de las Islas Resplandecientes	https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/el-mar-de-las-islas-resplandecientes



6.3. Programa de radio



PODCAST que aborda temas de política, economía, sociología, cultura, ambiente, pueblos originarios, etc. desde la perspectiva histórica. Una fuente más de información para las asignaturas que imparte la Cátedra de Historia de la UNED” Además, sirve para

apoyar el trabajo de investigación de esta asignatura, para ello se han producido varios programas.

LISTA DE PRODUCCIONES Y ENLACES CORRESPONDIENTES:

	Programa de radio.	Link
1.	Sociedades Antiguas de América.	https://soundcloud.com/martin-mora-torres/sociedades-antiguas-de-america?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing
2.	Civilizaciones antiguas de América.	https://soundcloud.com/diana-carolina-rivera-navarrete/civilizaciones-antiguas-de-america?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing
3.	Museo de la ciudad 2 sociedades antiguas	https://soundcloud.com/user-919320074/museodelaciudad-2-sociedades?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing
4.	Museo de la ciudad 3 sociedades antiguas	https://soundcloud.com/user-919320074/museodelaciudad-3-sociedades?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing
5.	Civilizaciones antiguas de América	https://soundcloud.com/evans-solano/civilizaciones-antiguas-de-america?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Solicítelos en audiovisualesinfo@uned.ac.cr

Programación por

101.5 COSTA RICA RADIO LUNES 9:30 pm	RADIO 870 UCR DOMINGOS 6:00 pm
--	--








Todas las producciones se pueden encontrar en

<https://bit.ly/2oryj9u>



6.4. Sitio web

La asignatura cuenta con apoyo virtual en donde encontrará gran cantidad de recursos educativos, por lo que se le recomienda hacer uso de los mismos visitando la página web de la Cátedra, para ello puede acceder a la dirección www.historiauned.net

La página web cuenta con sala de lectura virtual, en la que se ofrece documentos y enlaces que le permitirán acceso a centros de documentación y bases de datos.



6.5. Para dudas o consultas

FORO DE DUDAS

Tiene que dirigir sus dudas a su profesor en la plataforma; este espacio siempre estará activo para que escriba sus consultas y dudas y se tratará de responder en el menor tiempo posible. **El día miércoles el respectivo profesor brinda atención en la plataforma a sus estudiantes.**

PROGRAMA DE APOYO DIDÁCTICO A DISTANCIA (PADD) Un apoyo para el estudiantado UNED

¿Qué es el PADD?

Es un sistema que ofrece a los estudiantes la posibilidad de realizar sus consultas académicas por diferentes vías de comunicación en un amplio horario de atención:


1. Por correo electrónico: paddsociales@uned.ac.cr
2. Por teléfono al número 2234-3236 ext. 4650

En horario de **lunes a viernes de 8:00 a.m. a 4:30 p.m.**

Si va a utilizar el correo electrónico, redacte la pregunta en forma clara y precisa, no olvide indicar el nombre y código de la materia, además identifíquese con su nombre completo. La consulta que ingrese a los medios descritos se responderá en un plazo de 24 horas, con excepción de aquellas que ingresen durante los fines de semana o días no laborales.

Un servicio para usted

Síguenos y mantente al tanto de todos los eventos, noticias e información sobre los cursos de Historia, los mismos te ayudarán a comunicarte y compartir con los demás compañeros. Actualmente está abierto a cualquier persona que tenga una cuenta de correo electrónico.

Este curso está apoyado en esta red social electrónica. Este sirve de marco colaborativo, en el cual los distintos protagonistas del proceso pueden interactuar entre sí. Además, aporta al estudiante una ayuda para el seguimiento óptimo del curso y aclarar las dudas que tenga una vez que haya leído y estudiado los textos del curso. www.facebook.com/historiauned 

Para cualquier duda o reclamo relacionado con notas o promedios favor acudir al profesor correspondiente.



Visite <http://www.historiauned.net/faq> ahí encontrará una sección de preguntas frecuentes.

La atención de consultas sobre asuntos administrativos se ofrecerá exclusivamente, en los centros universitarios correspondientes. Ahí se les brindará información de trámites, matrícula, entre otros aspectos relacionados.



6.6. Boletín Electrónico

El Boletín Electrónico es una herramienta propia de la Cátedra de Historia que consiste en una publicación distribuida de forma mensual vía correo electrónico, a estudiantes o personas interesadas o relacionadas con el quehacer histórico y cultural. La publicación del Boletín incluye temas de interés, consejos, noticias, eventos, novedades, promociones, entre otros comentarios de reflexión y crítica. Pues, es considerado como una efectiva estrategia que permite mantener contacto con nuestros estudiantes y amigos a nivel nacional e internacional. Disponible en <http://www.historiauned.net/boletin> Si está interesado en realizar algún comentario o artículo sobre algún tema histórico o problema en particular que le preocupa de su comunidad, puede enviarlo al correo electrónico boletin@historiauned.net

7. Cronograma

FECHAS	ACTIVIDADES A REALIZAR EN LA PLATAFORMA	MATERIA A ESTUDIAR
De 1 al 7 de junio Fecha límite de participación: 7 de junio antes de las 11:55 pm (hora del servidor de la plataforma)	Actividad inicial Foro de presentación	Estudiantes harán presentación personal ante compañeros y profesor en la plataforma.
De 8 al 14 de junio	Tutoría 1: Tipo virtual Verificar en la plataforma con su profesor hora y medio virtual en que se brindará.	Capítulo 1
De 8 al 21 de junio Fecha límite de entrega: 21 de junio antes de las 11:55 pm. (hora del servidor de la plataforma)	Actividad I: Resumen Creativo.	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.

De 22 al 28 de junio	Tutoría 2: Tipo virtual Verificar en la plataforma con su profesor hora y medio virtual en que se brindará.	Capítulo 2
De 22 de junio al 5 de julio Fecha límite de entrega: 5 de julio antes de las 11:55 pm. (hora del servidor de la plataforma)	Actividad 2: Texto Paralelo.	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.
De 6 al 12 de julio	Tutoría 3: Tipo virtual Verificar en la plataforma con su profesor hora y medio virtual en que se brindará.	Capítulo 3-4
III programa: Viernes 29 de mayo	Programa transmedia: Se transmite por las redes sociales de Onda Uned y la Cátedra de Historia. Se transmite por 101.5 Radio Nacional	Capítulo 3-4
De 6 al 19 de julio Fecha límite de participación: 19 de julio antes de las 11:55 pm. (hora del servidor de la plataforma)	Actividad 3: Investigación.	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.
De 20 al 26 de julio	Tutoría 4: Tipo virtual Verificar en la plataforma con su profesor hora y medio virtual en que se brindará.	Capítulo 5

<p>De 20 de julio al 9 de agosto</p> <p>Fecha límite de entrega: 9 de agosto antes de las 11:55 pm. (Hora servidor de plataforma)</p>	<p>Actividad 4: Video Explicativo.</p>	<p>Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.</p>
<p>De 10 al 17 de agosto</p>	<p>Calificación de trabajos finales</p>	<p>Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.</p>
<p>De 19 al 22 de agosto</p>	<p>Publicación de promedios finales</p>	<p>Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.</p>

8. Evaluación de los aprendizajes.

Según el Reglamento General Estudiantil (2012), en el **artículo 41, inciso b)**, la evaluación de los aprendizajes:

(...) estará a cargo de la cátedra correspondiente y será congruente con las especificidades del curso y el perfil profesional de los programas o carreras a los cuales pertenece.

Y según el **artículo 42**, de la misma normativa: El carácter riguroso de la evaluación de los aprendizajes se refiere a las condiciones técnicas que debe cumplir todo instrumento de evaluación para que la información que se recoja sea válida y sirva para evaluar los aprendizajes y competencias expresadas en el currículo, al nivel que exige el nivel profesional correspondiente. Debe ser confiable, para sustentar con seguridad las decisiones que se derivan de sus resultados.

Asimismo, según el Reglamento General Estudiantil en su artículo 56 establece: "las calificaciones se otorgarán en una escala de cero (0) a diez (10), utilizando múltiplos de 0,5". El siguiente ejemplo muestra la

calificación que se le otorgará a cada uno de los rubros de la evaluación sumativa:

Evaluación

Tipo de Instrumento	Valor
Actividad inicial:	Sin valor, pero sí de carácter formativo
Actividad 1: Resumen creativo.	2.00
Actividad 2: Texto Paralelo	2.00
Actividad 3: Investigación	3.00
Actividad 4: Video explicativo.	3.00
Total	10.00

Es importante hacer mención en el documento de los criterios de redondeo que establece el artículo 56 del mismo Reglamento:

La nota en cada asignatura se obtendrá mediante un promedio ponderado de las calificaciones obtenidas en las actividades de evaluación programadas. El promedio ponderado de la asignatura se redondeará a la unidad o media unidad más cercana usando las reglas de redondeo simple; esto es, si la parte decimal del promedio es mayor o igual a 0,25 y estrictamente menor que 0,75 se redondea a 0,5 en caso contrario se redondea a la unidad más cercana. Por ejemplo, si un promedio ponderado es 6,75, este proceso de redondeo le asignará como nota del curso 7,0. Si el promedio ponderado es 6,25, la nota del curso será 6,5. (Reglamento General Estudiantil, 2012, p.33)

PRUEBAS DE REPOSICIÓN

De conformidad al Reglamento General Estudiantil, se advierte que, para esta asignatura, **no se aplica ninguna prueba de reposición**, ya que el modelo de evaluación no contiene exámenes o pruebas escritas ordinarias.

ADVERTENCIAS

1. Trabajos extemporáneos **no se reciben por ningún medio.**
2. Los trabajos sólo se envían mediante la plataforma; por correo electrónico u otro medio **no se reciben.**
3. Se calificará **lo que el estudiante envíe a la plataforma.**
4. La hora límite de envío es **11:55 pm.;** hora del servidor de la plataforma.
5. Una vez enviados los trabajos, **no se pueden modificar;** por lo que se le solicita revisarlos exhaustivamente antes de hacerlo.

6. Los documentos finales de sus trabajos debe enviarlos en formato **PDF**
7. Importante que todo lo canalice con su profesor mediante la plataforma, ya que hay indicaciones generales, pero también particulares que le estará anunciando en las tutorías y de manera oportuna en los entornos virtuales
8. La información que no sea emanada por canales oficiales de la Cátedra o por su profesor carece de toda validez y legitimidad.
8. Igual se recuerda que toda duda relacionada con alguna nota debe canalizarla con su respetivo profesor que le atiende en la plataforma.

Instrucciones generales

El estudiante no tendrá acceso a la plataforma del Programa de Aprendizaje en Línea hasta **lunes 26 de mayo**, fecha de apertura del curso. Antes de esta fecha, no tendrá acceso a dicha plataforma.

Todo el material de lectura, materiales de apoyo y detalle de las diferentes actividades previstas a realizar, estarán disponibles en el área correspondiente de la plataforma virtual.

Características del curso virtual

Materiales:

Netiqueta: Es un instructivo que les da instrucciones precisas sobre como participar de forma acertada en los foros.

Cronograma: Es la clave para el éxito del curso. En el mismo se muestra las actividades que deben realizar a lo largo del cuatrimestre, la primera fecha que encontrarán en cada actividad (consiste en la fecha donde se activarán las instrucciones que deben cumplir dentro de la plataforma) y la última fecha que aparece en cada actividad (fecha límite para subir su trabajo a la plataforma).

Ultimas noticias: Corresponde a recordatorios sobre las actividades que se están trabajando cada semana.

Foro de dudas: Este espacio siempre estará activo para que escriban sus consultas y dudas y se tratará de responder en el menor tiempo posible. (un plazo máximo de 48 horas).

Foro Social: Es un espacio para ustedes, la finalidad es que compartan como compañeros del curso en línea.

Aprendiendo a conocernos: Corresponde al primer foro del curso, la finalidad es conocernos y que al mismo tiempo exploren la plataforma y conozcan cada una de sus partes, no posee valor en puntos.

Calificaciones: Si una actividad tiene calificación, en esa área aparecerán las calificaciones de cada actividad programadas, con las respectivas observaciones, podrán ir sumando los porcentajes obtenidos con cada actividad calificada, la plataforma también irá haciendo la sumatoria.

Correo interno: Si tienen una duda y no desean hacerla pública en el foro de dudas, pueden escribir en el área denominada correo interno, donde también estaremos respondiendo sus inquietudes.

2. Los Módulos:

a) **Módulos:** Corresponden a las distintas actividades programadas según el cronograma del curso.

b) **Trabajos** de investigación: Para la entrega de los trabajos, se habilitará un área específica en la herramienta de tarea, desde la cual deben subir su trabajo en formato Word. Ahora bien, con base en las orientaciones académicas del curso, ustedes pueden realizar avances en sus investigaciones, sin embargo, esta área se activará solo en las fechas ya establecidas en el cronograma.

3. Se desea dejar claro algunos puntos importantes para que su el curso en línea sea todo un éxito.

4. **El curso en línea es único y exclusivamente en línea**, no deben presentarse a hacer exámenes, ni presentar trabajos a los recintos universitarios.

5. Se les solicita revisar constantemente las actividades que su profesor/a les compartirá en la plataforma a lo largo del cuatrimestre, de acuerdo con la programación propuesta en el cronograma.

