



Universidad Estatal a Distancia
Vicerrectoría Docencia
Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades
Carrera de Gestión Turística Sostenible
Cátedra de Historia



ORIENTACIÓN ACADÉMICA DE TALAMANCA

Asignatura: Acervo Turístico Cultural Costarricense

Código: 05159 **Créditos:** 3

Grado académico: DIPLOMADO

Modalidad: VIRTUAL **Nivel de virtualidad:** INTERMEDIO

Semana: V

Profesor evaluador de la asignatura: Carlos Quesada Rodríguez

caquesadar@uned.ac.cr

Encargado de cátedra: Alonso Rodríguez Chaves

arodriguez@uned.ac.cr

III CUATRIMESTRE

2026

Tabla de Contenido

1. Introducción	3
2. Descripción de la asignatura.....	3
3. Objetivo General	4
3.1. Objetivos de aprendizaje.....	4
4. Contenidos	5
5. Metodología.....	5
6. Materiales y recursos didácticos.....	6
 6.1. Tutorías virtuales y programas Radiofónicos/Onda UNED	6
 6.2. Audiovisuales.....	7
 6.3. Programa de radio.....	8
 6.4. Sitio web.....	9
 6.5. Para dudas o consultas.....	9
 6.6. Boletín Electrónico.....	11
7. Cronograma.....	11
8. Evaluación de los aprendizajes	14
9. Técnicas e instrumentos de evaluación de los aprendizajes.....	18
10. Referencias	41
11. Consideraciones generales	41
11.1. Horario de atención de la cátedra	42
11.2. El plagio.....	42
11.3. Apelaciones	43
11.4. Recomendaciones.....	44
12. Anexos	44
12.1. Ingreso al Campus Virtual AprendeU	44
¿Cómo ingreso al campus virtual AprendeU?	47
1. Desde el navegador de internet.....	47
2. Desde la aplicación móvil Campus Virtual UNED.....	49
¿Cómo ingresar al campus virtual AprendeU?	49
¿Dónde visualizar las asignaturas que matriculó?	52
¿Cuándo tiene disponible el acceso a su asignatura en línea?	52
¿Qué apoyo se brinda para aprender a usar este campus virtual?.....	52
12.2. Información de la Biblioteca.....	54



1. Introducción

La universidad en el presente siglo está llamada y obligada a desempeñar un papel protagónico en el desarrollo del país, así la educación a distancia emerge como la modalidad educativa que mejor se adapta a las posibilidades, condiciones y exigencias de los nuevos tiempos.

Este argumento se fortalece y adquiere mayor importancia, cuando se nos refiere a que la educación es ahora más que nunca, una condición indispensable para toda persona que desee adquirir éxito y mejores oportunidades en el presente y en el futuro.

En virtud de lo anterior, la Cátedra de Historia ha tomado como prioridad perfeccionar el sistema de enseñar y aprender en busca de la excelencia en los servicios brindados al estudiantado.

Así las cosas, la Cátedra se complace en saludarle, darle una cordial bienvenida y brindar todo el apoyo necesario para que logre éxitos en sus estudios.



Contáctenos <http://www.historiauned.net/contactenos>

Orientación elaborada por profesor evaluador: Carlos Quesada Rodríguez

2. Descripción de la asignatura

La asignatura propone un repaso de los principales cambios que ha tenido el acervo cultural costarricense, a la vez que pone en evidencia la existencia del acervo tan variado en las regiones del país. Se explica con gran claridad cómo el patrimonio cultural se logra expresar de forma tangible e intangible. Se presenta un concepto ampliado de patrimonio cultural, que abarca lo monumental, lo artístico y lo antiguo, como principales valores patrimoniales para la protección; se toman en cuenta aquellos otros valores propios, que se manifiestan en cualquier cultura.

En términos generales, se espera que los nuevos profesionales en turismo analicen desde el contexto académico, la identificación, la divulgación y la conservación de las diferentes manifestaciones culturales que se tienen y se construyen constantemente en los ámbitos regional y nacional. La importancia de la asignatura radica, ya que el desarrollo y la diversificación del turismo de los últimos años, enfatiza otros elementos con sumo interés y atención.

3. Objetivo General

Analizar el proceso de construcción del acervo cultural costarricense, mediante la identificación de los recursos potenciales de interés turístico, con el fin de estimular a los estudiantes de la carrera de turismo a colaborar en la divulgación y conservación de estas expresiones de la cultura regional y nacional.

3.1. Objetivos de aprendizaje

Objetivos	DESCRIPCIÓN
A.	Explicar los conceptos y procesos fundamentales relacionados con la configuración de la cultura costarricense
B.	Identificar los bienes materiales e intangibles característicos del entorno regional en que se habita.
C.	Reconocer y evidenciar el nexo existente entre los bienes de valor patrimonial y la actividad turística.
D.	Actuar reflexiva y críticamente, tanto en el ámbito personal como en el profesional, en consideración con los factores que influyen en la sostenibilidad del acervo cultural y turístico.
E.	Explicar el fenómeno del turismo desde una comprensión integral que abarque aspectos sociales, económicos y culturales.
F.	Justificar el carácter no estático del acervo cultural a partir de las influencias endógenas y exógenas a las que está sujeto.
G.	Reflexionar en torno a las posibles consecuencias, positivas y negativas, de la globalización sobre el acervo cultural de los pueblos, especialmente del costarricense.
H.	Actuar con responsabilidad a favor de la conservación del legado cultural costarricense, en particular, y de los pueblos del mundo, en general.
I.	Respetar la diversidad y el derecho de cada pueblo al desarrollo de la cultura propia.
J.	Identificar las formas en que el patrimonio beneficia tanto a las comunidades portadoras de un acervo particular, como aquellas otras personas vinculadas al sector turismo, ya sean trabajadores o extranjeros visitantes, pues propicia el conocimiento y respeto del otro cultural.

4. Contenidos

Características	DESCRIPCIÓN
Ejes temáticos	Cultura patrimonial, legado, acervo, diversidad cultural patrimonio tangible, patrimonio intangible, conservación, preservación, la historia como factor explicativo del presente, visión mundial.
Ejes transversales	Equidad de género, derechos humanos, ambiente, investigación y diversidad cultural (étnica, social e ideológica).
Naturaleza	Teórico-práctico.

5. Metodología

La metodología es la propia de la enseñanza en un entorno virtual, a través de la plataforma de la UNED. La metodología activa que se ofrece se fundamenta en la realización de diferentes tipos de actividades didácticas y el uso de herramientas digitales propias de este entorno de aprendizaje.

Así la plataforma virtual y el uso de la tecnología se utilizarán durante la creación y desarrollo del curso en su totalidad. Los estudiantes en esta modalidad, pueden interactuar entre sí de forma instantánea, en cualquier momento y desde cualquier lugar. De igual forma, los recursos para subir sus tareas y participaciones se habilitarán en las fechas que corresponda, garantizando que el proceso de aprendizaje e intercambio sea eficaz y oportuno.

Se recomienda tener presentes los objetivos planteados durante todo el proceso de aprendizaje. El estudiante debe realizar por su cuenta las actividades complementarias que aparecen en la **Unidad Didáctica Modular**.

En el aula virtual en **Aprende U**, podrá encontrar los materiales didácticos, las consignas para las actividades, los instrumentos de evaluación, entre otros. Así mismo toda consulta a su profesor asignado, la cual debe realizarse a través de la plataforma, la cual es atendida por este profesional **por lo menos tres veces a la semana, los días LUNES, MIÉRCOLES y VIERNES. El día miércoles su profesor le estará atendiendo para sus dudas.**

Se reitera que La asignatura **no es por correo electrónico; todo se realiza en la plataforma,** donde un profesor/a le estará atendiendo durante todo el proceso.

6. Materiales y recursos didácticos

MATERIALES	TEMAS A DESARROLLAR
Orientaciones	Documento fue elaborado con el propósito de facilitar el estudio de la asignatura, ya que en el aparecen los materiales que se utilizarán, los temas correspondientes a cada tutoría presencial, la estrategia de evaluación; así como una serie de apoyos didácticos que dispone el curso. Entre otros aspectos se incluyen indicaciones sobre el trabajo de investigación y las fechas importantes de actividades que debe realizar. Disponible en http://www.historiauned.net/acervo-cultural
Unidad didáctica 	Para el estudio del curso, el estudiante contará con la Unidad didáctica: Acervo Turístico Cultural Costarricense de la autoría de Giselle Chang. Edición 2016. Será entregado en la Sede Universitaria, por lo que deberán ponerse en contacto con ellos al momento de la matrícula.



6.1. Tutorías virtuales y programas transmedia/Onda UNED

Tutorías virtuales

La tutoría virtual es el instrumento que permite realizar un proceso de acompañamiento de carácter formativo, orientador e integral desarrollado por los docentes. Tiene como finalidad facilitar a los estudiantes la ayuda necesaria, para conseguir con éxito, los objetivos académicos que plantea La asignatura.

La tutoría en este contexto, es un método de aprendizaje integrado en los planes de estudios y tiene el papel de supervisar y evaluar el trabajo del estudiante personalmente.

La asignatura cuenta con cuatro tutorías virtuales de dos horas cada una, que se ofrece en plataforma de manera obligatoria.

Los detalles del horario y la plataforma, la estará brindando cada profesor en los correspondientes entornos virtuales.

Se recomienda ver tutorial de inducción en

<https://www.youtube.com/watch?v=DNbW-RiS1bQ>

Programas transmedia

Onda UNED es una plataforma de producción transmedia que, en coordinación con la Cátedra de Historia y el resto de instancia universitarias, desarrolla contenidos didácticos y especializados para enriquecer la experiencia educativa. Esto significa que no nos limitamos a un solo formato: producimos videos, pódcast, cápsulas breves, programas para redes sociales, televisión y recursos interactivos que amplían y profundizan los temas del curso. Estos materiales se difunden por los canales oficiales de Onda UNED y de la Cátedra (Facebook y YouTube), permitiendo que la historia se viva y se escuche más allá del aula virtual.

Los programas transmedia son producciones que narran un mismo tema desde diferentes medios y lenguajes, lo que permite diversificar las formas de aprender, reflexionar y conectar con los contenidos. Esta estrategia busca ampliar el alcance del conocimiento histórico, adaptarse a las dinámicas contemporáneas de comunicación y generar un vínculo más cercano entre la universidad y la sociedad. En cada producción se integran voces académicas, comunitarias y culturales, construidas de forma colaborativa entre docentes, estudiantes y el equipo de Onda UNED. De este modo, los recursos no solo informan, sino que promueven una comprensión crítica y situada de los procesos históricos que estudiamos.