6. La plataforma es muy estricta en cuanto a las fechas de inicio y cierre de trabajos, no acepta y les impide subir trabajos fuera del tiempo establecido. Se quiere dejar claro con ello no necesariamente deben subir sus respuestas en la fecha límite, la plataforma les aceptará el trabajo desde el mismo instante en que inicia la actividad y así a lo largo y toda esa semana hasta llegar a la fecha límite establecida, por ello se les recomienda no dejar para el último momento el subir sus trabajos, tomando en cuenta cualquier contratiempo.

7. No se aceptarán trabajos enviados a nuestros correos electrónicos, porque al ser este un curso virtual, las tareas deben subirse en el entorno, espacio desde el cual el profesor/a podrá calificarlos y realizar la retroalimentación correspondiente.

8. Los invitamos a iniciar desde ya con las investigaciones propuestas para el curso, de forma que, si surgen dudas al respecto, podamos solventarlas en la mayor brevedad.

9. Importante recordar que, la hora de cierre de cada actividad programada es 11:55 pm. hora de Costa Rica. En ese sentido, se les ruega no dejar sus trabajos el último momento, ya que pueden presentarse contratiempos.

10. Las instrucciones para desarrollar exitosamente su participación en foros y tareas, las encontrarán en las actividades de los módulos que el profesor/a habilitará en la fecha correspondiente. Asimismo, en cada módulo podrán encontrar la información relacionada con las rúbricas de calificación que se utilizarán para cada caso.

9. Técnicas e instrumentos de evaluación de los aprendizajes

El proyecto que debe presentar es obligatorio e **individual**, tanto en sus fases preparatorias como en la redacción final. Hay que recordar que en la vida universitaria debe evitarse la copia de otros trabajos, por eso, en caso de comprobarse que copió, **se le aplicará la reglamentación universitaria, tanto para trabajos copiados como por los que presenten redacción parecida.**

Es menester indicar que el artículo 21, inciso c) del Reglamento de Condición Académica indica que:

"las faltas muy graves se sancionarán con expulsión de la Universidad de dos a cuatro años, a juicio del funcionario u órgano competente. La sanción constará en el expediente del estudiante".

Para efectos de la asignatura y para evitar sanciones, según el portal educativo EDUTEKA se entenderá por plagio lo siguiente:

"El plagio ocurre cuando usted toma prestadas palabras o ideas de otros y no reconoce expresamente haberlo hecho. En nuestra cultura nuestras palabras e ideas se consideran propiedad intelectual; como lo es un carro o cualquier otra cosa que poseemos; creemos que nuestras palabras nos pertenecen y no pueden utilizarse sin nuestro permiso.

Por lo tanto, cada vez que usted escriba un documento que requiera investigación, debe informar a sus lectores donde obtuvo las ideas y aseveraciones o datos que no son propios. Tanto si usted cita directamente o hace un resumen de la información, debe darles reconocimiento a sus fuentes, citándolas. De esta manera obtiene usted "permiso" para utilizar las palabras de otro porque está dándole crédito por el trabajo que él o ella han realizado".¹

En ese sentido deben hacer un esfuerzo especial por presentar las referencias bibliográficas y por señalar sus opiniones personales. Así la tarea incluye además de sus opiniones la de otras personas o autores, para ello debe presentar como mínimo 5 citas bibliográficas procedentes de fuentes diferentes. No se recomienda

Definicion.de, Significados.com, Diccionario de la Real Academia Española (dle.rae.es), Ecured, Prezi, Slideshare, Wikipedia, Rincón del Vago, Monografías, Buenas Tareas, Scribd y similares.

CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Se recomienda escuchar el Radio tutorial web sobre el empleo de las citas y referencias bibliográficas en los trabajos universitarios www.historiauned.net/tutoriales

Para más información sobre el proceso de investigación y redacción de su trabajo, le referimos la **Guía breve para la preparación de un trabajo de investigación según el manual de estilo de publicaciones de la American Psychological Association (APA)** tercera edición en español corresponde a la sexta edición en inglés.

Esta guía que se presenta a estudiantes e investigadores, pretende explicar e ilustrar con ejemplos concretos, como construir e incluir las citas bibliográficas.

Esta guía que se presenta a estudiantes e investigadores, pretende explicar e ilustrar con ejemplos concretos, como construir e incluir las citas bibliográficas. Disponible en <http://www.historiauned.net/apa>



Actividades de evaluación.

Bibliografía de apoyo la curso en otras lenguas.

Nota para todos los trabajos se propone una bibliografía complementaria en otra lengua. **Funciona como material de apoyo.**

Estos materiales en otras lenguas sirven para desarrollar los diferentes trabajos.

- The peopling of the Americas: the mysterious link between Native Americans and people half a globe away revealed by some of the latest genetic research
<https://www.bradshawfoundation.com/news/index.php?id=The-Peoplingof-the-Americas>
- Unidad 2 Desarrollo de los pueblos de América del Norte: Etnografías América del Norte y Centroamérica.
<https://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/book/549> *Native North America, Larry j Zimmweman, Brian Leifh Molyneaux.*
- Riebe, D. J. (2023). Connecting the Dots: Exploring Trans-Regional Interactions in the Neolithic and Copper Age of the Great Hungarian Plain.

OAPEN. https://library.oapen.org/bitstream/handle/20.500.12657/77211/external_content.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Zeidler, J. A. (2008). The Ecuadorian Formative. En H. Silverman & W. Isbell (Eds.), *Handbook of South American Archaeology* (pp. 459–488). Springer. New York.
- Ernest S. Burch Jr. (2006). *Social Life in Northwest Alaska: The Structure of Iñupiaq Eskimo Nations*. University of Alaska Press. https://books.google.co.cr/books?id=tfQzWXTtifsC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Drennan, R. D. (2000). *Chiefdoms of Southwestern Colombia*. In: *The Cambridge History of the Native Peoples of the Americas*. <https://assets.cambridge.org/052133/3938/sample/0521333938WSN01.pdf>
- Jacobs, J. Q. (2000). Understanding Chavín and the Origins of Andean Civilization. Anthropology and Archaeology Pages. <http://www.jqjacobs.net/andes/chavin.html>
- Silverman, H., & Isbell, W. (Eds.). (2008). *Handbook of South American Archaeology*. Springer Science & Business Media. <https://content.e-bookshelf.de/media/reading/L-2283-d3d9d5a4cd.pdf>

Actividad Inicial: Foro de presentación

De 1 al 7 de junio

Fecha límite de participación:

7 de junio antes

de las 11:55 pm

(hora del servidor de la plataforma)

Descripción

Esta actividad tiene como fin que los estudiantes hagan presentación personal ante compañeros y profesor en la plataforma.



Actividad 1: Resumen Creativo.

De 8 al 21 de junio Fecha
límite de entrega:
21 de junio antes
de las 11:55 pm.
(hora del servidor de la plataforma)

Valor 2, valor 48 puntos

Tema: Poblamiento de América.

Objetivo: Analizar la forma en que se dio el poblamiento de América, tomando en cuenta los diferentes asentamientos humanos, con el fin de conocer su conformación en áreas culturales, su relación con el medio ambiente y la huella ecológica.

Descripción del tema: El poblamiento de América ha sido sujeto de amplios debates, de los cuales han surgido diversas tesis para explicar los movimientos trashumantes. En nuestro día prevalece la idea de que el continente americano, desde sus primeros poblamientos permaneció sin tener contacto con los demás continentes, hasta la conquista europea hasta finales del siglo XV.

Contenidos:

Unidad 1: Poblamiento de América

- ✓ El Poblamiento del continente americano.
- ✓ El escenario del poblamiento: los cambios climáticos y ambientales.
- ✓ **Principales teorías del poblamiento.**
- ✓ Polémica europea, Florentino Ameghino, el paso por Beringia, hipótesis del origen asiático por Ales Hrdlicka, relaciones interoceánicas por Rivet, Thor Heyerdahl y la navegación transoceánica, otras teorías de un origen múltiple, Imbelloni, teoría de Harold Sterling Gladwin: Men out of Asia, teoría de Juan Comas Camp: Caucasoides y negroides, teoría solutrense
- ✓ Dispersión humana y huella ecológica.

- ✓ Etapas del poblamiento americano.
- ✓ Modos de vida y características de los primeros asentamientos.
- ✓ Las poblaciones siberianas del Pleistoceno final; El poblamiento de las planicies interiores de Norteamérica; Las poblaciones de la costa pacífica de Norteamérica; México y Centroamérica; El Norte de América del Sur; El poblamiento Pedra Furada (Brasil); Cuenca amazónica y las tierras bajas de Brasil; La costa central del Pacífico en América del Sur; Los Andes Centrales; Monte Verde (Chile); Llanura Pampeana; Las planicies del Uruguay; El poblamiento de la Patagonia.
- ✓ Áreas culturales y su relación con el medio.

Descripción de la actividad:

Un resumen creativo es una presentación más visual que los propios textos; en la que intervienen descripciones, narraciones o interpretaciones, presentadas de manera gráfica normalmente figurativa, que pueden o no coincidir con grafismos abstractos. Los resúmenes creativos son útiles para presentar la información complicada de entender a través de puro texto.

Recursos Didácticos:

1. Video Poblamiento de América, setiembre 2017
 - a. <https://youtu.be/gV0zYJBkd5c>
2. Poblamiento del continente americano: estado de la Cuestión, Alén Eireos, Yaiza <https://core.ac.uk/download/pdf/235854988.pdf>
3. Libro digital El poblamiento de América Arqueología y bioantropología de los primeros americanos. Gustavo. Politis, Luciano Prates y s. Ivan Perez.
(Se encuentra descargado en el módulo 1)
4. Onda Uned: Poblamiento de América
<https://www.youtube.com/watch?v=7jef8SaZRis>
5. Onda Uned: Poblamiento de América
<https://www.youtube.com/live/mMZ44GS0Mw8?si=uazu6FQwvWoWssEe>
6. Cómo la genética está reconstruyendo la fascinante travesía de los primeros humanos a América
<https://www.bbc.com/mundo/resources/idt-3c7cd43a-42e9-4379-a5f1-a02af109fabf>

7. ¿Cómo hacer un resumen creativo? ¡Ordena tus ideas sin enredarte en el camino! <https://www.crehana.com/blog/negocios/como-hacer-resumencreativo/>

Instrucciones Generales:

1. Instrucciones de Formato y Presentación.

- ✓ Portada: Debe incluir: Nombre de la Universidad (UNED), Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades, nombre de la cátedra, nombre del curso, código, nombre completo del estudiante, centro universitario (CEU) al que pertenece y fecha de entrega.
- ✓ Herramientas Sugeridas: Puede utilizar herramientas de diseño como Canva, Genially, Lucidchart o Piktochart. Si utiliza herramientas de dibujo técnico, asegúrese de que la exportación sea legible.
- ✓ Formato de Entrega: El archivo final debe ser cargado exclusivamente en formato PDF. Nombre el archivo de la siguiente manera: PrimerApellido_Nombre_Unidad1.pdf.
- ✓ Puntualidad: La plataforma se cerrará automáticamente en la fecha y hora indicadas en el cronograma de tareas. No se recibirán trabajos por correo electrónico.
- ✓ **Deberá entregarlo con letra Times New Roman 12, interlineado 1.5 y justificado estándar**
- ✓ Extensión del documento máximo 6 páginas y mínimo 4 páginas. Sin contar la portada y las referencias.

2. Contenido (Resumen creativo)

El resumen creativo debe ser una síntesis visual académica, no solo un collage de imágenes. Debe contener:

- ✓ Un mapa base que ilustre las rutas migratorias (Estrecho de Bering, rutas transpacíficas, ruta solutrense).
- ✓ Identificación clara de autores clave (Hrdlička, Rivet, Ameghino, etc.) y sus respectivos postulados.

- ✓ Ubicación y descripción breve de al menos 5 asentamientos críticos (ej. Pedra Furada, Monte Verde, etc.).

3. Citas y referencias:

- ✓ Fuentes Obligatorias: Se deben emplear al menos cinco (5) fuentes académicas. Es obligatorio incluir artículos científicos disponibles en la plataforma de aprendizaje.
- ✓ Prohibición de Fuentes No Académicas: No se permite el uso de Wikipedia, Rincón del Vago, blogs de opinión o sitios de tareas. El uso de estas fuentes restará puntos o anulará el apartado de bibliografía.
- ✓ Normativa APA: Todas las citas dentro del resumen gráfico y la lista de referencias final deben seguir estrictamente el formato APA (7.ª edición).
- ✓ Honestidad Académica: El trabajo es estrictamente individual. Se aplicará el Reglamento General Estudiantil en caso de detectarse plagio total o parcial (uso de ideas ajenas sin citar o uso de IA para generar el contenido sin análisis propio).
- ✓ El resumen debe incluir 5 citas bibliográficas en su desarrollo. No pueden ser citas mayores a 3 renglones y deben incluir la referencia bibliográfica, que sería así: (Díaz et al., 2020, número de página de donde tomó la cita).

4. Puntos importantes

- ✓ El trabajo es estrictamente individual, además que debe respetarse y referenciarse debidamente las ideas de otros autores.
- ✓ Realice todas sus consultas por medio del espacio llamado "Foro de dudas".

5. Revise la rúbrica de contenido con la que se evaluará esta actividad valor 48 puntos

Rúbrica.

Objetivos/ criterios	Muy bueno 4 puntos	Bueno 3 puntos	Regular 2 puntos	Deficiente 1 punto	Nulo 0 puntos
1. Extensión y estructura.	El resumen tiene entre 4 y 6 páginas, bien estructurado, con contenido relevante en cada sección.	El resumen tiene entre 4 y 6 páginas, pero podría mejorar la distribución del contenido.	El resumen tiene menos de 4 páginas o más de 6, o la estructura no es clara.	El resumen es muy corto o excede las 6 páginas sin justificación.	No se presenta el aspecto solicitado.
2. Portada.	Portada completa con título, nombre del estudiante, curso, fecha y diseño atractivo.	Portada con la información básica (título, nombre, curso, fecha).	Portada incompleta o mal organizada.	No se incluye portada o es muy informal.	No se presenta el aspecto solicitado.
3. Uso de imágenes.	Se incluyen de 5 a 10 imágenes relevantes, bien distribuidas, que complementan el contenido.	Se incluyen 5 a 10 imágenes, pero algunas no son muy relevantes o están mal distribuidas.	Se incluyen menos de 5 imágenes o son de mala calidad y no aportan al resumen.	No se incluyen imágenes o son irrelevantes.	No se presenta el aspecto solicitado.
4. Redacción y ortografía.	Redacción clara, precisa y sin errores ortográficos. El texto es fluido y fácil de entender.	Redacción clara con algunos errores ortográficos menores.	La redacción es comprensible, pero tiene varios errores ortográficos.	La redacción es confusa, con muchos errores ortográficos.	No se presenta el aspecto solicitado.
5. Creatividad y presentación.	El resumen es innovador y se presenta de manera visualmente atractiva, usando diferentes recursos gráficos.	El resumen es visualmente atractivo, pero falta un toque creativo en algunos aspectos.	El resumen tiene pocos recursos gráficos y podría mejorarse visualmente.	El resumen es plano, con escasos o nulos recursos gráficos.	No se presenta el aspecto solicitado.
6. Un mapa base que ilustre las rutas migratorias.	Indica 4 de las rutas de migratorias estudiadas.	Indica 3 de las rutas migratorias estudiadas.	Indica 2 de las rutas migratorias estudiadas.	Indica 1 de las rutas migratorias estudiadas.	No se presenta el aspecto solicitado.

7. Contenido.	Resume con claridad los principales temas de poblamiento de América y sus teorías.	Incluye los temas en estudio, pero con poca profundidad.	Muestra información fragmentada o incompleta.	No cubre adecuadamente los temas en estudio sobre el poblamiento de América.	No se presenta el aspecto solicitado.
8. Contenido Asentamientos.	Resume con claridad los principales temas asentamientos críticos (ej. Pedra Furada, Monte Verde, etc.).	Incluye los temas en estudio, pero con poca profundidad.	Muestra información fragmentada o incompleta.	No cubre adecuadamente los temas en estudio sobre asentamientos críticos (ej. Pedra Furada, Monte Verde, etc.).	No se presenta el aspecto solicitado.
9. Investigación y comprensión del tema.	Se demuestra una comprensión profunda del tema con análisis detallado y bien fundamentado.	El tema está bien abordado, pero el análisis es superficial o tiene algunas omisiones.	Se comprende el tema de manera básica, pero falta profundidad en el análisis.	La comprensión del tema es mínima o incorrecta.	No se presenta el aspecto solicitado.
10. Referencia bibliográfica	Aporta referencias y cumple a cabalidad con el formato APA.	Aporta referencias de acuerdo con el formato APA pero presenta al menos un error.	Aporta referencias, pero cumple parcialmente con el formato APA.	Aporta referencias, pero no cumple con el formato APA.	No Presenta el aspecto solicitado.
11. Transparencia y Declaración.	Incluye una nota de uso de IA" detallando qué herramienta se usó, los prompts (instrucciones) empleados y para qué secciones específicas.	Indica la herramienta utilizada, pero la descripción de cómo se empleó es general o poco detallada.	Menciona el uso de IA de forma superficial sin explicar el proceso o las instrucciones dadas.	No declara el uso de IA, pero se detectan patrones evidentes de generación automática en el texto.	No presenta el aspecto solicitado o niega el uso evidente de herramientas externas.

12. Verificación de Datos y Citas.	Comprueba rigurosamente que las 5 citas APA correspondan a las fuentes obligatorias. No hay "alucinaciones" (datos falsos) de la IA.	La mayoría de las citas son correctas y de las fuentes obligatorias, con errores mínimos de verificación de datos.	Presenta algunas citas que no existen en los textos obligatorios o mezcla datos reales con inventados por la IA.	La mayoría de la información y citas parecen inventadas por la IA o no coinciden con los recursos didácticos.	Las citas son totalmente falsas o provienen de fuentes prohibidas (Wikipedia, etc.).
Total, de puntos: 48					



Actividad 2: Texto Paralelo.

**De 22 de junio al
5 de julio**

Fecha límite de entrega:

5 de julio antes

de las 11:55 pm.

(hora del servidor de la plataforma)

Valor 2, 56 puntos

Tema:

Desarrollo cultural de los pueblos que habitaron América del Norte.

Objetivo: Identificar las características principales de las civilizaciones antiguas de América del Norte tomando en cuenta los pueblos Inuit, Cheyene, Sioux, Apache y Cherokee, para especificar las características espacio-temporales, culturales y sus legados.

Descripción del Tema: El continente americano estuvo habitado antiguamente por cazadores y recolectores que según las teorías llegaron desde Siberia hace aproximadamente 10.000 años, habitaron algunos lugares como las montañas de Alaska, montañas Rocallosas, Canadá, Estados Unidos y México. La historia cultural de los pueblos americanos Inuit, Cheyene, Sioux, Apache y Cherokee, se evidencia con sus actividades económicas como la domesticación de especies cultivadas, formación de pueblos y transmisión oral de sus tradiciones. La historia de estos pueblos se ha visto afectada por la

disminución de su población, con la llegada de los europeos, españoles, ingleses y franceses, quienes fundaron empresas y disminuyeron en un sesenta por ciento su población original, no obstante, otras potencias como rusos, holandeses, suecos y portugueses también intentaron obtener beneficios de la Región. Una característica significativa de estos pueblos fue el impacto que tiene la introducción del caballo, ya que va a generar situaciones específicas para las diferentes poblaciones originarias del área de las Llanuras y Praderas, produciéndose, en algunos casos, su paulatina apropiación por parte de los grupos. En otros casos, las tribus no adoptan la condición de jinetes, con la consecuente desventaja que ello les genera para la caza del búfalo y los intercambios comerciales o bélicos con entre nativos y/o con los europeos.

Descripción de la actividad: Esta actividad tiene como fin elaborar un Texto paralelo con los diferentes pueblos originarios de América del Norte, para realizar dicha actividad se utiliza el material adjunto en el entorno virtual, Etnográficas América del Norte y Central escrito por María Gabriela Morgante y Ana Silvia Valero. Para ello usted debe leer: Desarrollo de los pueblos de América del Norte: Etnografías América del Norte y Centroamérica.

<https://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/book/549> y completar la hoja denominada texto paralelo que se ubica en la carpeta recursos en la plataforma. Por su naturaleza estratégica, el texto paralelo contribuye a la autonomía e independencia del y la estudiante en su proceso de aprender a aprender, el aprendizaje estratégico es aquel mediante el cual él o la estudiante reconocen la información que requiere y los procedimientos necesarios para la construcción de los nuevos aprendizajes.

Contenidos:

Unidad 2: Desarrollo cultural de los pueblos que habitaron América del Norte.

1. Periodización del desarrollo cultural:
 - a. Características espaciotemporales y culturales de los pueblos Inuit, Cheyenne, Sioux, Apache, Cherokees.
 2. Legados.
 3. Aportes de las sociedades antiguas de América del norte.

Material didáctico:

Desarrollo de los pueblos de América del Norte: Etnografías América del Norte y Centroamérica.

<https://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/book/549>

Video Norteamérica (Indios Nativos) documental 15 de octubre 2015
<https://youtu.be/YPIW7ay8vRA>

Onda Uned Desarrollo cultural de los pueblos autóctonos de América Septentrional <https://www.youtube.com/watch?v=beXjIQtaZTA>

Material complementario en idioma extranjero:

- Native North America, Larry j Zimmweman, Brian Leifh Molyneaux. (Unidad 2) Nota: El libro se encuentra descargado.
- Video Pueblos Inuit **The Life of the Inuit | Englisch-Video für den Unterricht** https://youtu.be/-D1Qlw_Dzf8?si=L967fOS3A9S9YxMt

Instrucciones Generales:

Lea cuidadosamente el archivo: Desarrollo de los pueblos de América del Norte: Etnografías América del Norte y Centroamérica.
<https://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/book/549>

A partir de la lectura procedan a completar la hoja que se encuentra en la carpeta recursos.

1. Use letra Times New Roman o Arial, número 12, a un espacio 1/2.
2. Para sustentar sus respuestas, utilice cinco citas bibliográficas y sus correspondientes referencias bibliográficas según lo establece la norma de citación APA (como mínimo).
3. Los estudiantes pueden optar por usar herramientas de Inteligencia Artificial Generativa, como ChatGPT para enriquecer sus aportes. Sin embargo, es fundamental recordar que esto no reemplaza el uso de otras fuentes, como artículos científicos, libros y documentos académicos. Además, deben asegurarse de verificar la información obtenida, contrastándola con fuentes confiables, para garantizar su precisión y veracidad.

4. Cuide su redacción y ortografía, plantee sus ideas de una forma clara, concisa y respetuosa.
5. No se admitirá aportes que sean copias de documentos, revistas, o libros, incluso de Internet (plagio).
6. No se recibirán trabajos después de la fecha y hora indicada.
7. Su participación en este trabajo corto será evaluada según la rúbrica de calificación. Revise con antelación y detalle la rúbrica.
8. Para realizar el texto paralelo debe completar con la siguiente estructura.

Nombre de los estudiantes:	
Bibliografía: (cuatro fuentes bibliográficas como mínimo)	
1. Realice una explicación de proceso de Constitución de los estados Nación. (Capítulo 1)	Comentario analítico del texto: (Extensión mínimo y máximo una página).

2. Realice una explicación de la mitología, cosmología y vida ceremonial Kwakiutl y otras etnias de la Costa Noroeste norteamericanas. (Capítulo 2)	Comentario analítico del texto: (Extensión mínimo y máximo una página).
3. Realice una explicación de la ubicación geográfica, modo de vida de los Inuit y al menos dos aspectos económicos, políticos y culturales. (Capítulo 3)	Comentario analítico del texto: (Extensión mínimo y máximo una página).
4. Explicar los papeles de género y poder de las mujeres iroquesas. (Capítulo 4)	Comentario analítico del texto: (Extensión mínimo y máximo una página).

<p>5. Anotar 3 características de la estabilidad y actividades de subsistencia, organización sociopolítica y vida religiosa de los Blackfeet y otras etnias. (Capítulo 5)</p>	<p>Comentario analítico del texto: (Extensión mínimo y máximo una página).</p>
<p>6. Explicar 3 Características del medio y modo de subsistencia de los hopis pueblos del sudoeste de América del Norte. (Capítulo 6)</p>	<p>Comentario analítico del texto: (Extensión mínimo y máximo una página).</p>

Rúbrica

Criterios.	Excelente 4 puntos.	Muy bueno 3 puntos.	Bueno 2 puntos.	Regular 1 puntos.	No presenta lo solicitado.
1. Seguimiento de la consigna.	El texto paralelo responde a la consigna, se entre ga en un formato claro, incorpora elementos de presentación que hace fácil su comprensión visualmente.	El texto paralelo sigue parcialmente la consigna en cuanto a formato, presentación y comprensión.	El texto paralelo tiene pocos elementos de formato, presentación Y comprensión.	El texto paralelo no sigue los elementos de la consigna en cuanto a formato, presentación y comprensión.	No sigue la consigna ni presenta lo requerido.
2. Realice una explicación de proceso de Constitución de los estados Nación. (Capítulo 1)	Evidencia una riqueza del lenguaje gracias a la inclusión de numerosas ideas relacionadas con el tema, presentadas forma de precisa y con una correcta jerarquía.	Evidencia una riqueza del lenguaje gracias a la inclusión de numerosas ideas relacionadas con el tema, presentadas de forma precisa.	Evidencia cierta riqueza del lenguaje gracias a la inclusión de una cantidad necesaria de ideas relacionadas con el tema, presentadas de forma precisa.	Evidencia una vaga riqueza del lenguaje e debido a la inclusión de una cantidad modesta de ideas relacionadas con el tema, presentadas de manera redundante o poco precisa.	Ofrece contenidos ajenos o irrelevantes respecto del tema de estudio.
3. Realice una explicación de la mitología, cosmología y vida ceremonial Kwakiutl y otras etnias de la Costa	Evidencia una riqueza del lenguaje gracias a la inclusión de numerosas	Evidencia una riqueza del lenguaje gracias a la inclusión de numerosas	Evidencia cierta riqueza del lenguaje gracias a la inclusión de	Evidencia una vaga riqueza del lenguaje debido a la inclusión de una cantidad	Ofrece contenidos ajenos o irrelevantes respecto

Noroeste norteamericanas. (Capítulo 2)	ideas relacionadas con el tema, presentadas De forma precisa y con una correcta jerarquía.	ideas relacionadas con el tema, presentadas de forma precisa.	una cantidad necesaria de ideas relacionadas con el tema, presentadas de forma precisa.	modesta de ideas relacionadas con el tema, presentadas de manera redundante o poco precisa.	del tema de estudio.
4.Realice una explicación de la ubicación geográfica, modo de vida de los Inuit y al menos dos aspectos económicos, políticos y culturales. (Capítulo 3)	El texto evidencia procesos de reflexiones pertinentes al tema asignado.	El texto evidencia algunos procesos reflexivos útiles y pertinentes en el mejor entendimiento de los temas.	El texto evidencia pocos aportes reflexivos útiles y pertinentes en el mejor entendimiento de los temas.	El trabajo no presenta aportes reflexivos útiles y pertinentes en el mejor entendimiento de los temas.	No se presenta el aspecto requerido.
5.Explicar los papeles de género y poder de las mujeres iroquesas. (Capítulo 4)	El texto evidencia procesos de reflexiones pertinentes al tema asignado.	El texto evidencia algunos procesos reflexivos útiles y pertinentes en el mejor entendimiento de los temas.	El texto evidencia pocos aportes reflexivos útiles y pertinentes en el mejor entendimiento de los temas.	El trabajo no presenta aportes reflexivos útiles y pertinentes en el mejor entendimiento de los temas.	No se presenta el aspecto requerido.
6.Anotar 3 características de la estabilidad y actividades de subsistencia, organización sociopolítica y vida religiosa de los Blackfeet y otras etnias. (Capítulo 5)	El texto evidencia procesos de reflexiones pertinentes al tema asignado.	El texto evidencia algunos procesos reflexivos útiles y pertinentes en el mejor entendimiento de los temas.	El texto evidencia pocos aportes reflexivos útiles y pertinentes en el mejor entendimiento de los temas.	El trabajo no presenta aportes reflexivos útiles y pertinentes en el mejor entendimiento de los temas.	No se presenta el aspecto requerido.