Lunes: sábado 7am

Martes: sábado 7:30 am

Miércoles: Domingo 7am

Jueves: Domingo 7:30 am

Viernes: Domingo 8am



6.2. Audiovisuales

Más de 200 audiovisuales producidos por la **Universidad Estatal a Distancia** están a disposición del público en **Audiovisuales en Línea**. Esta plataforma virtual busca difundir los materiales educativos que año a año produce la institución.

Para conocer más sobre esta plataforma, se puede consultar en la dirección Web <http://audiovisuales.uned.ac.cr/>. El material audiovisual es utilizado por los

estudiantes como apoyo para sus estudios. Asimismo, productores externos consultan la rica videoteca y las imágenes para sus producciones.

A manera de apéndice, se ha preparado seis grabaciones que se detallan a continuación, **que** usted puede escucharlas como complemento del curso.

LISTA DE PRODUCCIONES Y ENLACES CORRESPONDIENTES:

	Audiovisual	Link
1.	Oro y Esclavos	https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/oro-y-esclavos
2.	La Profecía consumada	https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/la-profeca-consumada
3.	De la Espada a la Cruz	https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/de-la-espada-a-la-cruz
4.	Toma Oro Cristiano	https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/toma-oro-cristiano
5.	El Mar de las Islas Resplandecientes	https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/el-mar-de-las-islas-resplandecientes



6.3. Programa de radio



Viernes 2:00 PM por Radio Nacional 101.5 FM

Disponible en



PODCAST que aborda temas de política, economía, sociología, cultura, ambiente, pueblos originarios, etc. desde la perspectiva histórica. Una fuente más de información para las asignaturas que imparte la Cátedra de Historia de la UNED”

Además, sirve para apoyar el trabajo de investigación de esta asignatura, para ello se han producido varios programas.

Solicítelos en audiovisualesinfo@uned.ac.cr

Programación por

101.5 COSTA RICA RADIO LUNES 9:30 pm	RADIO 870 UCR DOMINGOS 6:00 pm
--	--



todas las producciones se pueden encontrar en

<https://bit.ly/2oryj9u>



6.4. Sitio web

La asignatura cuenta con apoyo virtual en donde encontrará gran cantidad de recursos educativos, por lo que se le recomienda hacer uso de los mismos visitando la página web de la Cátedra, para ello puede acceder a la dirección www.historiauned.net

La página web cuenta con sala de lectura virtual, en la que se ofrece documentos y enlaces que le permitirán acceso a centros de documentación y bases de datos.



6.5. Para dudas o consultas

FORO DE DUDAS

Tiene que dirigir sus dudas a su profesor en la plataforma; este espacio siempre estará activo para que escriba sus consultas y dudas y se tratará de responder en el menor tiempo posible. **El día miércoles el respectivo profesor brinda atención en la plataforma a sus estudiantes.**

PROGRAMA DE APOYO DIDÁCTICO A DISTANCIA (PADD) Un apoyo para el estudiantado UNED

¿Qué es el PADD?

Es un sistema que ofrece a los estudiantes la posibilidad de realizar sus consultas académicas por diferentes vías de comunicación en un amplio horario de atención:

1. Por correo electrónico: paddsociales@uned.ac.cr
2. Por teléfono al número 2234-3236 ext. 4650

En horario de **lunes a viernes de 8:00 a.m. a 4:30 p.m.**

Si va a utilizar el correo electrónico, redacte la pregunta en forma clara y precisa, no olvide indicar el nombre y código de la materia, además identifiquese con su nombre completo. La consulta que ingrese a los medios descritos se responderá en un plazo de 24 horas, con excepción de aquellas que ingresen durante los fines de semana o días no laborales.

Un servicio para usted

Seguinos y mantente al tanto de todos los eventos, noticias e información sobre los cursos de Historia, los mismos te ayudarán a comunicarte y compartir con los demás compañeros. Actualmente está abierto a cualquier persona que tenga una cuenta de correo electrónico.

Este curso está apoyado en esta red social electrónica. Este sirve de marco colaborativo, en el cual los distintos protagonistas del proceso pueden interactuar entre sí. Además, aporta al estudiante una ayuda para el seguimiento óptimo del curso y aclarar las dudas que tenga una vez que haya leído y

estudiado los textos del curso. www.facebook.com/historiauned



Para cualquier duda o reclamo relacionado con notas o promedios favor acudir al profesor correspondiente.

La lista de calificadores está disponible en: <https://historiauned.net/profesorado>



Visite <http://www.historiauned.net/faq> ahí encontrará una sección de preguntas frecuentes.

La atención de consultas sobre asuntos administrativos se ofrecerá exclusivamente, en los centros universitarios correspondientes. Ahí se les brindará información de trámites, matrícula, entrega de libros, entre otros aspectos relacionados.



6.6. Boletín Electrónico

El Boletín Electrónico es una herramienta propia de la Cátedra de Historia que consiste en una publicación distribuida de forma mensual vía correo electrónico, a estudiantes o personas interesadas o relacionadas con el quehacer histórico y cultural.

La publicación del Boletín incluye temas de interés, consejos, noticias, eventos, novedades, promociones, entre otros comentarios de reflexión y crítica. Pues, es considerado como una efectiva estrategia que permite mantener contacto con nuestros estudiantes y amigos a nivel nacional e internacional. Disponible en <http://www.historiauned.net/boletin>

Si está interesado en realizar algún comentario o artículo sobre algún tema histórico o problema en particular que le preocupa de su comunidad, puede enviarlo al correo electrónico boletin@historiauned.net

7. Cronograma

De 21 al 27 de setiembre Fecha límite de participación: 27 de setiembre antes de las 11:55 pm (hora del servidor de la plataforma)	Actividad inicial Foro de presentación	Estudiantes harán presentación personal ante compañeros y profesor en la plataforma.
De 28 de setiembre al 4 de octubre	Tutoría 1: Tipo virtual Verificar en la plataforma con su profesor hora y medio virtual en que se brindará.	Capítulo 1
Miércoles 14 de octubre	Programa transmedia Se transmite por las redes sociales de Onda Uned y la Cátedra de Historia. Se transmite por 101.5 Radio Nacional	Capítulo 1

De 28 de setiembre al 11 de octubre Fecha límite de entrega: 11 de octubre antes de las 11:55 pm. (hora del servidor de la plataforma)	Actividad 1: ÁLBUM	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.
De 12 al 18 de octubre	Tutoría 2: Tipo virtual Verificar en la plataforma con su profesor hora y medio virtual en que se brindará.	Capítulo 2
De 12 al 25 de octubre Fecha límite de entrega: 25 de octubre antes de las 11:55 pm. (hora del servidor de la plataforma)	Actividad 2: RESEÑA	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.
De 26 de octubre al 1 de noviembre	Tutoría 3: Tipo virtual Verificar en la plataforma con su profesor hora y medio virtual en que se brindará.	Capítulo 3-4
De 26 de octubre al 8 noviembre Fecha límite de participación: 8 de noviembre antes de las 11:55 pm. (hora del servidor de la plataforma)	Actividad 3: FORO	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.



De 9 al 15 de noviembre	Tutoría 4: Tipo virtual Verificar en la plataforma con su profesor hora y medio virtual en que se brindará.	Capítulo 5
De 9 al 29 de noviembre Fecha límite de entrega: 29 de noviembre antes de las 11:55 pm. (Hora servidor de plataforma)	Actividad 4: INVESTIGACIÓN	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.
De 30 de noviembre al 6 de diciembre	Calificación de trabajos finales	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.
De 7 al 12 de diciembre	Publicación de promedios finales	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.

8. Evaluación de los aprendizajes

Según el Reglamento General Estudiantil (2012), en el **artículo 41, inciso b)**, la evaluación de los aprendizajes:

(...) estará a cargo de la cátedra correspondiente y será congruente con las especificidades del curso y el perfil profesional de los programas o carreras a los cuales pertenece.

Y según el **artículo 42**, de la misma normativa:

El carácter riguroso de la evaluación de los aprendizajes se refiere a las condiciones técnicas que debe cumplir todo instrumento de evaluación para que la información que se recoja sea válida y sirva para evaluar los aprendizajes y competencias expresadas en el currículo, al nivel que exige el nivel profesional correspondiente. Debe ser confiable, para sustentar con seguridad las decisiones que se derivan de sus resultados.

Asimismo, según el Reglamento General Estudiantil en su artículo 56 establece: "las calificaciones se otorgarán en una escala de cero (0) a diez (10), utilizando múltiplos de 0,5". El siguiente ejemplo muestra la calificación que se le otorgará a cada uno de los rubros de la evaluación sumativa:

Evaluación III 2026

Tipo de Instrumento	Valor
Actividad inicial: Foro de presentación	Sin valor, pero sí de carácter formativo
Actividad 1: Álbum	2.00
Actividad 2: Reseña	2.00
Actividad 3: Foro	2.00
Actividad 4: Investigación	4.00
Total	10.00

Es importante hacer mención en el documento de los criterios de redondeo que establece el artículo 56 del mismo Reglamento:

La nota en cada asignatura se obtendrá mediante un promedio ponderado de las calificaciones obtenidas en las actividades de

evaluación programadas. El promedio ponderado de la asignatura se redondeará a la unidad o media unidad más cercana usando las reglas de redondeo simple; esto es, si la parte decimal del promedio es mayor o igual a 0,25 y estrictamente menor que 0,75 se redondea a 0,5 en caso contrario se redondea a la unidad más cercana. Por ejemplo, si un promedio ponderado es 6,75, este proceso de redondeo le asignará como nota del curso 7,0. Si el promedio ponderado es 6,25, la nota del curso será 6,5. (Reglamento General Estudiantil, 2012, p.33)

PRUEBAS DE REPOSICIÓN

De conformidad al Reglamento General Estudiantil, se advierte que, para esta asignatura, **no se aplica ninguna prueba de reposición**, ya que el modelo de evaluación, no contiene exámenes o pruebas escritas ordinarias.