<p>7. Explicar las características del medio y modo de subsistencia de los pueblos del sudoeste de América del Norte. (Capítulo 6)</p>	<p>El texto evidencia procesos de las de América reflexiones pertinentes al tema asignado.</p>	<p>El texto evidencia algunos procesos reflexivos útiles y pertinentes en el mejor entendimiento de los temas.</p>	<p>El texto evidencia pocos aportes reflexivos útiles y pertinentes en el mejor entendimiento de los temas.</p>	<p>El trabajo no presenta aportes reflexivos útiles y pertinentes en el Código: 0555</p>	<p>No se presenta el aspecto requerido.</p>
<p>8. Principales puntos impactantes de la lectura.</p>	<p>Establece a profundidad los temas impactantes encontrados en el texto.</p>	<p>Muestra algún grado de profundidad sobre los temas impactantes encontrados en el texto.</p>	<p>Muestra poco grado de profundidad sobre los temas impactantes del texto.</p>	<p>No se evidencia ningún grado de profundidad sobre los contenidos de los puntos impactantes.</p>	<p>No presenta lo solicitado.</p>
<p>9. Aporte a su vida profesional.</p>	<p>El texto evidencia procesos de reflexiones pertinentes.</p>	<p>El texto evidencia algunos procesos reflexivos útiles y pertinentes en el mejor entendimiento de los temas.</p>	<p>El texto evidencia pocos aportes reflexivos útiles y pertinentes en el mejor entendimiento de los temas.</p>	<p>El trabajo no presenta aportes reflexivos útiles y pertinentes en el mejor entendimiento de los temas.</p>	<p>No presenta lo solicitado.</p>
<p>10. Reflexiona sobre los cambios.</p>	<p>El contenido del texto refleja diálogo con experiencias propias y su propio proceso de aprendizaje durante las sesiones.</p>	<p>El contenido del texto refleja algo de diálogo con experiencias propias y su propio proceso de aprendizaje durante las sesiones.</p>	<p>El contenido del texto refleja poco diálogo con experiencias propias y su propio proceso de aprendizaje durante las sesiones.</p>	<p>El contenido del texto no refleja diálogo con experiencias propias y su propio proceso de aprendizaje durante las sesiones.</p>	<p>No presenta lo solicitado.</p>

11.Redacción.	En todo el trabajo se cuidó la redacción: oraciones ordenadas cortas con hilo conductor uso de puntuación.	En casi todo el trabajo se cuidó la redacción: oraciones ordenadas cortas con hilo conductor uso de puntuación.	En algunas partes del trabajo se cuidó la redacción: oraciones ordenadas cortas con hilo conductor uso de Puntuación.	En ninguna parte del trabajo se cuidó la redacción: oraciones ordenadas cortas con hilo conductor uso de puntuación.	No presenta lo solicitado.
12.Transparencia y Declaración.	Incluye una "Nota de Uso de IA" detallando qué herramienta se usó, los prompts (instrucciones) empleados y para qué secciones específicas.	Indica la herramienta utilizada, pero la descripción de cómo se empleó es general o poco detallada.	Menciona el uso de IA de forma superficial sin explicar el proceso o las instrucciones dadas.	No declara el uso de IA, pero se detectan patrones evidentes de generación automática en el texto.	No presenta el aspecto solicitado o niega el uso evidente de herramientas externas.
13.Verificación de Datos y Citas.	Comprueba rigurosamente que las 5 citas APA correspondan a las fuentes obligatorias. No hay "alucinaciones" (datos falsos) de la IA.	La mayoría de las citas son correctas y de las fuentes obligatorias, con errores mínimos de verificación de datos.	Presenta algunas citas que no existen en los textos obligatorios o mezcla datos reales con inventados por la IA.	La mayoría de la información y citas parecen inventadas por la IA o no coinciden con los recursos didácticos.	Las citas son totalmente falsas o provienen de fuentes prohibidas (Wikipedia, etc.).
14.Referencias Bibliográficas.	Las cuatro referencias que componen la bibliografía están escritas correctamente según el manual de estilo utilizado.	Las tres referencias que componen la bibliografía están escritas con errores menores según el manual de	Las dos referencias que componen la bibliografía están escritas con errores menores según el manual de estilo utilizado.	Las referencias que componen la bibliografía está escrita incorrectamente según el manual de estilo utilizado.	No presenta lo solicitado.

		estilo utilizado.			
--	--	-------------------	--	--	--



Actividad 3: Proyecto de investigación.

De 6 al 19 de julio

Fecha límite de participación:
19 de julio
antes de las 11:55 pm.
(hora del servidor de la plataforma)

Valor 3, 92 puntos Tema

Tema: Desarrollo cultural de los pueblos que habitaron Mesoamérica y el área intermedia.

Objetivos:

- Determina las características principales de los pueblos Olmecas, Toltecas, Teotihuacan, Mayas y Aztecas. para especificar las características espacio- temporales, culturales, sus aportes y legados a la humanidad.
- Distinguir las principales características de los pueblos Nicarao, Miskitos, Kuna, Chorotega, Chibchas, Taína, Caribe, Muiscas, Tairona y sirianas destacando sus particularidades espaciotemporales, culturales y sus aportes y legados.

Descripción del Tema: La cultura es inherente a la misma existencia humana, por lo tanto, está presente desde tiempos prehistóricos, no obstante América presenta manifestaciones artísticas como son las pinturas rupestres hechas en piedra que representan costumbres, creencias y cosmovisión.

En el área mesoamericana se encuentran abundantes figuras antropomorfas detalladas y serpientes plumadas.

En el área intermedia desarrollaron actividades como la orfebrería, trabajos en cerámica y se destacan los pueblos Nicarao, Miskitos, Kuna, Chorotega, Chibchas, Taína, Caribe, Muiscas, Tairona.

Descripción de la actividad: El proyecto consiste en elaborar una investigación, tomando en cuenta las características de los pueblos originarios de la región andina, tener presente:

Los proyectos de investigación consisten en crear un documento que tiene la finalidad de mostrar lo aprendido por el estudiante, basado en el estudio profundo de la temática expuesta, aportando también sus conocimientos personales; exponiendo las ideas y subtemas de forma analítica y con reflexión sobre los acontecimientos históricos; y agregando comparaciones de estos con el presente y su realidad actual.

Contenidos: Unidad 3: Desarrollo cultural de los pueblos antiguos de Mesoamérica.

1. Periodización del desarrollo cultural:
 - ✓ Paleoindio, Preformativo.
 - ✓ Formativo, Clásico y Posclásico.
2. Características espaciotemporales y culturales de los principales pueblos:
 - ✓ Olmecas, Toltecas, Teotihuacan, Mayas, Aztecas.
3. Legados.
4. Aportes de las sociedades antiguas de Mesoamérica.

Unidad 4: Desarrollo cultural de los principales pueblos que habitaron el área intermedia del continente americano.

1. Periodización del desarrollo cultural:
 - ✓ Cazadores recolectores.
 - ✓ Agricultores tempranos.
 - ✓ Primeras sociedades cacicales.
 - ✓ Sociedades aldeanas cacicales.
 - ✓ Sociedades cacicales tardías.
2. Características espaciotemporales y culturales de los principales pueblos:

- ✓ Nicarao, Miskitos, Kuna, Chorotega, Chibchas, Taína, Caribe, Muiscas,
- ✓ Tairona, Los sirianas.

3. Legados.

4. Aportes de las sociedades antiguas de América intermedia.

Material didáctico:

- Arce Ovarés Lucía Núñez Méndez Allyson. 2021. Historia latinoamericana en perspectiva centroamericana. Capítulo 1, editorial UNED, páginas 3-78
- Mesoamérica: historia y reconsideración del concepto. Ciencia Ergo, vol. 6, núm. 3, noviembre, 1999. <https://www.redalyc.org/pdf/104/10401602.pdf>.
- Áreas culturales o regiones históricas en la explicación de relaciones sociales de pueblos indígenas de Nicaragua y Costa Rica de los siglos XV y XVI Eugenia Ibarra Rojas. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5075911.pdf>.
- Historias paralelas Nosotros y los otros: Los mercados indígenas precolombinos - 2021 <https://audiovisuales.uned.ac.cr/play/player/23308>

Instrucciones Generales.

1. Elabore su trabajo **individualmente**. No se permiten trabajos iguales o a nombre de dos o más estudiantes. Si se detecta fraude se aplicará en lo que corresponda, la normativa institucional establecida en el Reglamento General Estudiantil.
2. Cuide la ortografía y presentación de su trabajo. Recuerde: "la buena presentación de su trabajo es la mejor referencia de cualquier profesional".
3. Cumpla estrictamente con las instrucciones del proyecto. De igual forma, verifique las fechas de envío. Evite contratiempos. Recuerde que no se reciben trabajos en forma extemporánea.
3. Utilice los medios electrónicos disponibles para aclarar sus dudas respecto a las Tareas y al Proyecto. El objetivo más importante de la realización adecuada de estas actividades es su propio aprendizaje, más allá de la obtención de un resultado numérico.

Instrucciones para elaborar el proyecto:

- **Portada:** Incluya datos generales: Universidad, Escuela, Nombre de la materia, Título del documento, Nombre del estudiante, Carné, Centro universitario, Número de grupo y Fecha de entrega.

Puede elaborarla siguiendo el ejemplo que se le ofrece a continuación:

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES CATEDRA DE HISTORIA CENTRO UNIVERSITARIO: _____.</p> <p style="text-align: center;">Proyecto de investigación: Proyecto los pueblos antiguos que habitaron el área andina del continente americano</p> <p style="text-align: center;">Asignatura: Sociedades Antiguas de América.</p> <p style="text-align: center;">NOMBRE DE ESTUDIANTES: _____.</p> <p style="text-align: center;">NÚMERO DE Carné: _____</p>

- **Tabla de contenido:** donde se presente las distintas partes del trabajo.
- **Introducción:** construya una introducción como presentación de su proyecto. Este apartado debe explicar los propósitos del trabajo realizado. Aquí mismo justifique la importancia de estudiar la cultura de los pueblos antiguos del área Mesoamericana y el área Intermedia, también puede indicar, de forma breve las partes en que se divide el trabajo y los aspectos relevantes de cada apartado. Esta sección no debe exceder de dos páginas

de extensión. Mínimo una página con tres párrafos de cinco renglones cada uno.

- **Desarrollo:** Cada estudiante realizará una investigación bibliográfica con respecto al tema debe elegir dos de los siguientes pueblos uno del área mesoamericana y otro del área intermedia.

Olmecas, Toltecas, Teotihuacan, Mayas, Chorotega y Aztecas.
(Mesoamérica)

Nicarao, Miskitos, Kuna, Chibchas, Taína, Caribe, Muiscas, Tairona.
(Intermedia)

Para ello debe seguir la estructura que se le presenta a continuación:

- **Primera parte: Marco teórico – Mínimo 3 páginas**

Explique detalladamente los siguientes aspectos, utilizando fuentes académicas y el formato APA para las citas:

- ✓ Concepto y ubicación del área Mesoamericana e intermedia.
- ✓ Ubicación geográfica y espacial de los pueblos seleccionados.
- ✓ Economía y cultura de los pueblos seleccionados.
- ✓ Describa seis características económicas de los dos pueblos seleccionados.
- ✓ Explique seis aspectos culturales significativos de los dos pueblos seleccionados.
- ✓ Argumentación con citas en formato APA cada concepto debe estar respaldado por una cita correctamente referenciada.

- **Segunda parte: Elementos culturales:** Investigue y analice las siguientes manifestaciones culturales de los pueblos elegidos:

- ✓ Costumbres y tradiciones: Describa al menos dos costumbres representativas de los pueblos elegidos.
- ✓ Gastronomía tradicional: Seleccione dos platillos típicos y explique su preparación e importancia cultural. (uno de cada pueblo seleccionado)

- ✓ Festividades religiosas: Investigue y detalle dos celebraciones religiosas relevantes. (uno de cada pueblo seleccionado)
- ✓ Mitos o leyendas: Seleccione dos relatos y analice su significado dentro de la cosmovisión de los pueblos seleccionados.

• **Tercera parte: Conclusiones– Mínimo 1 página**

Redacte tres conclusiones fundamentadas sobre los desafíos y el futuro de los pueblos indígenas en el área intermedia y mesoamericana. Debe abordar:

1. Pérdida de tradiciones frente a la modernidad
2. Lucha por la conservación de los territorios
3. Estrategias para preservar la identidad cultural

Cada conclusión debe estar estructurada en un párrafo de al menos cinco renglones y con argumentos sólidos.

• **Cuarta parte: Formato y redacción**

1. Referencias bibliográficas
 2. Incluya al menos cinco fuentes en formato APA en la última página.
 3. Formato APA
 4. El documento debe estar redactado en Times New Roman, tamaño 12, a espacio y medio.
 5. Buena redacción
- Asegure claridad y precisión en la exposición de ideas.
 - Redacte con lenguaje sencillo pero formal.
- Los estudiantes pueden optar por usar herramientas de Inteligencia Artificial Generativa, como ChatGPT para enriquecer sus aportes. Sin embargo, es fundamental recordar que esto no reemplaza el uso de otras fuentes, como artículos científicos, libros y documentos académicos. Además, deben asegurarse de verificar la información obtenida, contrastándola con fuentes confiables, para garantizar su precisión y veracidad.

• Características de una buena redacción

Claridad: Se exige claridad en las ideas y transparencia expositiva con un lenguaje fácil, basado en palabras transparentes y frases breves.

Concisión: Se exige precisión en el lenguaje, combatir el exceso verbal y el regodeo, y acabar con las imprecisiones.

Sencillez: Consiste en emplear palabras de uso común, la sencillez no quiere decir vulgaridad; que con palabras de uso común se pueden expresar elevados pensamientos, y que esta obligación del buen redactor va de la mano con la naturalidad.

Tome en cuenta las escalas de calificación que se le brindan, estas serán el instrumento con que se medirá su trabajo en cada una de las actividades propuestas.

Rúbricas de evaluación.

Rúbrica de evaluación N°1: Portada. Valor total: 3 puntos

Aspecto por evaluar.	Criterios de Evaluación			
	3 puntos	2 puntos	1 punto	0 puntos
Portada.	La portada cumple a cabalidad los aspectos solicitados.	La portada cumple a cabalidad con la mayoría de los aspectos solicitados.	Presenta la portada, pero el formato de esta no se ajusta a lo solicitado.	No cumple o no presenta el aspecto solicitado.

Rúbrica para evaluación N° 2: tabla de contenido. Valor 2 puntos

Aspecto por evaluar.	Criterios de Evaluación		
	Completo 2 puntos	Incompleto 1 punto	No presenta 0 puntos
Tabla de contenido.	Presenta el aspecto solicitado de forma correcta y completa.	Presenta el aspecto solicitado de forma incorrecta o incompleta.	No presenta el aspecto solicitado.

Rúbrica de evaluación N°3: Introducción. Valor total: 5 puntos

Criterios de Evaluación						
Introducción	Excelente: 5 puntos	Muy Bueno: 4 puntos	Bueno: 3 puntos	Regular: 2 puntos	Deficiente: 1 punto	Nulo: 0 puntos
	La introducción describe de forma satisfactoria el trabajo y	La introducción describe de forma satisfactoria el trabajo y	La introducción describe parcialmente el trabajo y	La introducción describe de forma poco satisfactoria el trabajo y	La introducción no tiene relación con el trabajo y no se ajusta	No presenta lo solicitado.

Rúbrica de evaluación N° 4: Total 16 puntos.**Primera parte: Marco teórico Mínimo 3 páginas**

	su relevancia.	su relevancia, pero puede ser mejorada.	su relevancia.	su relevancia.	a lo solicitado.	
Criterio	Nivel 4 (Excelente)	Nivel 3 (Bueno)	Nivel 2 (Regular)	Nivel 1 (Insuficiente)	Nivel 0 (No presentado)	
1. Concepto y ubicación del área mesoamericana e intermedia.	Explica claramente el concepto y delimitación del área mesoamericana e intermedia con citas académicas.	Explica el concepto con algunos detalles y referencias.	Información general, sin profundidad o sin cita.	Explicación vaga o confusa.	No incluye el apartado.	
2. Ubicación geográfica y espacial de los pueblos elegidos.	Ubicación precisa, con mapas o descripciones claras. Incluye referencias.	Buena descripción geográfica, aunque sin mapas o detalles visuales.	Información incompleta o sin fuentes claras.	Explicación ambigua o superficial.	No desarrolla a este punto.	
3. Economía y cultura.	Describe 6 características económicas y 6 culturales con claridad y profundidad, respaldadas por fuentes.	Presenta los 12 elementos, pero con menor desarrollo o fuentes limitadas.	Menciona algunos elementos, pero con poca explicación o sin citar.	Información incompleta o incorrecta.	No se incluye información.	
4. Citas APA correctamente usadas.	Todas las ideas clave están respaldadas con citas APA correctas.	Algunas ideas están bien citadas, otras no.	Uso básico del formato APA, con errores.	Pocas o ninguna cita académica válida.	No incluye citas ni referencias.	

Rúbrica de evaluación N° 5: Total 20 puntos.
Segunda parte: Marco teórico Elementos Culturales Mínimo 4 páginas

Criterio	Nivel 4 (Excelente)	Nivel 3 (Bueno)	Nivel 2 (Regular)	Nivel 1 (Insuficiente)	Nivel 0 (No presentado)
1. Costumbres y tradiciones.	Describe claramente al menos 2 costumbres representativas con análisis cultural.	Describe las costumbres sin mucho análisis.	Solo menciona o explica superficialmente.	Descripción vaga o irrelevante.	No incluye costumbres.
2. Gastronomía tradicional.	Explica 2 platillos con ingredientes, preparación y contexto cultural.	Presenta platillos y algo de contexto cultural.	Menciona sin detallar preparación o importancia.	Información muy limitada o incorrecta.	No se describe la gastronomía.
3. Festividades religiosas.	Explica 2 festividades con historia, simbolismo y relevancia actual.	Describe festividades sin mucha profundidad.	Descripción general sin análisis.	Información superficial o incorrecta.	No incluye este apartado.
4. Mitos o leyendas.	Explica 2 relatos con análisis del significado y vínculo con la cosmovisión.	Presenta relatos, pero con análisis limitado.	Describe mitos sin interpretar su sentido.	Información vaga o sin relación cultural.	No incluye mitos ni leyendas.
5. Citas APA correctamente usadas (3 pts).	Todas las ideas clave están respaldadas con citas APA correctas.	Algunas ideas están bien citadas, otras no.	Uso básico del formato APA, con errores.	Pocas o ninguna cita académica válida.	No incluye citas ni referencias.

Rúbrica de evaluación N° 6: Conclusiones: 15 puntos

Criterios de Evaluación.						
Aspecto que evaluar	5 puntos Excelente	4 puntos Muy Bueno	3 puntos Bueno	2 puntos Aceptable	1 punto Deficiente	0 pts Nulo
Conclusión 1.	Cumple con todos los aspectos: 1. Profundidad y coherencia con el análisis del trabajo. 2. De talla alcances y aprendizajes. 3. Buen uso de redacción y ortografía 4. Extensión Apropiada.	Cumple con 3 de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con 2 de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con 1 de los aspectos solicitados en la consigna.	No cumple con ninguno de los aspectos de la consigna.	No Presenta las conclusiones.
Conclusión 2.	análisis del trabajo. 2. De talla alcances y aprendizajes. 3. Buen uso de redacción y ortografía 4. Extensión Apropiada.	Cumple con 3 de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con 2 de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con 1 de los aspectos solicitados en la consigna.	No cumple con ninguno de los aspectos de la consigna.	No Presenta las conclusiones.
Conclusión 3.	Cumple con todos los aspectos: 1. Profundidad y coherencia con el análisis del trabajo. 2. De talla alcances y aprendizajes. 3. Buen uso de redacción y ortografía 4. Extensión Apropiada.	Cumple con 3 de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con 2 de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con 1 de los aspectos solicitados en la consigna.	No cumple con ninguno de los aspectos de la consigna.	No Presenta las conclusiones.

Total.	15 puntos
---------------	------------------

Rúbrica para evaluación N° 7 las referencias bibliográficas: 15 puntos

Aspecto	5 puntos Excelente	4 puntos Muy bueno	3 puntos Bueno	2 puntos Aceptable	1 punto Deficiente	0 puntos Nulo
Referencias	Las referencias aportadas cumplen a cabalidad con el formato solicitado.	Aporta referencias de acuerdo con el formato APA pero presenta al menos un error.	Aporta referencias pero cumple parcialmente con el formato APA ya que presenta varios errores (más de dos).	Aporta referencias según el formato, sin embargo se presentan más de tres errores en el formato.	Presenta referencias pero estas no siguen el formato APA. Utilizó otro formato y no el solicitado.	No presenta lo requerido.
Transparencia y Declaración.	Incluye una "Nota de Uso de IA" detallando qué herramienta se usó, los prompts (instrucciones) empleados y para qué secciones específicas.	Indica la herramienta utilizada, pero la descripción de cómo se empleó es general o detallada.	Menciona el uso de IA de forma superficial sin explicar el proceso o las instrucciones dadas.	No declara el uso de IA, pero se detectan patrones evidentes de generación automática en el texto.	No presenta el aspecto solicitado o niega el uso evidente de herramientas externas.	No presenta lo requerido
13.Verificación de Datos y Citas.	Comprueba rigurosamente que las 5 citas APA correspondan a las fuentes obligatorias. No hay "alucinaciones" (datos falsos) de la IA.	La mayoría de las citas son correctas y de las fuentes obligatorias, con errores mínimos de verificación de datos.	Presenta algunas citas que no existen en los textos obligatorios o mezcla datos reales con inventados por la IA.	La mayoría de la información y citas parecen inventadas por la IA o no coinciden con los recursos didácticos.	Las citas son totalmente falsas o provienen de fuentes prohibidas (Wikipedia, etc.).	No presenta lo requerido

Rúbrica para evaluación N° 8 del Formato. Valor 10 puntos

Aspecto	Completo 2 puntos	Incompleto 1 punto	No presenta 0 puntos
Número de páginas	Presenta el aspecto solicitado de forma correcta y completa	Presenta el aspecto solicitado de forma incorrecta o incompleta	No presenta el aspecto solicitado
Espaciado	Presenta el aspecto solicitado de forma correcta y completa	Presenta el aspecto solicitado de forma incorrecta o incompleta	No presenta el aspecto solicitado

Tipo de letra	Presenta el aspecto solicitado de forma correcta y completa	Presenta el aspecto solicitado de forma incorrecta o incompleta	No presenta el aspecto solicitado
Tamaño de letra	Presenta el aspecto solicitado de forma correcta y completa	Presenta el aspecto solicitado de forma incorrecta o incompleta	No presenta el aspecto solicitado
Márgenes	Presenta el aspecto solicitado de forma correcta y completa	Presenta el aspecto solicitado de forma incorrecta o incompleta	No presenta el aspecto solicitado
Total	10 puntos		

Rúbrica para evaluación N° 9. Valor 6 puntos

Aspecto	Correcto 2 puntos	Incorrecto 1 punto	No presenta 0 puntos
Claridad	Presenta el aspecto solicitado de forma correcta y completa	Presenta el aspecto solicitado de forma incorrecta o incompleta	No presenta el aspecto solicitado
Concisión	Presenta el aspecto solicitado de forma correcta y completa	Presenta el aspecto solicitado de forma incorrecta o incompleta	No presenta el aspecto solicitado
Sencillez	Presenta el aspecto solicitado de forma correcta y completa	Presenta el aspecto solicitado de forma incorrecta o incompleta	No presenta el aspecto solicitado
Total	6 puntos		

**Actividad 4: Video Explicativo**

**De 20 de julio al
9 de agosto**

Fecha límite de entrega:
9 de agosto antes
de las 11:55 pm.

(Hora servidor de plataforma)

Valor: 3% 52 puntos

Tema: Desarrollo de los pueblos antiguos que habitaron el área andina del continente americano.

Objetivo: Reconocer las principales características de los pueblos antiguos, Chavín, Nazca, Moche, Paracas, Cupisnique, Pucará, Cajamarca, Tihuanaco,

Lima, Vicús, Huarpa, Inca, que habitaron el área andina del continente americano, según sus especificidades espaciotemporales, culturales y sus principales legados a la humanidad.

Descripción del tema: El área Andina se desarrolló en la zona occidental de América del Sur, principalmente en Perú con el desarrollo del imperio Inca alcanzo territorios correspondientes a los países contemporáneos de Ecuador, Colombia, Bolivia, Chile y Argentina, donde se desarrollaron grupos culturales como Chavín, Nazca, Moche, Paracas, Cupisnique, Pucará, Cajamarca, Tihuanaco, Lima, Vicús, Huarpa, Inca.

El estudio del área Andina se divide en una periodización basada cronológicamente como horizontes, la cual se refiere a un desarrollo de poblamientos complejidad y asociación regional.