ADVERTENCIAS

1. Trabajos extemporáneos **no se reciben por ningún medio**.
2. Los trabajos sólo se envían mediante la plataforma; por correo electrónico u otro medio **no se reciben**.
3. Se calificará **lo que el estudiante envíe a la plataforma**.
4. La hora límite de envío es **11:55 pm.**; hora del servidor de la plataforma.
5. Una vez enviados los trabajos, **no se pueden modificar**; por lo que se le solicita revisarlos exhaustivamente antes de hacerlo.
6. Los documentos finales de sus trabajos debe enviarlos en formato **PDF**
7. Importante que todo lo canalice con su profesor mediante la plataforma, ya que hay indicaciones generales, pero también particulares que le estará anunciando en las tutorías y de manera oportuna en los entornos virtuales
8. La información que no sea emanada por canales oficiales de la Cátedra o por su profesor carece de toda validez y legitimidad.
8. Igual se recuerda que toda duda relacionada con alguna nota debe canalizarla con su respetivo profesor que le atiende en la plataforma.
9. Igual se recuerda que toda duda o apelación relacionada con alguna nota debe canalizarla con su profesor que le atiende en la plataforma.



Instrucciones generales

El estudiante no tendrá acceso a la plataforma del Programa de Aprendizaje en Línea hasta **lunes 21 de setiembre**, fecha de apertura del curso. Antes de esta fecha, no tendrá acceso a dicha plataforma.

Todo el material de lectura, materiales de apoyo y detalle de las diferentes actividades previstas a realizar, estarán disponibles en el área correspondiente de la plataforma virtual.

Características del curso virtual

Materiales:

Netiqueta: Es un instructivo que les da instrucciones precisas sobre como participar de forma acertada en los foros.

Cronograma: Es la clave para el éxito del curso. En el mismo se muestra las actividades que deben realizar a lo largo del cuatrimestre, la primera fecha que encontrarán en cada actividad (consiste en la fecha donde se activarán las instrucciones que deben cumplir dentro de la plataforma) y la última fecha que aparece en cada actividad (fecha límite para subir su trabajo a la plataforma).

Ultimas noticias: Corresponde a recordatorios sobre las actividades que se están trabajando cada semana.

Foro de dudas: Este espacio siempre estará activo para que escriban sus consultas y dudas y se tratará de responder en el menor tiempo posible. (un plazo máximo de 48 horas).

Foro Social: Es un espacio para ustedes, la finalidad es que compartan como compañeros del curso en línea.

Aprendiendo a conocernos: Corresponde al primer foro del curso, la finalidad es conocernos y que al mismo tiempo exploren la plataforma y conozcan cada una de sus partes, no posee valor en puntos.

Calificaciones: Si una actividad tiene calificación, en esa área aparecerán las calificaciones de cada actividad programadas, con las respectivas observaciones, podrán ir sumando los porcentajes obtenidos con cada actividad calificada, la plataforma también irá haciendo la sumatoria.

Correo interno: Si tienen una duda y no desean hacerla pública en el foro de dudas, pueden escribir en el área denominada correo interno, donde también estaremos respondiendo sus inquietudes.

2. Los Módulos:

a) **Módulos:** Corresponden a las distintas actividades programadas según el cronograma del curso.

b) **Trabajos** de investigación: Para la entrega de los trabajos, se habilitará un área específica en la herramienta de tarea, desde la cual deben subir su trabajo en formato Word. Ahora bien, con base en las orientaciones académicas del curso, ustedes pueden realizar avances en sus investigaciones, sin embargo, esta área se activará solo en las fechas ya establecidas en el cronograma.

3. Se desea dejar claro algunos puntos importantes para que su el curso en línea sea todo un éxito.

4. **El curso en línea es único y exclusivamente en línea**, no deben presentarse a hacer exámenes, ni presentar trabajos a los recintos universitarios.

5. Se les solicita revisar constantemente las actividades que su profesor/a les compartirá en la plataforma a lo largo del cuatrimestre, de acuerdo con la programación propuesta en el cronograma.

6. La plataforma es muy estricta en cuanto a las fechas de inicio y cierre de trabajos, no acepta y les impide subir trabajos fuera del tiempo establecido. Se quiere dejar claro con ello no necesariamente deben subir sus respuestas en la fecha límite, la plataforma les aceptará el trabajo desde el mismo instante en que inicia la actividad y así a lo largo y toda esa semana hasta llegar a la fecha límite establecida, por ello se les recomienda no dejar para el último momento el subir sus trabajos, tomando en cuenta cualquier contratiempo.

7. No se aceptarán trabajos enviados a nuestros correos electrónicos, porque al ser este un curso virtual, las tareas deben subirse en el entorno, espacio desde el cual el profesor/a podrá calificarlos y realizar la retroalimentación correspondiente.

8. Los invitamos a iniciar desde ya con las investigaciones propuestas para el curso, de forma que, si surgen dudas al respecto, podamos solventarlas en la mayor brevedad.

9. Importante recordar que, la hora de cierre de cada actividad programada es 11:55 pm. hora de Costa Rica. En ese sentido, se les ruega no dejar sus trabajos el último momento, ya que pueden presentarse contratiempos.

10. Las instrucciones para desarrollar exitosamente su participación en foros y tareas, las encontrarán en las actividades de los módulos que el profesor/a

habilitará en la fecha correspondiente. Asimismo, en cada módulo podrán encontrar la información relacionada con las rúbricas de calificación que se utilizarán para cada caso.

9. Técnicas e instrumentos de evaluación de los aprendizajes

El proyecto que debe presentar es obligatorio e **individual**, tanto en sus fases preparatorias como en la redacción final. Hay que recordar que en la vida universitaria debe evitarse la copia de otros trabajos, por eso, en caso de comprobarse que copió, **se le aplicará la reglamentación universitaria, tanto para trabajos copiados como por los que presenten redacción parecida.**

Es menester indicar que el artículo 21, inciso c) del Reglamento de Condición Académica indica que:

"las faltas muy graves se sancionarán con expulsión de la Universidad de dos a cuatro años, a juicio del funcionario u órgano competente. La sanción constará en el expediente del estudiante".

Para efectos de la asignatura y para evitar sanciones, según el portal educativo EDUTEKA se entenderá por plagio lo siguiente:

"El plagio ocurre cuando usted toma prestadas palabras o ideas de otros y no reconoce expresamente haberlo hecho. En nuestra cultura nuestras palabras e ideas se consideran propiedad intelectual; como lo es un carro o cualquier otra cosa que poseemos; creemos que nuestras palabras nos pertenecen y no pueden utilizarse sin nuestro permiso.

Por lo tanto, cada vez que usted escriba un documento que requiera investigación, debe informar a sus lectores donde obtuvo las ideas y aseveraciones o datos que no son propios. Tanto si usted cita directamente o hace un resumen de la información, debe darle reconocimiento a sus fuentes, citándolas. De esta manera obtiene usted "permiso" para utilizar las palabra de otro porque está dándole crédito por el trabajo que él o ella han realizado".¹

En ese sentido deben hacer un esfuerzo especial por presentar las referencias bibliográficas y por señalar sus opiniones personales. Así la tarea incluye además de sus opiniones la de otras personas o autores, para ello debe presentar como

mínimo 5 citas bibliográficas procedentes de fuentes diferentes. No se recomienda Definicion.de, Significados.com, Diccionario de la Real Academia Española (dle.rae.es), Ecured, Prezi, Slideshare, Wikipedia, Rincón del Vago, Monografías, Buenas Tareas, Scribd y similares.

CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Se recomienda escuchar el Radio tutorial web sobre el empleo de las citas y referencias bibliográficas en los trabajos universitarios www.historiauned.net/tutoriales

Para mayor información sobre el proceso de investigación y redacción de su trabajo, le referimos la **Guía breve para la preparación de un trabajo de investigación según el manual de estilo de publicaciones de la American Psychological Association (APA)** tercera edición en español corresponde a la sexta edición en inglés.

Esta guía que se presenta a estudiantes e investigadores, pretende explicar e ilustrar con ejemplos concretos, como construir e incluir las citas bibliográficas. Disponible en <http://www.historiauned.net/apa>



Actividades de evaluación

Actividad Inicial: Foro de presentación

De 21 al 27 de setiembre Fecha límite de participación: 27 de setiembre antes de las 11:55 pm (hora del servidor de la plataforma)	Actividad inicial Foro de presentación	Estudiantes harán presentación personal ante compañeros y profesor en la plataforma.
---	--	---

Descripción

Esta actividad tiene como fin que los estudiantes hagan presentación personal ante compañeros y profesor en la plataforma.

Sin valor, pero sí de carácter formativo.

Actividad 1: Álbum

De 28 de setiembre al 11 de octubre Fecha límite de entrega: 11 de octubre antes de las 11:55 pm. (hora del servidor de la plataforma)	Actividad I: ÁLBUM	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.
---	--------------------------------------	--

Valor 2, Total de puntos 34

Tema: Marco conceptual del acervo cultural.

Objetivo: Explicar a través de casos o ejemplos los elementos básicos que dan sustento teórico a las nociones de acervo y de patrimonio cultural.

Contenidos

El acervo cultural costarricense de acuerdo con los principales referentes teóricos multidisciplinares.

Descripción: Con esta actividad el estudiantado realizará un esfuerzo de construcción conceptual, de manera que pueda profundizar en las temáticas de estudio y sobre todo llevarlas a la reflexión e interpretación de su entorno inmediato. Con esto se busca fortalecer el rol activo de la persona profesional en turismo dentro de su contexto como agente clave en el fortalecimiento de la convivencia y cultura democrática desde el ejercicio de la actividad turística.

Materiales didácticos

- Capítulo I de la Unidad didáctica *Acervo turístico cultural costarricense*.
- PROGRAMAS DE ONDA UNED
 - La historia como estrategia dinamizadora de la industria turística.
<https://www.youtube.com/watch?v=qbS-ONPxe4>
 - Marco conceptual del acervo turístico cultural y su relación con la gestión del patrimonio cultural
<https://www.youtube.com/live/eqSXN3czQ1I?si=wxzN7Q2ealBI8s-q>
 - Acervo cultural e identificación de los bienes culturales.
<https://www.youtube.com/live/imQQZqFVAsE?si=NnHnYETSIHNS0Ft>



- Identificación de los bienes culturales: el caso del uso tradicional de botes en Talamanca. https://youtu.be/gDFw_82-6Z4?si=oa9h-ZYm-q116d8r
- Hribar, M. Š., Bole, D., & Pipan, P. (2015). Sustainable heritage management: Social, economic and other potentials of culture in local development. *Procedia, Social and Behavioral Sciences*, 188, 103–110. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.03.344>
- Remm, T., & Virgolin, L. The Role Of Cultural Heritage In The Future Models Of The City The Cases Of Rome And Tartu. *Lexia. Rivista Di Semiotica*, 45-46, 397. [DOI 10.53136/979122180415720](https://doi.org/10.53136/979122180415720)

Instrucciones

1. Lea y estudie el capítulo I de la unidad didáctica de la asignatura.
2. El resultado final debe realizarse en una presentación interactiva de Genially. Puede reutilizar, a modo de plantilla la presentación disponible en el siguiente enlace <https://view.genially.com/6a2e07a16b00463dcd9f1024>. Si decide utilizar esta plantilla debe editar los colores y todos los elementos gráficos para hacerla más atractiva y personalizada. También puede utilizar otra plantilla de su elección.
3. En la primera diapositiva elabore una **portada** donde incluya datos generales: universidad, escuela, nombre de la asignatura, título del documento, Nombre del estudiante, carné, sede universitaria, número de grupo y fecha de entrega.
4. En las siguientes cinco diapositivas presente cinco bienes culturales (uno por diapositiva) que pertenezcan al acervo cultural de Costa Rica.