Contenido: Unidad 5: Desarrollo de los pueblos antiguos que habitaron el área andina del continente americano.

Periodización del desarrollo cultural:

- ✓ Horizonte Antiguo.
- ✓ Horizonte Medio.
- ✓ Horizonte Tardío.

Características espaciotemporales y culturales de los principales grupos

b. Chavín, Nazca, Moche, Paracas, Cupisnique, Pucará, Cajamarca, Tiahuanaco, Lima, Vicú, Huarpa, Inca.

- ✓ Legados
- ✓ Aportes de las sociedades antiguas del Área Andina.

Descripción de la actividad:

El trabajo consiste en elaborar un video relativo a las lecturas del área Andina Esta actividad busca que las personas estudiantes demuestren su comprensión de dichas lecturas de forma clara y accesible mediante un video. El formato audiovisual facilita procesar gran cantidad de información con mayor rapidez que un bloque de texto.

Materiales de apoyo:

Para la elaboración del proyecto se ponen a disposición las siguientes fuentes disponibles en Internet. Estos materiales significan un primer abordaje del tema y **deben complementarlas con muchas más fuentes que debe buscar y utilizar por su cuenta.**

- Cómo grabar un video con PowerPoint (presentación, voz e imagen de la webcam): <https://www.youtube.com/watch?v=CUMkeY-k4CA>
- Cómo crear un canal de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=g2ZXv5Jq9b0>
- Historias paralelas Sociedades Antiguas de América.
https://soundcloud.com/martin-mora-torres/sociedades-antiguas-deamerica?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing
- Historias paralelas lucha indígena en Perú entre legalidad y criminalización
https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/lucha-indigena-en-peruentre-legalidad-y-criminalizacion?in=audiovisualespodcastuned/sets/historias-paralelas2019&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing
- Historias paralelas Trabajo infantil en la cultura quechua en el Perú
https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/trabajo-infantil-en-lacultura-quechua-en-el-peru?in=audiovisualespodcastuned/sets/historiasparalelas-2017&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing
- George F. Laua BOLETÍN DE ARQUEOLOGÍA PUCP / N.º 14 / 2010, 141-164 / ISSN 1029-2004 Culturas y lenguas antiguas de la sierra norcentral del Perú: una investigación arqueolingüística.
<https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/297231>
- Henry Tantaleán Chavín de Huántar y la definición arqueológica de un estado teocrático andino

<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/download/12308/11010/42979>

- Augusto Cardich, Orígenes de la civilización andina, <https://publicaciones.fcnym.unlp.edu.ar/rmlp/article/view/2124/792>
- Roberto Levillier, Los Incas <https://digital.csic.es/bitstream/10261/163585/1/Los%20Incas.pdf>
- Calixto Huanca Cárdenas, El pueblo Andino y su dialéctica histórica <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/derechoshumanos/article/view/3741>

Instrucciones Generales.

1. **Elabore un video** de calidad. Puede usar el programa de su preferencia (PowerPoint, CapCut, Filmora, Canva, etc.).
2. **Presentador. Debe aparecer en todo el video**, defendiendo sus ideas de manera clara.
3. **Recursos.** Emplee todos los recursos expositivos que considere pertinentes (gráficos, imágenes, infografías, audio, etc.) para lograr un resultado claro y estéticamente atractivo.
4. **Duración.** El video debe durar 6 a 7 minutos
5. **Estructura.** Incluya introducción, desarrollo y conclusión.

Elementos obligatorios:

6.1 Introducción. (1 minuto)

Presente cuatro datos relevantes sobre el área andina. Busque información que permita comprender mejor ubicación e historia del área Andina.

6.2 Desarrollo (4 minutos).

A) Periodización del desarrollo cultural: Explique las características generales y la cronología de las etapas de unificación cultural conocidas como:

- **Horizonte Antiguo** (u Horizonte Temprano)
- **Horizonte Medio**
- **Horizonte Tardío**

B) Análisis comparativo de sociedades precolombinas: Seleccione **dos** grupos de la siguiente lista y describa sus características espaciotemporales (ubicación y época) y sus rasgos culturales más distintivos: *Chavín, Nazca, Moche, Paracas, Cupisnique, Pucará, Cajamarca, Tiahuanaco, Lima, Vicús, Huarpa o Inca.*

C) Legado y trascendencia: Identifique y explique los principales aportes tecnológicos, artísticos o sociales de los dos pueblos elegidos en el punto anterior, destacando su relevancia para la historia andina.

D) Actualidad: Para finalizar, tras escuchar el programa 'Historias paralelas: Trabajo infantil en la cultura quechua en el Perú', desarrolle un comentario crítico en el que fundamente su postura u opinión sobre la problemática expuesta." https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/trabajo-infantil-en-lacultura-quechua-en-el-peru?in=audiovisualespodcastuned/sets/historiasparalelas-2017&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

6.3 Conclusión: La conclusión debe responder las siguientes interrogantes:

- a) ¿Qué aprendizaje se lleva como estudiante sobre el tema en estudio?
- b) ¿Cómo aplicará lo aprendido en su futuro profesional?
- c) ¿De qué manera pueden las políticas públicas integrar el enfoque intercultural sin vulnerar los derechos de la niñez?
- d) ¿Qué papel desempeña la educación en la transformación de las condiciones que perpetúan el trabajo infantil?

7. Publicación del video: Cree un canal en YouTube (si aún no tiene uno). Suba el video a la plataforma y asegúrese de que tenga los permisos adecuados para que pueda ser visualizado por la persona docente. Se recomienda configurarlo como "Público" o "No listado" (no usar la opción "Privado". Antes de entregar, verifique que el enlace funcione correctamente.

8. Entrega: Elabore un documento en Microsoft Word que incluya:

Portada con su nombre, el nombre del curso, el tema del video, fecha de entrega, referencias bibliográficas y por último el enlace para ver su video

de manera adecuada. (Se califica lo que usted envíe a la plataforma favor verificar que el documento sea adecuado y el enlace funcione). Guarde el archivo y envíelo a través del enlace correspondiente.

9. **Guion:** Junto al video debe enviar completo este breve guion. (incluya más filas si es necesario)

<i>Concepto</i>	<i>Tema a desarrollar</i>	<i>Minuto o segundo en que se desarrolla</i>

10. **Referencias bibliográficas:** Estas deben seguir el formato APA (www.apa.org).

- Para sustentar sus respuestas, utilice cuatro citas bibliográficas y sus correspondientes referencias bibliográficas según lo establece la norma de citación APA (como mínimo).
- Los estudiantes pueden optar por usar herramientas de Inteligencia Artificial Generativa, como ChatGPT para enriquecer sus aportes. Sin embargo, es fundamental recordar que esto no reemplaza el uso de otras fuentes, como artículos científicos, libros y documentos académicos. Además, deben asegurarse de verificar la información obtenida, contrastándola con fuentes confiables, para garantizar su precisión y veracidad.
- Revise la tabla con la que se evaluará esta actividad.

Rúbrica del Video

Criterio	Muy bueno (4 pts)	Bueno (3 pts)	Regular (2 pts)	Deficiente (1 pt)	Nulo (0 pts)
1. Calidad del video.	Imagen clara y estable ; audio nítido, sin interferencias .	Imagen buena, con ligeros problemas de luz o estabilidad; audio entendible.	Imagen con problemas de resolución o estabilidad; audio con ruido, pero comprensible.	Imagen borrosa o inestable; audio difícil de entender	Imagen y audio ininteligibles.
2. Introducción.	Presenta cuatro datos relevantes sobre el área andina.	Presenta tres datos relevantes sobre el área andina.	Presenta dos datos relevantes sobre el área andina.	Presenta un dato relevante sobre el área andina.	No presenta la introducción.
3. Aparición del expositor.	El estudiante se muestra claramente durante toda la exposición.	El estudiante aparece la mayor parte del tiempo.	El estudiante aparece solo en algunas partes.	El estudiante aparece muy poco o de forma poco clara.	El estudiante no aparece.
4. Duración (6 a 7 min).	Cumple el rango indicado (6 a 7min).	Ligeramente fuera del rango (5- 5:59).	Se desvía moderadamente (4- 4:59 min).	Muy corto o muy largo Menos de 3 minutos	No cumple el mínimo (<5 min o >20 min)
5. Periodización del desarrollo cultural.	Explica claramente las etapas del desarrollo cultural, con fechas aproximadas y características principales de cada período.	Describe las etapas principales, aunque con poca profundidad o detalles limitados.	Menciona algunas etapas, pero de forma incompleta o poco clara.	Hace una referencia muy general sin explicación adecuada.	No presenta el punto.

6. Análisis comparativo de sociedades precolombinas.	Realiza una comparación profunda entre sociedades, considerando organización política, economía, cultura y religión.	Compara algunos aspectos relevantes, aunque sin mucha profundidad.	Presenta comparación limitada o superficial.	Menciona diferencias o similitudes sin análisis claro.	No presenta el punto.
7. Legado y trascendencia.	Explica de forma clara y crítica el legado cultural, social y político que dejaron las sociedades estudiadas.	Describe el legado, aunque con poca profundidad.	Menciona algunos aportes sin explicación amplia.	Referencia muy general del legado.	No presenta el punto.
8. Comentario crítico.	Presenta opinión fundamentada, reflexiva y bien argumentada sobre el tema.	Presenta opinión clara pero con argumentos poco desarrollados.	Opinión poco fundamentada o superficial.	Comentario muy general sin análisis.	No presenta el punto.
9. Conclusión.	Desarrolla las 4 preguntas del cierre.	Solo desarrolla tres preguntas del cierre de manera pertinente	Solo desarrolla 2 preguntas del cierre de manera pertinente	Solo desarrolla una pregunta de manera pertinente.	No presenta el punto.
10. Recursos visuales.	Recursos bien seleccionados y relevantes.	Recursos adecuados; algunos poco relevantes.	Pocos recursos o algunos inadecuados.	Recursos poco claros o insuficientes.	No usa recursos visuales.
11. Subida y accesibilidad del video.	Video correctamente subido en YouTube con permisos adecuados.	Video subido, pero con pequeños problemas de acceso.	Video con restricciones de acceso que dificultan su visualización.	Video privado o con acceso restringido.	No subió el video o no se puede ver.

12.Verificación de Datos y Citas.	Comprueba rigurosamente que las 5 citas APA correspondan a las fuentes obligatorias. No hay "alucinaciones" (datos falsos) de la IA.	La mayoría de las citas son correctas y de las fuentes obligatorias, con errores mínimos de verificación de datos.	Presenta algunas citas que no existen en los textos obligatorios o mezcla datos reales con inventados por la IA.	La mayoría de la información y citas parecen inventadas por la IA o no coinciden con los recursos didácticos.	No presenta lo requerido
13.Referencias.	Aporta referencias y cumple a cabalidad con el formato APA.	Aporta referencias, pero cumple parcialmente con el formato APA.	Aporta referencias, pero no cumple con el formato APA.	Presenta las referencias de forma incorrecta.	No Presenta el aspecto solicitado.
Total	52 puntos				

10. Referencias

Universidad Estatal a Distancia. (2005). *Reglamento de Gestión Académica de la Universidad Estatal a Distancia*. San José: Vicerrectoría Académica. San José: Centro de Información, Documentación y Recursos Bibliográficos (CIDREB). Área de Información y Documentación Institucional.

Universidad Estatal a Distancia. (2012). *Reglamento General Estudiantil*. San José: Vicerrectoría Académica. Centro de Información, Documentación y Recursos Bibliográficos (CIDREB). Área de Información y Documentación Institucional.

Recursos Bibliográficos (CIDREB). Área de Información y Documentación Institucional.

Programas de Historias paralelas

Se ponen a disposición para la incorporación en el proyecto los siguientes audios del programa radial Historias paralelas. Puede acceder a estos programas en la sección del curso en nuestra web www.historiauned.net/historias-paralelas

11. Consideraciones generales

Todo el material de lectura, materiales de apoyo y detalle de las diferentes actividades previstas a realizar, estarán disponibles en el área correspondiente de la plataforma virtual.