Para cada uno de los bienes culturales desarrolle lo siguiente:

- **Nombre del bien cultural:** el nombre debe ser preciso de manera que no genere confusiones y quede claramente identificado.
- **Foto del bien cultural:** incluya una fotografía y cite la fuente de donde fue tomada. No se permiten fotos manipuladas o generadas por inteligencia artificial.
- **Tipo de patrimonio cultural:** justifique si se trata de un bien cultural material (mueble o inmueble) o inmaterial.
- **Criterios y valores de lo patrimonial:** describa según lo estudiado en capítulo 1 y fuentes adicionales, cuáles criterios y valores otorgan valor patrimonial al bien cultural. Debe demostrar el dominio del tema según lo estudiado.
- Describa de forma fundamentada la **historia y características** que particularizan el bien cultural. Utilice y cite correctamente las fuentes.

 De todos los conceptos estudiados en capítulo 1, argumente de manera fundamentada la **relación del bien cultural con tres** de estos conceptos.

 **Incruste un video tomado de YouTube** que explique o se relacione con el bien cultural.

 Grabe e incruste un **audio de 2 a 3 minutos** en donde reflexione sobre el aprovechamiento turístico que se hace o se necesita hacer dentro de la gestión de este tipo de patrimonio cultural.

5. Bibliografía

En la última diapositiva coloque las referencias bibliográficas. Estas deben seguir el formato APA (www.apa.org).

6. Entrega de resultados

 Una vez terminada la presentación interactiva utilice la función “Compartir” en Genially para crear y copiar un enlace público de la presentación.

 Realice la entrega en el espacio indicado en la plataforma:

En el campo “texto en línea” pegue el link público de su presentación de Genially. Verifique que el link funciona correctamente y se visualiza de manera pública. Si no hay acceso al link no se puede calificar la entrega y pierde los puntos.

En el espacio de “añadir archivos” comparta una imagen de captura de pantalla de la vista de todas las páginas de la presentación.

 Después de la fecha y hora indicada se cierra la actividad y no podrá hacer ningún envío.

Rúbrica de calificación

Puntos totales: 34 Puntos

Criterios	Niveles de Rendimiento				
	4 puntos	3 puntos	2 puntos	1 punto	0 puntos
Portada			Aportó lo requerido sin problemas.	Aportó el aspecto requerido de forma incompleta.	No presenta el trabajo de acuerdo con lo solicitado.
Bien cultural 1	Cumple con todos los aspectos: 1. Nombra e identifica de manera precisa el bien cultural. Incluye una foto de fuente confiable. 2. Clasifica de forma correcta el tipo de patrimonio cultural. 3. Define de forma fundamentada los criterios y valores de lo patrimonial. 4. Argumenta de forma fundamentada la historia y	Cumple con 6 o 5 de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con de 4 a 3 de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con de 2 a 1 de los aspectos solicitados en la consigna.	No cumple con ninguno de los aspectos de la consigna.

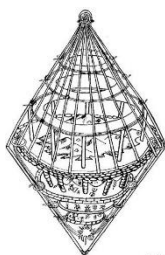
	características que particularizan el bien cultural. 5. Argumenta de forma fundamentada la relación del bien cultural con tres conceptos. 6. El video argumenta y explica de forma completa y fundamentada. 7. En el audio reflexiona de forma fundamentada sobre el aprovechamiento turístico.				
Bien cultural 2	Cumple con todos los aspectos: 1. Nombra e identifica de manera precisa el bien cultural. Incluye una foto de fuente confiable. 2. Clasifica de forma correcta el tipo de patrimonio cultural. 3. Define de forma fundamentada los criterios y valores de lo patrimonial. 4. Argumenta de forma fundamentada la historia y características que particularizan el bien cultural. 5. Argumenta de forma fundamentada la relación del bien cultural con tres conceptos. 6. El video argumenta y explica de forma completa y fundamentada. 7. En el audio reflexiona de forma fundamentada sobre el aprovechamiento turístico.	Cumple con 6 o 5 de los aspectos solicitados en la consigna	Cumple con de 4 a 3 de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con de 2 a 1 de los aspectos solicitados en la consigna.	No cumple con ninguno de los aspectos de la consigna.
Bien cultural 3	Cumple con todos los aspectos: 1. Nombra e identifica de manera precisa el bien cultural. Incluye una foto de fuente confiable. 2. Clasifica de forma correcta el tipo de patrimonio cultural. 3. Define de forma fundamentada los criterios y valores de lo patrimonial. 4. Argumenta de forma fundamentada la historia y características que particularizan el bien cultural. 5. Argumenta de forma fundamentada la relación del bien cultural con tres conceptos. 6. El video argumenta y explica de forma completa y fundamentada. 7. En el audio reflexiona de forma fundamentada sobre el aprovechamiento turístico.	Cumple con 6 o 5 de los aspectos solicitados en la consigna	Cumple con de 4 a 3 de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con de 2 a 1 de los aspectos solicitados en la consigna.	No cumple con ninguno de los aspectos de la consigna.

Bien cultural 4	Cumple con todos los aspectos: 1. Nombra e identifica de manera precisa el bien cultural. Incluye una foto de fuente confiable. 2. Clasifica de forma correcta el tipo de patrimonio cultural. 3. Define de forma fundamentada los criterios y valores de lo patrimonial. 4. Argumenta de forma fundamentada la historia y características que particularizan el bien cultural. 5. Argumenta de forma fundamentada la relación del bien cultural con tres conceptos. 6. El video argumenta y explica de forma completa y fundamentada. 7. En el audio reflexiona de forma fundamentada sobre el aprovechamiento turístico.	Cumple con 6 o 5 de los aspectos solicitados en la consigna	Cumple con de 4 a 3 de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con de 2 a 1 de los aspectos solicitados en la consigna.	No cumple con ninguno de los aspectos de la consigna.
Bien cultural 5	Cumple con todos los aspectos: 1. Nombra e identifica de manera precisa el bien cultural. Incluye una foto de fuente confiable. 2. Clasifica de forma correcta el tipo de patrimonio cultural. 3. Define de forma fundamentada los criterios y valores de lo patrimonial. 4. Argumenta de forma fundamentada la historia y características que particularizan el bien cultural. 5. Argumenta de forma fundamentada la relación del bien cultural con tres conceptos. 6. El video argumenta y explica de forma completa y fundamentada. 7. En el audio reflexiona de forma fundamentada sobre el aprovechamiento turístico.	Cumple con 6 o 5 de los aspectos solicitados en la consigna	Cumple con de 4 a 3 de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con de 2 a 1 de los aspectos solicitados en la consigna.	No cumple con ninguno de los aspectos de la consigna.
Bibliografía	Cumple con todos los aspectos: 1. Al menos cinco fuentes apropiadas. 2. Diferentes a la unidad didáctica. 3. Uso correcto de formato APA. 4. Incluye referencias citadas de forma correcta a lo largo del texto.	Cumple con 3 de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con 2 a de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con de 2 1 de los aspectos solicitados en la consigna.	No cumple con ninguno de los aspectos de la consigna.

Diseño	Cumple con todos los aspectos: 1. Utiliza elementos gráficos diversos. 2. Utiliza elementos interactivos. 3. Cumple con todos los contenidos solicitados. 4. Guarda orden y permite la comprensión de resultados.	Cumple con 3 aspectos.	Cumple con 2 aspectos.	Cumple con 1 aspecto.	No incluyó sus aportes.
Uso del idioma	Cumple con todos los aspectos: 1. Redacción. 2. Ortografía. 3. Claridad 4. Concisión	Cumple con 3 aspectos.	Cumple con 2 aspectos.	Cumple con 1 aspecto.	No incluyó sus aportes.

Actividad 2: Reseña

De 12 al 25 de octubre Fecha límite de entrega: 25 de octubre antes de las 11:55 pm. (hora del servidor de la plataforma)	Actividad 2: RESEÑA	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.
--	--------------------------------	---



Valor 2, Total de puntos 40

Objetivos: Describir el rol de los diversos actores sociales que en el transcurso de la historia han participado en la configuración de la cultura costarricense. Explicar las principales características del proceso de conformación del acervo cultural costarricense.

Contenidos

Diversos actores sociales que en el transcurso de la historia han participado en la configuración de la cultura costarricense.

Descripción: Esta actividad tiene como fin realizar un ejercicio de contextualización relativo al tema Marco contextual, perteneciente al Capítulo II de la unidad didáctica de *Acervo turístico cultural costarricense*. Para ello deberá realizar una reseña histórica-cultural de su **cantón/distrito** a partir de los temas indicados en las instrucciones, esto con el fin de reflexionar y argumentar sobre la realidad del marco histórico de la diversidad cultural en su entorno inmediato.



Instrucciones

1. Lea y estudie el **capítulo II** de la unidad didáctica de la asignatura.
2. Elabore una **portada** donde incluya datos generales: universidad, escuela, nombre de la asignatura, título del documento, Nombre del estudiante, carné, sede universitaria, número de grupo y fecha de entrega.
3. Tabla **de contenidos**: donde se presentan las distintas partes que componen su trabajo con la paginación correspondiente.
4. **Investigue** en diferentes fuentes y argumente de manera fundamentada a partir de las siguientes consignas guía. **Remítase en todo momento al cantón donde usted habita con preferencia a su distrito.**
 - Breve descripción histórica, geográfica, socioeconómica y demográfica de su cantón/distrito.
 - ¿Cuáles han sido las principales relaciones y contactos interculturales a través de la historia en la conformación social de su cantón/distrito?
 - ¿Cómo puede evidenciarse el cambio cultural y la transculturación en las últimas cuatro décadas en su cantón/distrito? Describa tres ejemplos concretos.
 - Describa los elementos de la diversidad cultural y el aporte de diferentes grupos indígenas a lo largo de la historia en su cantón/distrito? Presente tres bienes culturales en los cuales es posible evidenciar estas dinámicas.
 - Reflexione sobre el impacto y oportunidades de la gestión turística en el contexto antes analizado.
5. **Fundamentación**: Todas sus argumentaciones deben estar basadas tanto en lo estudiado en la unidad didáctica como en otras fuentes bibliográficas buscadas por su cuenta y comprobar su uso mediante citas y referencias bibliográficas. Utilice el formato APA última edición.

Aun cuando el trabajo versa sobre su realidad sociocultural inmediata, no se puede basar solo en opiniones y experiencias personales. Todas las argumentaciones deben incluir el parafraseo de fuentes académicamente confiables, incluyendo entrevistas a personas que puede aportar a los temas. Las entrevistas deben citarse como "Comunicaciones personales", según la última versión de APA.
6. El resultado final debe generarse en una sola redacción ordenada y coherente, por lo cual **no debe volver a copiar las preguntas**. Una buena práctica en crear subtítulos para cada uno de los temas.
7. **Bibliografía**

Al finalizar el trabajo coloque en la última página las referencias bibliográficas. Estas deben seguir el formato APA (www.apa.org).
8. Compile todos los resultados en **un solo documento** y entréguelo en el espacio indicado en la plataforma. **El documento final debe entregarse en formato PDF.**

7. Tome en cuenta las siguientes indicaciones de manejo formal:

- Tamaño de hoja carta (21.59 cm x 27.94 cm).
- Letra tipo Times New Roman tamaño 12.
- Interlineado de 1.5 líneas.
- Alineación de texto justificada (a ambos lados).
- Márgenes no superiores a 2.5 cm.
- Sin encabezados ni pies de páginas.
- Numerado en la parte inferior y centrado.

RÚBRICA DE CALIFICACIÓN**Puntos totales: 40**

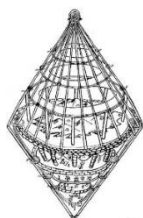
Criterios / Indicadores	Logrado con excelencia 4 puntos	Logrado satisfactoria-mente 3 puntos	Incompleto 2 puntos	Deficiente 1 puntos	No logrado 0 puntos
Portada			Aportó lo requerido sin problemas.	Aportó el aspecto de forma incompleta.	No cumple con ninguno de los aspectos.
Tabla de contenidos			Aportó lo requerido sin problemas.	Aportó el aspecto de forma incompleta.	No cumple con ninguno de los aspectos.
Descripción histórica, geográfica, socioeconómica y demográfica.	Cumple con todos los aspectos: 1. Aborda el tema solicitado en la consigna. 2. Cubre el tema a profundidad con detalles y ejemplos. 3. La presentación es clara, ordenada y facilita la comprensión. 4. Se fundamenta de forma situada en fuentes confiables.	Cumple con 3 aspectos.	Cumple con 2 aspectos.	Cumple con 1 aspecto.	No cumple con ninguno de los aspectos.
Relaciones y contactos interculturales.	Cumple con todos los aspectos: 1. Aborda el tema solicitado en la consigna. 2. Cubre el tema a profundidad con detalles y ejemplos. 3. La presentación es clara, ordenada y facilita la comprensión. 4. Se fundamenta de forma situada en fuentes confiables.	Cumple con 3 aspectos.	Cumple con 2 aspectos.	Cumple con 1 aspecto.	No cumple con ninguno de los aspectos.
Cambio cultural y transculturación.	Cumple con todos los aspectos: 1. Define los conceptos de forma contextualizada. 2. Describe tres ejemplos. 3. Argumenta sobre las últimas 4 décadas. 4. Se fundamenta de forma situada en fuentes confiables.	Cumple con 3 aspectos.	Cumple con 2 aspectos.	Cumple con 1 aspecto.	No cumple con ninguno de los aspectos.

Diversidad cultural y el aporte de diferentes grupos culturales.	Cumple con todos los aspectos: 1. Describe los elementos y aportes. 2. Desarrolla el tema a lo largo de la historia. 3. Hace referencia a cantón/distrito. 4. Se fundamenta de forma situada en fuentes confiables.	Cumple con 3 aspectos.	Cumple con 2 aspectos.	Cumple con 1 aspecto.	No cumple con ninguno de los aspectos.
Reflexión sobre el impacto y oportunidades de la gestión turística.	Cumple con todos los aspectos: 1. Aborda el tema solicitado en la consigna. 2. Cubre el tema a profundidad con detalles y ejemplos. 3. La presentación es clara, ordenada y facilita la comprensión. 4. Se fundamenta de forma situada en fuentes confiables.	Cumple con 3 aspectos.	Cumple con 2 aspectos.	Cumple con 1 aspecto.	No cumple con ninguno de los aspectos.
Presenta tres bienes culturales.	Cumple con todos los aspectos: 1. Aborda el tema solicitado en la consigna. 2. Cubre el tema a profundidad con detalles y ejemplos. 3. La presentación es clara, ordenada y facilita la comprensión. 4. Se fundamenta de forma situada en fuentes confiables.	Cumple con 3 aspectos.	Cumple con 2 aspectos.	Cumple con 1 aspecto.	No cumple con ninguno de los aspectos.
Uso del idioma	Cumple con todos los aspectos: 1. Redacción. 2. Ortografía-puntuación. 3. Claridad 4. Concisión	Cumple con 3 aspectos.	Cumple con 2 aspectos.	Cumple con 1 aspecto.	No cumple con ninguno de los aspectos.
Citas y referencias	Cumple con todos los aspectos: 1. Fuentes académicas, diferentes a la unidad didáctica y materiales de apoyo (indispensable). 2. Uso correcto de formato APA. 3. Incluye referencias citadas de forma correcta a lo largo del texto. 4. Aparecen en todas las consignas.	Cumple con 3 aspectos.	Cumple con 2 aspectos.	Cumple con 1 aspecto.	No cumple con ninguno de los aspectos.
Manejo formal	Cumple con todos los aspectos: 1. Tamaño de hoja carta. Letra tipo Times New Roman tamaño 12. 2. Interlineado de 1.5 líneas. Alineación de texto justificada (a ambos lados). 3. Márgenes no superiores a 2.5 cm. 4. Sin encabezados ni pies de páginas. Numerado en la parte inferior y centrado.	Cumple con 3 aspectos.	Cumple con 2 aspectos.	Cumple con 1 aspecto.	No cumple con ninguno de los aspectos.

Actividad 3: Foro

De 26 de octubre al 8 noviembre Fecha límite de participación: 8 de noviembre antes de las 11:55 pm. (hora del servidor de la plataforma)	Actividad 3: FORO	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.
--	-----------------------------	---

Valor 2, Total de puntos 24



Objetivo: Describir el panorama de los bienes culturales materiales.

Contenidos

Capítulo 3: Acervo cultural material (incluye Anexo documental).

Descripción:

Esta actividad tiene como fin participar en el foro referente al tema Acervo cultural material perteneciente al Capítulo III de la unidad didáctica de Acervo turístico cultural costarricense. La participación es individual, cada una de las aportaciones que ustedes suban al aula virtual, podrán ser leídas y comentadas entre los compañeros (as) del curso. De igual forma, las réplicas entre los argumentos expuestos por otros compañeros (as), tendrán un valor sumativo en la calificación de la actividad.

Materiales didácticos

- Capítulo 3 de la Unidad didáctica *Acervo turístico cultural costarricense* (incluye Anexo documental).
- Acervo cultural e identificación de los bienes culturales.
<https://www.youtube.com/live/imQQZqFVAsE?si=NnHnYETSIiHNS0Ft>
- ONDA UNED. La salvaguarda del patrimonio cultural en caso de desastres y su gestión turística.
<https://www.youtube.com/live/FICAIutZ02o?si=evOAnRLUcbIWa08I>
- Tortul, M., Elías, S., & Leonardi, V. (2022). World heritage sites, international tourism demand and tourist specialization in Latin America and the Caribbean 1995-2019. *Journal of Tourism Analysis: Revista de Análisis Turístico* (JTA), 29(1). <https://doi.org/10.53596/jta.v29i1.393>

Técnica: Selección de recursos culturales y discusión colectiva

Utilice el Sistema de Información Cultural de Costa Rica SiCultura <https://si.cultura.cr/directorio-cultural> para ubicar un ejemplo referente a cada uno de los siguientes recursos culturales:

- Un establecimiento de gestión del patrimonio documental.
- Un sitio del patrimonio cultural arqueológico.
- Un establecimiento de gestión del patrimonio de las artes plásticas.

En una primera intervención comparta los nombres y links de los tres recursos seleccionados, así mismo describa brevemente el carácter patrimonial de los bienes culturales presentes en su elección de recursos. De seguido reflexione y argumente sobre la siguiente **consigna**.

¿Cuáles estrategias deben promoverse en Costa Rica para un aprovechamiento turístico del acervo cultural material que promueva la conservación y sostenibilidad enfocado en mi comunidad?

Instrucciones para la persona estudiante

Esta actividad tiene como fin participar en el foro referente al tema Acervo cultural material perteneciente al Capítulo III de la unidad didáctica de Acervo turístico cultural costarricense. La participación es individual, cada una de las aportaciones que ustedes suban al aula virtual, podrán ser leídas y comentadas entre los compañeros (as) del curso. De igual forma, las réplicas entre los argumentos expuestos por otros compañeros (as), tendrán un valor sumativo en la calificación de la actividad.

1. Realice la lectura del capítulo 3 del libro *Acervo turístico cultural costarricense* (incluye Anexo documental).
2. Su participación en el foro académico debe constar de al **menos cuatro intervenciones**:
 - **Una intervención inicial** en la que debe compartir el ejercicio de selección y contestar la pregunta generadora de forma argumentada e incluir al menos **dos citas o referencias bibliográficas** diferentes como mínimo.
 - **Dos intervenciones** en las que usted debe **replicar** dos comentarios realizados por sus compañeros/as **en diferentes días**. Debe incluir al menos **una cita o referencia** bibliográfica diferente en cada intervención.
 - **Una intervención** donde platee sus **conclusiones** tanto desde lo estudiado como desde la discusión generada en el foro.
 - Para hacer las citaciones utilice el formato correcto según APA última versión. Las citaciones deben de ser de **fuentes diferentes al libro *Acervo turístico cultural costarricense* y diferentes a las ofrecidas como materiales de apoyo en estas instrucciones**.
3. Con fundamento en la unidad didáctica, los materiales de apoyo, las fuentes adicionales y sus propias consideraciones reflexione sobre la siguiente pregunta generadora:

¿Cuáles estrategias deben promoverse en Costa Rica para un aprovechamiento turístico del acervo cultural material que promueva la conservación y sostenibilidad en mi provincia?