11.1 Horario de atención de la cátedra



Día de Atención a Estudiantes

Horario: miércoles

Cada profesor estará coordinado con los respectivos estudiantes la hora en que les atenderá



Encargado de PADD/DUDAS:

Nombre Ronald Martínez Villarreal
Correo electrónico rmartinezv@uned.ac.cr

Encargado de evaluación de la asignatura:

Nombre Milagro Molina Fallas
Correo electrónico: mmolinaf@uned.ac.cr

Encargado de cátedra :

Nombre Alonso Rodríguez Chaves
Correo electrónico arodriguez@uned.ac.cr

11.2 El plagio

PLAGIO

REGLAMENTO GENERAL ESTUDIANTIL

Artículo 27: e) Cometer plagio en cualquier instrumento o estrategia de evaluación excepto los de investigación académica o TFG que se considerarán faltas graves o muy graves, según se regula en otros artículos de este mismo reglamento. (p.22)

Artículo 28: j) Cometer plagio en un trabajo de investigación académico y que no se encuentran los contemplados en los artículos del Reglamento de TFG, se exceptúan los instrumentos de evaluación de los aprendizajes a nivel SEP. (p.23)

Artículo 29: n) Cometer plagio en los instrumentos de evaluación de los aprendizajes a nivel del SEP. (p.24)

Artículo 30: a. Las faltas leves se sancionarán hasta con:

Amonestación escrita emitida por el funcionario u órgano competente. En caso de plagio académico comprobado perderá el puntaje asignado al trabajo académico del total de la nota. (p.24)

b. Las faltas graves se sancionarán hasta con:

Cuando se comprueba plagio en un trabajo de investigación para la determinación de medidas alternativas de sanción a juicio de la persona funcionaria u órgano competente se valorará, mediante criterio razonado, el grado de afectación académica en el documento y las posibilidades de corrección. (p.24)

c. Las faltas muy graves se sancionarán según el caso hasta con:

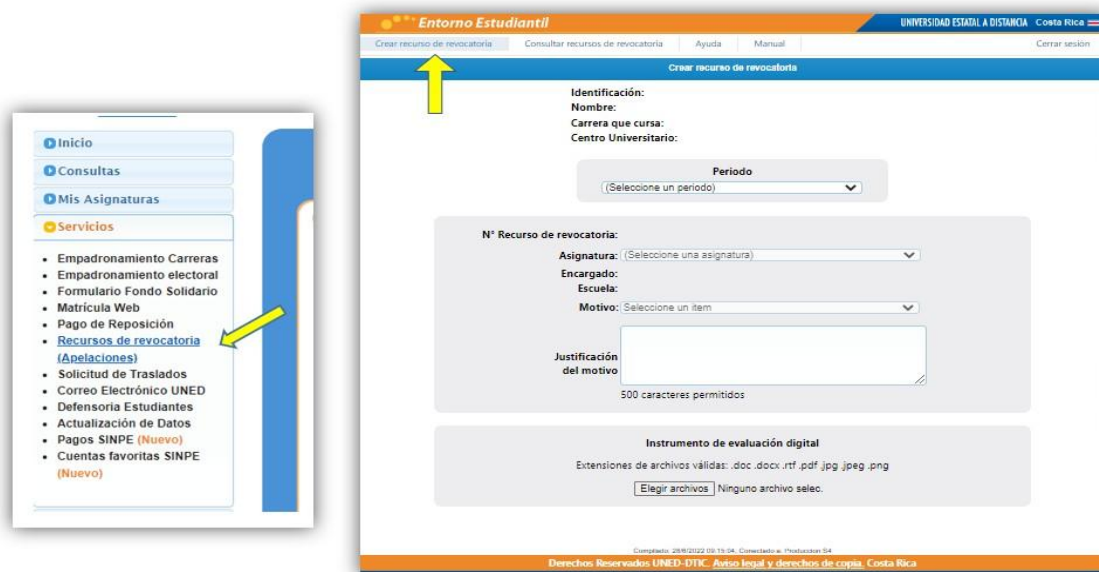
c.2 En caso de fraude académico por alteración, falsificación o plagio comprobado en instrumentos de evaluación de una asignatura o curso, se sancionará hasta con la pérdida de esta. (p.25)

c.3 Cuando se compruebe plagio en TFG se sancionará hasta con su anulación. Para la determinación de medidas de sanción alternativas a juicio de la persona funcionaria u órgano competente se valorará, mediante criterio razonado, el grado de afectación de la calidad académica del documento y las posibilidades de corrección. (p.25)

Artículo 31: No se considerará plagio para los efectos de este Reglamento la omisión del derecho de cita en el instrumento de evaluación, siempre y cuando el autor utilizado esté en la referencia utilizada. (p.25)

11.3 Apelaciones

La UNED pone a disposición del estudiantado, la opción de realizar **Recursos de Revocatoria (Apelaciones)**, en caso de no estar satisfecho con la calificación obtenida en cualquiera de las evaluaciones aplicadas debe acudir primero al profesor correspondiente que le atiende en la plataforma sino debe ingresar al [Entorno Estudiantil](#), ir a la sección de **Servicios, Recursos de Revocatoria (Apelaciones)** y crear el recurso de revocatoria.



Como parte de los recursos adicionales, se recomienda realizar la lectura del Manual de Usuario, Sistema de SAIE-Estudiante <https://produccion.uned.ac.cr/saie/EntornoEst/recursos/ManualUsuario.pdf> .

También, puede hacer uso del videotutorial para estudiantes del cómo gestionar el recurso de revocatoria o apelación en subsidio <https://www.youtube.com/watch?v=TTyBA05PJUI>.

De acuerdo con el **Reglamento General Estudiantil, artículo 61**, dispone de 15 días naturales a partir del momento en que esté disponible la nota de cada instrumento, para plantear la apelación. Recuerde que, esta debe ser concisa y clara, así mismo, adjuntar el archivo correspondiente.

https://www.uned.ac.cr/academica/images/cidreb/reglamento/estudiantil/Estudiantil_Reglamento_General_24_ener_22.pdf

APELACIONES REGLAMENTO GENERAL ESTUDIANTIL

ARTÍCULO 61:

Cada estudiante no satisfecho con la calificación obtenida en cualquiera de las evaluaciones aplicadas o con la calificación final del curso o asignatura, podrá solicitar la revisión correspondiente, con las objeciones y razonamientos del caso (Recurso de Revocatoria). Para ello, deberá entregar el formulario respectivo completo en el CEU donde está matriculado, en un plazo no superior a 15 días naturales, contados a partir de la fecha consignada de entrega en el CEU y adjuntar el documento original o copia de éstos previa verificación de la fidelidad respectiva en el CEU.

En caso de instrumentos de evaluación en formato digital cada estudiante no satisfecho con la calificación obtenida tendrá 15 días naturales a partir de que esté disponible en la plataforma para plantear su apelación dirigida al profesor de la asignatura o curso por medio de la plataforma virtual institucional.

Se declarará inadmisibles la revisión de la prueba escrita que no explique el detalle de la inconformidad. Esta revisión será realizada por la persona que calificó el instrumento de evaluación en cuestión, la cual deberá resolverlo en un plazo no mayor a 8 días naturales, remitiendo el resultado de la revisión en la plataforma o al CEU respectivo.

11.4. Recomendaciones

Se advierte que la información oficial de la asignatura solo la emite la Cátedra de Historia a través de sus medios disponibles oficiales, por ende, no se hace responsable de lo que sea publicado por otras vías y personas que no sean parte del grupo docente.

12. Anexos

12.1. Ingreso al Campus Virtual AprendeU

Ingreso al campus virtual de su asignatura



La UNED cuenta con dos campus virtuales EducaU y AprendeU, pero esta asignatura se ofertará en el **Campus Virtual AprendeU**, dentro de esta podrá llevar a cabo los procesos educativos, organizarse y comunicarse con sus compañeros y la persona docente.

Requerimientos para el uso de los campus virtuales

Para una buena experiencia de uso y navegación dentro del campus virtual usted debe tener, como mínimo, lo siguiente:

PC de escritorio o portátil

- **Hardware**
 - ✓ Computadora de escritorio o portátil con pantalla de 13 pulgadas o superior con capacidad mínima para visualizar video HD (resolución de 1280 x 720 píxeles).
 - ✓ Espacio de almacenamiento libre en disco duro: 1GB mínimo - 5GB o superior es recomendado para descargar y almacenar archivos.
 - ✓ Procesador: 1 GHz (mínimo), se recomienda 2 GHz doble núcleo o superior.
 - ✓ Memoria: 4 GB (mínimo), 8 GB o superior es recomendado.
 - ✓ Conexión de red física (cable de red) o inalámbrica (Wifi) a internet, con velocidad igual o superior a 10 Mbps de descarga y 5 Mbps de subida.
 - ✓ Utilice un medidor de velocidad de internet en línea para conocer la calidad y rapidez real de su conexión:

<http://medidor.kolbi.cr/> <https://www.speedtest.net/es>
<https://fast.com/es/>

- **Software**

Sistema operativo:

- Windows 10, Windows 11 o superior.
- macOS 10.15 (Catalina), 11.0 (Big Sur), 12.0 (Monterrey) 13.0 (Ventura), 14.0 (Sonoma), 15.0 (Sequoia) o superior.

Navegador de internet: Firefox, Google Chrome, Microsoft Edge o Safari actualizado a su última versión. Cabe señalar que no se puede utilizar el navegador Internet Explorer por estar discontinuado. Puede verificar su versión de navegador en: <https://www.whatsmybrowser.org/>

Tener acceso a dos navegadores de internet de los indicados anteriormente, actualizados a la última versión, para que, en caso de que tenga dificultad con uno de ellos, pueda utilizar el otro de respaldo.

Contar con un micrófono, audífonos o parlantes y cámara web compatibles para su uso en los navegadores de internet que disponga.

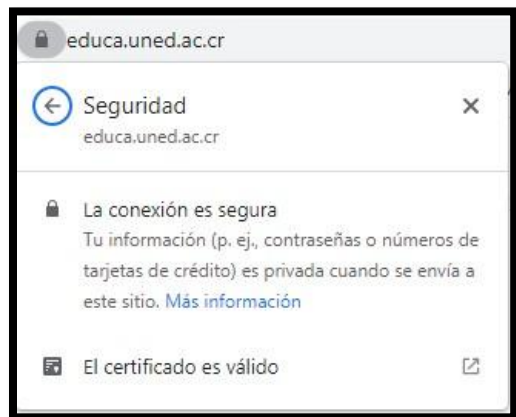
Disponer de una cuenta de correo electrónico institucional, la cual esta visible desde el Entorno Estudiantil, ya que la requerirá para recuperar su contraseña en caso de que la olvide.

Habilitar las ventanas emergentes en los navegadores de internet para cuando la plataforma en línea lo requiera.

- **Seguridad**

Revise que la URL del sitio web al que está accediendo está correcta. (Por ejemplo <https://aprende.uned.ac.cr> sin letras o caracteres especiales adicionales).

Verifique la autenticidad y privacidad del sitio web con el símbolo de candado al inicio de la URL, compruebe que la dirección es la correcta, que la conexión es segura y que el certificado es válido:



Dispositivo móvil

- **Hardware**

Dispositivo tableta o teléfono inteligente con capacidad mínima para visualizar video HD (resolución de 1280 x 720 píxeles).

Espacio de almacenamiento libre en disco duro: 1GB mínimo - 5GB o superior es recomendado para descargar y almacenar archivos.

Procesador: 1 GHz (mínimo), se recomienda 2 GHz doble núcleo o superior.

- ✓ Memoria: 4 GB (mínimo), 8 GB o superior es recomendado.
- ✓ Conexión de red inalámbrica (Wifi) o datos móviles (3G o superior) a internet, con velocidad igual o superior a 10 Mbps de descarga y 5 Mbps de subida.
- ✓ Utilice un medidor de velocidad de internet en línea para conocer la calidad y rapidez real de su conexión:

<http://medidor.kolbi.cr/> <https://www.speedtest.net/es>
<https://fast.com/es/>

• Software

Sistema Operativo:

- Android 10, 11, 12, 13 o superior.
- iOS 11.x, 12.x, 13.x, 14.x o superior.
- iPadOS 13.x 14.x 15.x y 16.x o superior.

Navegador de internet: Firefox, Google Chrome, Microsoft Edge o Safari. Puede verificar su versión de navegador en: <https://www.whatsmybrowser.org/>

Tener acceso a dos navegadores de internet de los indicados anteriormente, actualizados a la última versión, para que, en caso de que tenga dificultad con uno de ellos, pueda utilizar el otro de respaldo.

Contar con micrófono, altavoces y cámara frontal integrada en su dispositivo móvil.

Disponer de una cuenta de correo electrónico institucional, la cual esta visible desde el Entorno Estudiantil, ya que la requerirá para recuperar su contraseña en caso de que la olvide.

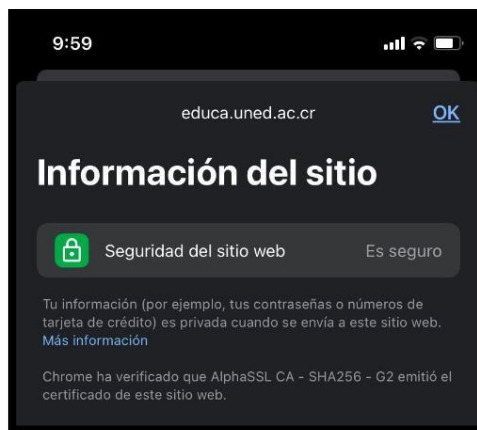
Habilitar las ventanas emergentes en los navegadores de internet para cuando la plataforma en línea lo requiera.

• Seguridad

Revise que la URL del sitio web al que está accediendo está correcta.

(Por ejemplo **<https://aprende.uned.ac.cr>** sin letras caracteres especiales adicionales).

Verifique la autenticidad y privacidad del sitio web en el menú del navegador de internet que disponga el dispositivo móvil, en la opción **Información del sitio web**,



o

en

compruebe que la dirección URL es la correcta, que la conexión es segura y que el certificado es válido:

¿Cómo ingreso al campus virtual AprendeU?

El acceso al campus virtual se puede realizar desde un navegador de internet o empleando la aplicación móvil Campus Virtual UNED.

1. Desde el navegador de internet

Si accede desde un navegador de internet, debe digitar la siguiente dirección: <https://www.uned.ac.cr>. Puede hacerlo de dos maneras:

Opción 1

Paso 1. En el menú principal de la página web de la UNED, ubique la opción **Estudiantes**, y haga clic sobre ella.