4. Su respuesta no debe ser menor a las **400 palabras**.
5. Comparta su respuesta con el grupo, por medio de la herramienta habilitada para este fin (Foro).
6. Lea las respuestas de los compañeros y compañeras. Evite hacer comentarios simples del tipo: "Estoy de acuerdo". "Si muy bien compañero(a)". Sus comentarios deben denotar juicio, cordura, coherencia y dominio de la temática, rescatando los diferentes enfoques que se van presentando en cada una de las participaciones.
7. Utilice el tipo de fuente y formato establecido por defecto en el foro.
8. Cuide su redacción y ortografía, plantee sus ideas de una forma clara, concisa y respetuosa. Utilice siempre las reglas básicas de la netiqueta.
9. No se admitirán aportes dentro de la discusión del foro que sean copias de documentos, revistas, o libros, incluso de Internet o generadas por completo de forma artificial (plagio).
10. Su participación en el foro será evaluada según rúbrica de calificación. Revise con antelación y detalle la rúbrica.
11. Después de la fecha y hora indicada se cierra la actividad y no podrá hacer ningún aporte.

La plataforma AprendeU cuenta con herramientas para detectar el plagio y el uso indebido de la inteligencia artificial.

RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DEL FORO

Puntos totales: 24

Puntos Obtenidos:

Nota:

A continuación, se presenta una tabla con seis columnas y seis filas. La tabla muestra los criterios de evaluación del foro académico y la escala de logro de dichos criterios.

Criterios / Indicadores	Logrado con excelencia 4 puntos	Logrado satisfactoriam ente 3 puntos	Incompleto 2 puntos	Deficiente 1 punto	No logrado 0 puntos
Seguimiento de la consigna	Cumple con todos los aspectos de la consigna. 1. Argumentó el análisis según los objetivos y	Cumple con 6 o 5 de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con de 4 a 3 de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con de 2 a 1 de los aspectos solicitados en la consigna.	No cumple con ninguno de los



	contenidos de la asignatura. 2. Incluyó contenidos presentes en el capítulo correspondiente y fuentes adicionales. 3. Hizo las cuatro intervenciones solicitadas. 4. Adjuntó los recursos según las indicaciones. 5. Participó en el plazo establecido y según las indicaciones. 6. Cumple con la extensión solicitada. 7. Aplicó las normas de netiqueta.				aspectos de la consigna.
Pregunta generadora	Responde con argumentos y análisis la pregunta generadora. Su participación demuestra comprensión y análisis con base a las fuentes. lectura. Sus aportes enriquecen la discusión del tema.	Falta en su respuesta mayor argumento y análisis. Su participación demuestra una leve comprensión y análisis con base a la lectura.	No evidencia argumentos y análisis en su respuesta. Su participación no demuestra comprensión y análisis con base a la lectura.	Las intervenciones son escasas, fuera del tema o no guardan relación con lo solicitado.	No participó ninguna vez.
Interacción con el grupo	Cumple con todos los aspectos: 1. Las intervenciones promueven una interacción muy adecuada con los compañeros y el tutor. 2. Enriquece el diálogo con preguntas, respuestas y comentarios pertinentes. 3. Participa de forma respetuosa y según netiqueta. 4. Denota juicio, cordura, coherencia y dominio de la temática, rescatando los diferentes enfoques.	Cumple con 3 aspectos.	Cumple con 2 aspectos.	Cumple con 1 aspecto.	No hay ningún tipo de interacción. / No participó.
Conclusión y reflexión contextualizada	Su participación demuestra comprensión y análisis de la temática. Su aporte enriquece la discusión del tema	Su participación demuestra comprensión, pero faltó análisis en su interacción.	Su participación demuestra una leve comprensión y análisis.	Su participación no demuestra comprensión y análisis de la lectura.	No realizó la conclusión.

Uso del idioma	Cumple con todos los aspectos: Redacción. Ortografía. Claridad Concisión	Cumple con 3 aspectos.	Cumple con 2 aspectos.	Cumple con 1 aspecto.	No incluyó sus aportes.
Citas y referencias	Cumple con todos los aspectos: 1. Al menos tres fuentes académicas, diferentes a la unidad didáctica y materiales de apoyo (indispensable). 2. Uso correcto de formato APA. 3. Incluye referencias citadas de forma correcta a lo largo del texto. 4. Aparecen en todas las intervenciones.	Cumple con 3 aspectos.	Cumple con 2 aspectos.	Cumple con 1 aspecto.	No cumple con ninguno de los aspectos.

Resultado general de la actividad:

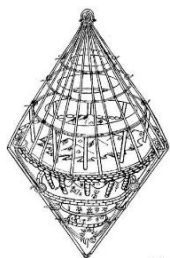
- **Logrado con excelencia:** realizó todos los aportes con un nivel superior al requerido. Cumplió con los 6 criterios en el nivel "Logrado con excelencia". ¡Excelente trabajo! ¡Continúe así!
- **Logrado satisfactoriamente:** realizó aportes con un nivel satisfactorio. Se obtiene siempre y cuando los niveles de los aspectos sean "Logrado con excelencia" o "Logrado satisfactoriamente" o bien, si únicamente un criterio se ubica en el nivel "En proceso". ¡Buen trabajo!
- **Incompleto:** realizó aportes con un nivel inferior al requerido. Se obtiene si hay más de un criterio que se ubique en el nivel "En proceso" o si la participación en el foro está incompleta. ¡Ánimo, todo esfuerzo siempre tiene su recompensa!
- **Deficiente:** las intervenciones son escasas, fuera del tema o no guardan relación con lo solicitado.
- **No logrado:** no participó en el foro.



Actividad 4: Investigación

De 9 al 29 de noviembre Fecha límite de entrega: 29 de noviembre antes de las 11:55 pm. (Hora servidor de plataforma)	Actividad 4: INVESTIGACIÓN	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.
--	--	--

Valor 4, Total de puntos: 58



Objetivo:

Caracterizar los cinco grandes ámbitos que constituyen la herencia inmaterial del acervo cultural.

Establecer las relaciones entre la sostenibilidad del patrimonio cultural y el rol de los distintos agentes que intervienen en el proceso de conservación del acervo turístico cultural de las regiones del país, con el fin de estimar los retos a los que se enfrenta una persona profesional en turismo.

Descripción: mediante la gestión turística, los bienes culturales se transforman en recursos de aprovechamiento turístico. Esto conlleva el reto que los bienes culturales y las comunidades puedan trabajar conjuntamente en el conservación y prevención de daños o deterioros al patrimonio cultural.

Materiales de apoyo

Para la elaboración del proyecto se ponen a disposición las siguientes fuentes disponibles en Internet. Estos materiales significan un primer abordaje del tema y **deben complementarlas con muchas más fuentes que debe buscar y utilizar por su cuenta.**

- UNESCO Montevideo. (2021) *ICH - social inclusion: a multidimensional analytical model for the management of the Intangible Cultural Heritage*. UNESCO Office Montevideo and Regional Bureau for Science in Latin America and the Caribbean. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000377083>
- UNESCO Maputo. (2012) *Mobilizing community entrepreneurial spirit: a guide for implementing community-based cultural tourism*. UNESCO Office in Maputo. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000216931>
- UNESCO. *Conferencia Mundial de la UNESCO sobre las Políticas Culturales y el Desarrollo Sostenible (MONDIACULT 2022) (Ciudad de México, 28-30 de septiembre de 2022) Declaración final*



https://articles.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2023/09/6.MO_NDIACULT_ES_DRAFT%20FINAL%20DECLARATION.pdf

- UNESCO. (2023, abril 20). *¿Qué viene primero: el acceso o la conservación?* Unesco.org. <https://www.unesco.org/es/articles/opinion-que-viene-primero-el-acceso-o-la-conservacion>
- UNESCO. (2005). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. unesco.org. <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>
- Onda UNED *La gestión del patrimonio cultural en el ámbito municipal*. <https://www.youtube.com/live/EGKZWaCLakM?si=wmJg6kUZdWG8vCfM>
- Qiu, Q., Zheng, T., Xiang, Z., & Zhang, M. (2019). Visiting Intangible Cultural Heritage Tourism Sites: From Value Cognition to Attitude and Intention. *Sustainability*, 12(1), 132. MDPI AG. Retrieved from <http://dx.doi.org/10.3390/su12010132>
- Scovazzi, T. (2012). *The definition of intangible cultural heritage*. In *Cultural heritage, cultural rights, cultural diversity* (pp. 179-200). Brill Nijhoff. https://doi.org/10.1163/9789004228382_009

Instrucciones para elaborar el proyecto:

Portada

Incluya datos generales: Universidad, Escuela, Nombre de la materia, Título del documento, Nombre de estudiante, Carné, Centro universitario, Número de grupo y Fecha de entrega. Puede elaborarla siguiendo el ejemplo que se le ofrece a continuación:

Introducción

Construya una introducción como presentación de su proyecto. Este apartado debe explicar los propósitos del trabajo realizado. Aquí mismo justifique la importancia del tema.

También debe indicar, de forma breve las partes en que se divide el trabajo y los aspectos relevantes de cada apartado. Si fue del caso, debe también manifestar cuál fue el apoyo obtenido mediante herramientas de inteligencia artificial (consulte el apartado 4). La introducción no debe exceder las dos páginas de extensión.

☐ Elabore una redacción, basándose en una indagación bibliográfica, en el cual reflexione según los siguientes apartados:

- A.** Defina los cinco ámbitos en los que se manifiesta el patrimonio cultural inmaterial según la [Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial](#) y lo estudiado en el capítulo 4.

UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES CATEDRA DE HISTORIA
SEDE UNIVERSITARIA: _____
Proyecto de investigación: _____
A signatura: Acervo turístico cultural costarricense 05159
NOMBRE DE ESTUDIANTE: _____
NÚMERO DE Carné: _____
GRUPO: _____
III CUATRIMESTRE 2026

Para cada uno de los ámbitos, ejemplifique con bienes culturales presentes en la provincia donde usted habita.

- B.** Explique cuatro amenazas por las que atraviesa el patrimonio cultural inmaterial de los pueblos indígenas en Costa Rica en cuanto a su conservación y gestión. Describa un ejemplo de una situación o acción concreta en donde se visualicen dichas amenazas.
- C.** Refiérase a dos normativas del Marco legal que regula y protege al patrimonio cultural inmaterial y cómo estas aportan a la gestión sostenible del acervo cultural en Costa Rica. Presente y analice una noticia publicada en medios digitales en donde esta normativa fue aplicada o podría aplicarse.
- D.** Reflexione de forma fundamentada y desde la realidad del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos indígenas en Costa Rica sobre los aciertos y pendientes de los actores institucionales a nivel provincial en la educación y aprovechamiento turístico de este tipo de bienes culturales.

Todas sus argumentaciones deben estar basadas tanto en lo estudiado en la unidad didáctica como en otras fuentes bibliográficas que debe buscar por su cuenta y comprobar su uso mediante citas y referencias bibliográficas.

20 Conclusiones: completada la investigación, debe incluir tres alcances o aprendizajes adquiridos durante esta investigación.

3 Referencias bibliográficas. Al finalizar el proyecto coloque en la última página las referencias bibliográficas. Estas deben seguir el formato APA última versión (www.apa.org).

4 Uso de IA: Si decide utilizar herramientas de Inteligencia Artificial Generativa debe incluir en la introducción y como parte de la metodología empleada un apartado donde describa: herramienta de IA utilizada, el propósito de su uso, prompt (instrucciones) utilizados, partes del trabajo afectadas, proceso de integración, verificación y declaración ética. Consulte la guía de este apartado disponible en la plataforma en línea. Si no utilizó herramientas de IA, así debe manifestarlo en la introducción.

60 En todos los casos deberá verificar la confiabilidad de la información generada, contrastándola con **fuentes académicas confiables** para garantizar la veracidad de la información. Asimismo, se reitera la obligación de aplicar las normas de **referenciación APA** para citar correctamente las fuentes utilizadas y crear referencias bibliográficas precisas.

✍️ Construya el documento como un **ensayo**. No se trata de un cuestionario de preguntas y respuestas, por lo cual **no debe volver a copiar las instrucciones de cada consigna**. Apóyese en **subtítulos** para demostrar que cumple con todos los apartados solicitados.

📎 Compile todos los resultados en **un solo documento** y entréguelo en el espacio indicado en la plataforma. **El documento final debe entregarse en formato PDF.**

✍️ El proyecto será evaluado según rúbrica de calificación. Revise con antelación y detalle la rúbrica.

⚠️ La plataforma AprendeU cuenta con herramientas para detectar el plagio y el uso indebido de la inteligencia artificial.

⚠️ Después de la fecha y hora indicada se cierra la actividad y no podrá hacer ningún envío.

RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DEL PROYECTO

Puntos totales: 58

Criterios	Niveles de Rendimiento				
	Logrado con excelencia 4 puntos	Logrado satisfactoriamente 3 puntos	Incompleto 2 puntos	Deficiente 1 puntos	No logrado 0 puntos
Portada			Aportó lo requerido sin problemas.	Aportó el aspecto requerido de forma incompleta.	No presenta el trabajo de acuerdo con lo solicitado.
Introducción	Cumple con todos los aspectos: 1. Explica el propósitos del trabajo realizado y justifica su importancia. 2. Indica las partes en que se divide el trabajo. 3. Indica los aspectos relevantes de cada apartado. 4. Manifiesta el uso o no de herramientas de IA.	Cumple con 3 aspectos.	Cumple con 2 aspectos.	Cumple con 1 aspecto.	No presenta introducción.
A- Definición de cinco ámbitos del PCI.	Cumple con todos los aspectos. 1. Presenta ideas coherentes con el trabajo solicitado. 2. Sustenta ideas en bases teóricas. 3. Utilizó fuentes confiables, citadas de forma correcta. 4. Cuidado de redacción y ortografía.	Cumple con 3 de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con de 2 de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con de 1 de los aspectos solicitados en la consigna.	No cumple con ninguno de los aspectos de la consigna.

A- Ejemplos bienes culturales de la provincia.	Cumple con todos los aspectos. 1. Presenta ideas coherentes con el trabajo solicitado. 2. Sustenta ideas en bases teóricas. 3. Utilizó fuentes confiables, citadas de forma correcta. 4. Cuidado de redacción y ortografía.	Cumple con 3 de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con de 2 de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con de 1 de los aspectos solicitados en la consigna.	No cumple con ninguno de los aspectos de la consigna.
B- Amenazas PCI en Costa Rica.	Cumple con todos los aspectos. 1. Presenta ideas coherentes con el trabajo solicitado. 2. Sustenta ideas en bases teóricas. 3. Utilizó fuentes confiables, citadas de forma correcta. 4. Cuidado de redacción y ortografía.	Cumple con 3 de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con de 2 de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con de 1 de los aspectos solicitados en la consigna.	No cumple con ninguno de los aspectos de la consigna.
B- Situaciones y acciones concretas a modo de ejemplos.	Cumple con todos los aspectos. 1. Presenta ideas coherentes con el trabajo solicitado. 2. Sustenta ideas en bases teóricas. 3. Utilizó fuentes confiables, citadas de forma correcta. 4. Cuidado de redacción y ortografía.	Cumple con 3 de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con de 2 de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con de 1 de los aspectos solicitados en la consigna.	No cumple con ninguno de los aspectos de la consigna.
C- Dos normativas del Marco legal.	Cumple con todos los aspectos. 1. Presenta ideas coherentes con el trabajo solicitado. 2. Sustenta ideas en bases teóricas. 3. Utilizó fuentes confiables, citadas de forma correcta. 4. Cuidado de redacción y ortografía.	Cumple con 3 de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con de 2 de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con de 1 de los aspectos solicitados en la consigna.	No cumple con ninguno de los aspectos de la consigna.
C-Noticia normativa aplicada.	Cumple con todos los aspectos. 1. Presenta ideas coherentes con el trabajo solicitado. 2. Sustenta ideas en bases teóricas. 3. Utilizó fuentes confiables, citadas de forma correcta. 4. Cuidado de redacción y ortografía.	Cumple con 3 de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con de 2 de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con de 1 de los aspectos solicitados en la consigna.	No cumple con ninguno de los aspectos de la consigna.
D- Aciertos y pendientes de los actores institucionales.	Cumple con todos los aspectos. 1. Presenta ideas coherentes con el trabajo solicitado. 2. Sustenta ideas en bases teóricas. 3. Utilizó fuentes confiables, citadas de forma correcta. 4. Cuidado de redacción y ortografía.	Cumple con 3 de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con de 2 de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con de 1 de los aspectos solicitados en la consigna.	No cumple con ninguno de los aspectos de la consigna.
Conclusión 1.	Cumple con todos los aspectos: 1. Profundidad y coherencia con el análisis del trabajo. 2. Detalla alcances y aprendizajes. 3. Buen uso de redacción y ortografía 4. Extensión apropiada.	Cumple con 3 de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con 2 de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con de 2 de los aspectos solicitados en la consigna.	No cumple con ninguno de los aspectos de la consigna.

Conclusión 2.	Cumple con todos los aspectos: 1. Profundidad y coherencia con el análisis del trabajo. 2. Detalla alcances y aprendizajes. 3. Buen uso de redacción y ortografía. 4. Extensión apropiada.	Cumple con 3 de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con 2 a de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con de 2 1 de los aspectos solicitados en la consigna.	No cumple con ninguno de los aspectos de la consigna.
Conclusión 3.	Cumple con todos los aspectos: 1. Profundidad y coherencia con el análisis del trabajo. 2. Detalla alcances y aprendizajes. 3. Buen uso de redacción y ortografía. 4. Extensión apropiada.	Cumple con 3 de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con 2 a de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con de 2 1 de los aspectos solicitados en la consigna.	No cumple con ninguno de los aspectos de la consigna.
Referencias y bibliografía.	Cumple con todos los aspectos: 1. Al menos cinco fuentes apropiadas, diferentes a la unidad didáctica. 2. Uso correcto de formato APA. 3. Incluye referencias citadas de forma correcta a lo largo del texto. 4. Incluye hoja de bibliografía.	Cumple con 3 de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con 2 a de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con de 2 1 de los aspectos solicitados en la consigna.	No cumple con ninguno de los aspectos de la consigna.
Construcción	Cumple con todos los aspectos: 1. Presenta todos los apartados. 2. No hace desarrollo tipo cuestionario. Redacción de ensayo. 3. Se apoya en subtítulos. 4. Cumple con todos los apartados.	Cumple con 3 de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con 2 a de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con de 2 1 de los aspectos solicitados en la consigna.	No cumple con ninguno de los aspectos de la consigna.
Manejo formal	Cumple con todos los aspectos: 1. Tamaño de hoja carta (21.59 cm x 27.94 cm). 2. Letra tipo Times New Roman tamaño 12. 3. Interlineado de 1.5 líneas. 4. Alineación de texto justificada (a ambos lados). 5. Márgenes no superiores a 2.5 cm. 6. Sin encabezados ni pies de páginas. 7. Numerado en la parte inferior y centrado.	Cumple con 6 o 5 de los aspectos solicitados en la consigna	Cumple con de 4 a 3 de los aspectos solicitados en la consigna.	Cumple con de 2 a 1 de los aspectos solicitados en la consigna.	No cumple con ninguno de los aspectos de la consigna.

Redacción

Es necesario que, dentro del proceso de redacción, se incluya de manera obligatoria, párrafos introductorios y de conclusión de sus escritos, en los que se muestre el dominio y reflexión de los contenidos abarcados, utilice la técnica del citado con un mínimo de cinco referencias bibliográficas utilizando el formato APA para argumentar sus aportes y proporcionarle veracidad al documento.

Características de una buena redacción

Claridad: Se exige claridad en las ideas y transparencia expositiva con un lenguaje fácil, basado en palabras transparentes y frases breves.

Concisión: Se exige precisión en el lenguaje, combatir el exceso verbal y el regodeo, y acabar con las imprecisiones.

Sencillez: Consiste en emplear palabras de uso común, la sencillez no quiere decir vulgaridad; que con palabras de uso común se pueden expresar elevados pensamientos, y que esta obligación del buen redactor va de la mano con la naturalidad.

Manejo formal

Deben estar acordes a una investigación universitaria, por lo tanto, al proyecto no le debe incorporar figuras, dibujos, o imágenes de ninguna naturaleza. Considérese que se trata de un trabajo universitario. No se requiere incluir anexos.