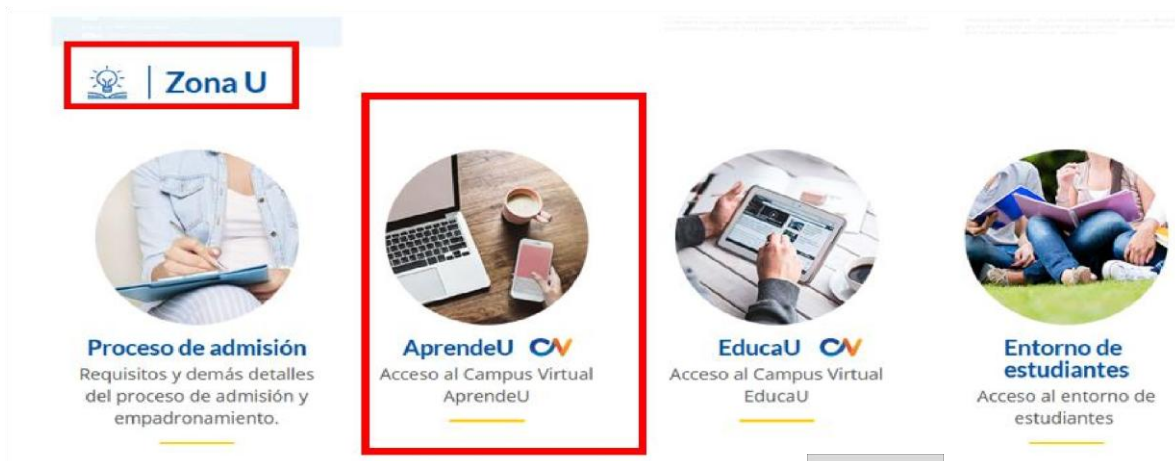


Paso 2. Se habilitará una nueva ventana donde debe ubicar y hacer clic sobre la opción **AprendeU**.



Opción 2

En la página web principal de la UNED, ubique la sección **Zona U** y haga clic sobre la opción **AprendeU**.



2. Desde la aplicación móvil Campus Virtual UNED



Desde la aplicación móvil Campus Virtual UNED, disponible para dispositivos con sistemas operativos Android y iOS (Apple). Para obtener información sobre cómo descargarla, consulte:

- Manual para sistema operativo Android:
https://www.uned.ac.cr/dpmd/pal/images/documentos/Estudiantes/Manual_App_CV_UNED_Android.pdf
- Manual para sistema operativo iOS (Apple):
https://www.uned.ac.cr/dpmd/pal/images/documentos/Estudiantes/Manual_App_CV_UNED_iOS.pdf

Se recomienda el uso de esta aplicación para:

- Recibir notificaciones de actividad en la asignatura.
- Revisar los materiales e instrucciones de actividades de la asignatura.
- Verificar anuncios y calendarización de entregas.
- Comprobar calificaciones.
- Mantener una comunicación con la persona docente y compañeros de clase.
- Descargar los elementos del curso para consulta sin conexión a internet (*offline*).

¿Cómo ingresar al campus virtual AprendeU?

Para ingresar, lo primero que debe hacer es buscar la opción **Acceder** y haga clic sobre ella. Esta acción habilitará una nueva ventana donde debe anotar sus credenciales de acceso.



Usuario

Es su número de cédula con formato de diez dígitos, sin guiones ni espacios.

Ejemplos:

Si número de identificación tiene **7 dígitos** (1-234-567) deberá digitar: **0102340567**

Si su número de identificación tiene **8 dígitos** (1-1456-052) deberá digitar: **0114560052**

Sin embargo, si usted es **un estudiante extranjero o residente**, su usuario se conformará por el número de identificación que usó al hacer la matrícula.

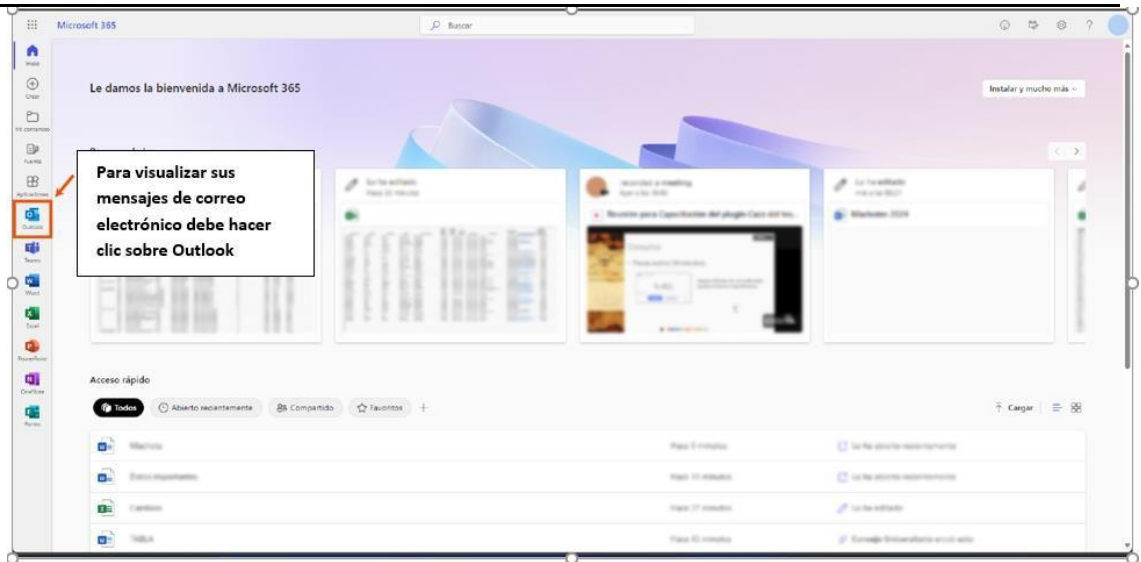
Contraseña

Tenga en cuenta que su contraseña dependerá de dos factores:


A. Contraseña para estudiantes de primer ingreso.

Si usted es **estudiante de primer ingreso en este cuatrimestre**, la contraseña se enviará a su correo electrónico institucional (Microsoft Outlook), cuyo remitente es **inscripcioneslms@uned.ac.cr**. Para conocer mas detalles del ingreso a su correo electrónico institucional visualice el siguiente video:

https://www.youtube.com/watch?v=7TWv8_J5Fw4



En el mensaje enviado se incluirá una contraseña temporal que le permitirá acceder al Campus Virtual correspondiente. **En caso de no ubicar este mensaje, es de suma importancia que revise la carpeta: Correo no deseado o Spam** para verificar si el mensaje llegó a ese espacio. El mensaje tendrá el siguiente formato:



Hola, **(SU NOMBRE)**,

Se le ha creado una nueva cuenta en el campus virtual **AprendeU** de la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica (UNED) y se le ha asignado una contraseña temporal, por lo que es importante que cuando ingrese por primera vez proceda a [cambiar su contraseña](#).

Los datos para ingresar son:

Campus virtual	Contraseña	Usuario
AprendeU	pV*p@9%A	0102340567

Para comenzar a usar el campus virtual **AprendeU**, ingrese en el siguiente enlace: <https://aprende.uned.ac.cr/>

En la mayoría de programas de correo electrónico, la dirección anterior debería aparecer en forma de enlace de color azul sobre el que simplemente debe hacer clic. Si eso no funciona, copie y pegue la dirección en la barra de direcciones del navegador.

Si necesita ayuda, por favor póngase en contacto con el Programa de Aprendizaje en Línea al teléfono 2234-3236 en las extensiones: 4672, 3545, 3546, 6509 y 4672. También por correo electrónico a la dirección aprendizajeenlinea@uned.ac.cr

Agradecemos no responda a este mensaje, ya que es generado automáticamente y no recibirá respuesta.

Al iniciar sesión en el Campus Virtual AprendeU, el mismo de forma automática le solicitará que cambie su contraseña.

Para continuar, deberá cambiar su contraseña. ×**Cambiar contraseña**

Usuario

0111890304

La contraseña debería tener al menos 8 caracter(es), al menos 1 dígito(s), al menos 1 minúscula(s), al menos 1 mayúscula(s), al menos 1 caracter(es) especial(es) como *, -, o #
Las contraseñas pueden ser reutilizadas después de 3 cambios

Contraseña actual



Nueva contraseña



Nueva contraseña (de nuevo)

**Guardar cambios**

Requerido

Para una mejor visualización de cómo ingresar a la plataforma, puede consultar el video tutorial que se encuentra en el siguiente enlace:

<https://www.uned.cr/qr/aprendeU> o bien, utilice el siguiente código QR. **B.**

**Contraseña para estudiantes regulares.**

Si usted es **estudiante regular**, es decir si usted matriculó en el II o III cuatrimestre 2024, su contraseña para ingresar será la que ha utilizado con regularidad para ingresar a la plataforma.

¿Dónde visualizar las asignaturas que matriculó?

Al ingresar al **Campus Virtual AprendeU** ubique la sección **Vista general de curso**, que muestra el nombre de todas las asignaturas en las que usted está inscrito. **Para acceder al entorno virtual de cada asignatura haga clic sobre el nombre.**

Vista general de curso

Todos ▾

Buscar

Ordenar por nombre del curso ▾

Tarjeta ▾



Escuela Ciencias Sociales y Humanidades

05172 - COMERCIALIZACION DEL PRODUCTO TURISTICO ...
PRIMER CUATRIMESTRE 2024



Escuela Ciencias Sociales y Humanidades

05392 - GESTION FINANCIERA SOSTENIBLE -IC2024
PRIMER CUATRIMESTRE 2024



Escuela Ciencias Sociales y Humanidades

05393 - EMPRENDEDURISMO E INTEG COMUNIT ...
PRIMER CUATRIMESTRE 2024

¿Cuándo tiene disponible el acceso a su asignatura en línea?

El acceso a los entornos virtuales de la UNED estará disponible a partir del primer lunes del inicio oficial de cada período académico. Para este I Cuatrimestre la fecha de ingreso será a partir del **lunes, 03 de febrero del 2025**.

¿Qué apoyo se brinda para aprender a usar este campus virtual?

La UNED, a través del **Programa de Aprendizaje en Línea (PAL)**, pone a disposición algunos medios en los que puede aprender a utilizar el campus virtual:

1. **Webinar Inducción al Campus Virtual AprendeU y EducaU** el martes, 04 de febrero del 2025, a partir de las 6:00 p.m.
2. **En la página web del PAL** (<https://www.uned.ac.cr/dpmd/pal/>) puede encontrar en el menú Estudiantes, las opciones: Manuales, Consejos y Preguntas frecuentes sobre el campus virtual, visítela en el bloque de Recursos Didácticos ubicado en la página web principal de la UNED.
3. En el **canal de YouTube del PAL**, se encuentran video tutoriales que los orientará en cuanto al ingreso y el uso técnico de las diferentes herramientas que hallará en el campus virtual. Puede acceder a través del enlace <https://www.youtube.com/user/PALUNED>
4. En la **página de Facebook del PAL**, puede estar al tanto de avisos y comunicados de interés respecto al campus virtual.

Adicionalmente, el PAL **tiene habilitado el correo electrónico institucional aprendizajeenlinea@uned.ac.cr**, con el fin de que los estudiantes puedan canalizar sus consultas técnicas con respecto al Campus Virtual AprendeU.

12.2. Información de la Biblioteca



- Diversidad de recursos bibliográficos para realizar sus tareas, investigaciones, proyectos.
- Alfabetización informacional.



Encontrará Recursos Digitales tales como:



Como parte de la comunidad universitaria UNED, tiene acceso utilizando su correo institucional (sin el dominio uned.cr)

Consultas

circulacion@uned.ac.cr
rcerdasc@uned.ac.cr
fchInchilla@uned.ac.cr

<https://www.facebook.com/BiblioUNEDCR/>

2527-2261
 2527-2262
 2527-2407



◆◆ *Tu opinión transforma la UNED* ◆◆

Estimada comunidad estudiantil,

La Vicerrectoría de Docencia y el Instituto de Gestión de la Calidad Académica (IGESCA) le invita a participar en la **Evaluación de Asignaturas** que se realizará **dos semanas antes de finalizar el curso**. Esta es una gran oportunidad para expresar su opinión sobre la calidad asignatura que cursa, el trabajo de personas tutoras, los recursos educativos, la plataforma y el proceso de evaluación de los aprendizajes.

◇ ¿Por qué es importante su opinión?

Porque cada respuesta cuenta para mejorar la calidad de la enseñanza, fortalecer el acompañamiento académico y garantizar que la UNED continúe creciendo como referente de educación superior a distancia.



Participa evaluando tus asignaturas

Evaluación disponible dos semanas antes de terminar el curso

Dos semanas antes de finalizar el curso, podrás brindar tu opinión sobre la calidad de las asignaturas que recibes

Tu voz es esencial para evaluar las asignaturas, tutores, recursos educativos, plataforma y la evaluación de tus aprendizajes

Busca el enlace para opinar en tu correo de la UNED

de la
las

◇ ¿Qué logramos con su aporte?

- Mejorar los recursos y materiales didácticos.
- Optimizar el acompañamiento de las tutorías.
- Fortalecer las plataformas tecnológicas.
- Retroalimentar los procesos de evaluación.
- Contribuir a la acreditación y al prestigio académico de nuestra universidad.

Participar es sencillo: revisa tu correo electrónico institucional, busca la invitación y completa el formulario en línea.

 **Tu voz tiene poder, tu opinión construye la UNED. ¡Participa y sé parte del cambio!**

Amgv / I-2025