Todo debe elaborarse según las siguientes indicaciones:

- Tamaño de hoja carta (21.59 cm x 27.94 cm).
- Letra tipo Times New Roman tamaño 12.
- Interlineado de 1.5 líneas.
- Alineación de texto justificada (a ambos lados).
- Márgenes no superiores a 2.5 cm.
- Sin encabezados ni pies de páginas.
- Numerado en la parte inferior y centrado.

Para el contenido del trabajo tome en cuenta estas indicaciones:

SECCIÓN	CARACTERÍSTICAS
Portada o caratula (primera página)	Incluye datos generales: Universidad, escuela, nombre de la materia, título del documento, nombre del estudiante, carné, centro universitario, número de grupo y fecha de entrega.
Introducción (segunda página)	Hace discusión del tema mencionado y lo que se le solicita de este. Es la sección más extensa, por lo que debe integrar los argumentos que haya encontrado, así ideas y diversas opiniones sobre el tema.
Desarrollo Conclusiones	Como estudiante debe interpretar la información obtenida de forma crítica y reflexiva y tratar de plasmarla en el trabajo con ideas y opiniones personales. Debe incluir citas basadas en el modelo del manual de APA última edición. Mínimo 5 citas.
Bibliografía (última página)	Listado completo y en orden alfabético de las fuentes empleadas en la realización del primer avance del trabajo de investigación. <u>No debe incluir referencias procedentes de Wikipedia, Rincón del Vago, Monografías. Buenas Tareas, Scribd ni páginas similares</u>

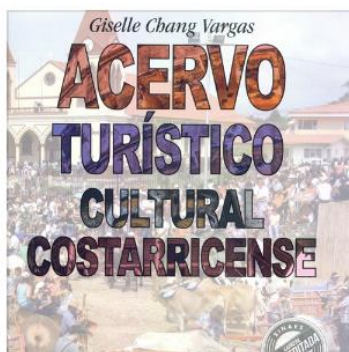
10. Referencias

Universidad Estatal a Distancia. (2005). *Reglamento de Gestión Académica de la Universidad Estatal a Distancia*. San José: Vicerrectoría Académica. San José: Centro de Información, Documentación y Recursos Bibliográficos (CIDREB). Área de Información y Documentación Institucional.

Universidad Estatal a Distancia. (2012). *Reglamento General Estudiantil*. San José: Vicerrectoría Académica. Centro de Información, Documentación y Recursos Bibliográficos (CIDREB). Área de Información y Documentación Institucional.

Recursos Bibliográficos (CIDREB). Área de Información y Documentación Institucional.

Programas de Historias paralelas



Cátedra de Historia UNED
Acervo turístico cultural
costarricense 05159



<https://on.soundcloud.com/Qcp3N7qGYDXq8YEQ7>

11. Consideraciones generales

Todo el material de lectura, materiales de apoyo y detalle de las diferentes actividades previstas a realizar, estarán disponibles en el área correspondiente de la plataforma virtual.



Día de Atención a Estudiantes

Horario: miércoles

Cada profesor estará coordinado con los respectivos estudiantes la hora en que les atenderá

11.1. Horario de atención de la cátedra



Encargado de PADD/DUDAS:

Nombre Ronald Martínez Villarreal
Correo electrónico rmartinezv@uned.ac.cr

Profesor evaluador de la asignatura:
Nombre Carlos Quesada Rodríguez
Correo electrónico caquesadar@uned.ac.cr

Encargado de cátedra:
Nombre Alonso Rodríguez Chaves
Correo electrónico arodriguez@uned.ac.cr

1.2. El plagio

PLAGIO

REGLAMENTO GENERAL ESTUDIANTIL

Artículo 27: e) Cometer plagio en cualquier instrumento o estrategia de evaluación excepto los de investigación académica o TFG que se considerarán faltas graves o muy graves, según se regula en otros artículos de este mismo reglamento. (p.22)

Artículo 28: j) Cometer plagio en un trabajo de investigación académico y que no se encuentran los contemplados en los artículos del Reglamento de TFG, se exceptúan los instrumentos de evaluación de los aprendizajes a nivel SEP. (p.23)

Artículo 29: n) Cometer plagio en los instrumentos de evaluación de los aprendizajes a nivel del SEP. (p.24)

Artículo 30: a. Las faltas leves se sancionarán hasta con:

Amonestación escrita emitida por el funcionario u órgano competente. En caso de plagio académico comprobado perderá el puntaje asignado al trabajo académico del total de la nota. (p.24)

b. Las faltas graves se sancionarán hasta con:

Cuando se comprueba plagio en un trabajo de investigación para la determinación de medidas alternativas de sanción a juicio de la persona funcionaria u órgano competente se valorará, mediante criterio razonado, el grado de afectación académica en el documento y las posibilidades de corrección. (p.24)

c. Las faltas muy graves se sancionarán según el caso hasta con:

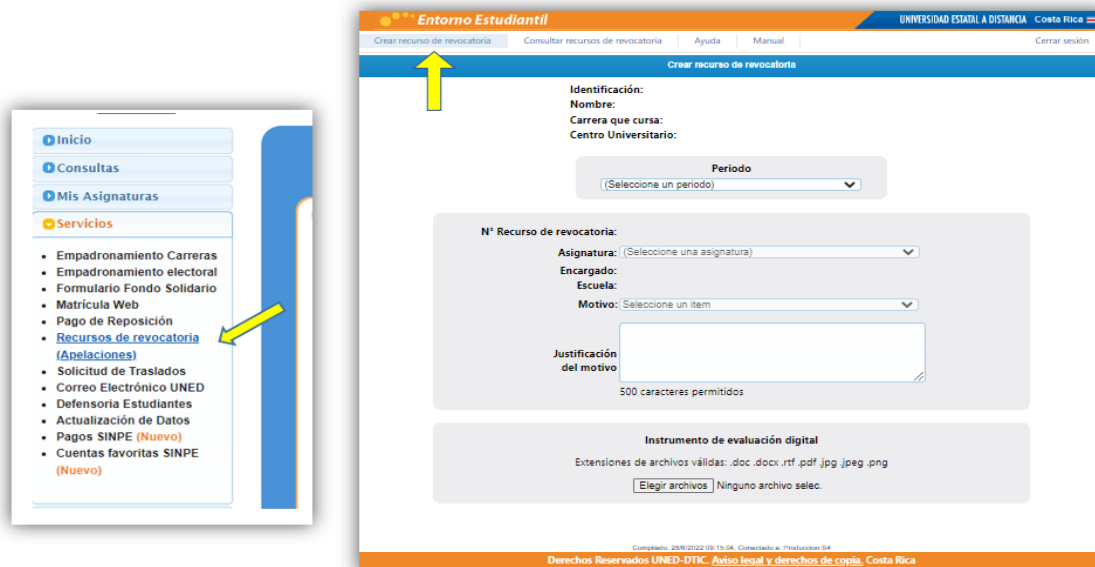
c.2 En caso de fraude académico por alteración, falsificación o plagio comprobado en instrumentos de evaluación de una asignatura o curso, se sancionará hasta con la pérdida de esta. (p.25)

c.3 Cuando se compruebe plagio en TFG se sancionará hasta con su anulación. Para la determinación de medidas de sanción alternativas a juicio de la persona funcionaria u órgano competente se valorará, mediante criterio razonado, el grado de afectación de la calidad académica del documento y las posibilidades de corrección. (p.25)

Artículo 31: No se considerará plagio para los efectos de este Reglamento la omisión del derecho de cita en el instrumento de evaluación, siempre y cuando el autor utilizado esté en la referencia utilizada. (p.25)

11.3. Apelaciones

La UNED pone a disposición del estudiantado, la opción de realizar **Recursos de Revocatoria (Apelaciones)**, en caso de no estar satisfecho con la calificación obtenida en cualquiera de las evaluaciones aplicadas debe acudir **primero al profesor correspondiente** que le atiende en la plataforma sino debe ingresar al [Entorno Estudiantil](#), ir a la sección de **Servicios, Recursos de Revocatoria (Apelaciones)** y crear el recurso de revocatoria.



The screenshot displays the 'Entorno Estudiantil' web application. On the left, a sidebar menu lists various services, with 'Recursos de revocatoria (Apelaciones)' highlighted. The main content area shows the 'Crear recurso de revocatoria' form, which includes fields for identification (Name, Course, University Center), a dropdown for 'Periodo', and a section for 'N° Recurso de revocatoria' with dropdowns for 'Asignatura', 'Encargado', and 'Escuela'. A 'Motivo' dropdown and a text area for 'Justificación del motivo' (500 characters) are also present. At the bottom, there is a section for 'Instrumento de evaluación digital' with a file upload button and a list of supported file extensions (.doc, .docx, .rtf, .pdf, .jpg, .jpeg, .png).

Como parte de los recursos adicionales, se recomienda realizar la lectura del Manual de Usuario, Sistema de SAIE-Estudiante <https://produccion.uned.ac.cr/saie/EntornoEst/recursos/ManualUsuario.pdf>.

También, puede hacer uso del videotutorial para estudiantes del cómo gestionar el recurso de revocatoria o apelación en subsidio <https://www.youtube.com/watch?v=TTyBA05PJUI>.

De acuerdo con el **Reglamento General Estudiantil, artículo 61**, dispone de 15 días naturales a partir del momento en que esté disponible la nota de cada instrumento, para plantear la apelación. Recuerde que, esta debe ser concisa y clara, así mismo, adjuntar el archivo correspondiente.

[https://www.uned.ac.cr/academica/images/cidreb/reglamento/estudiantil/Estudiantil Reglamento General 24 ener 22.pdf](https://www.uned.ac.cr/academica/images/cidreb/reglamento/estudiantil/Estudiantil_Reglamento General 24 ener 22.pdf)

APELACIONES

REGLAMENTO GENERAL ESTUDANTIL

ARTÍCULO 61:

Cada estudiante no satisfecho con la calificación obtenida en cualquiera de las evaluaciones aplicadas o con la calificación final del curso o asignatura, podrá solicitar la revisión correspondiente, con las objeciones y razonamientos del caso (Recurso de Revocatoria). Para ello, deberá entregar el formulario respectivo completo en el CEU donde está matriculado, en un plazo no superior a 15 días naturales, contados a partir de la fecha consignada de entrega en el CEU y adjuntar el documento original o copia de éstos previa verificación de la fidelidad respectiva en el CEU.

En caso de instrumentos de evaluación en formato digital cada estudiante no satisfecho con la calificación obtenida tendrá 15 días naturales a partir de que esté disponible en la plataforma para plantear su apelación dirigida al profesor de la asignatura o curso por medio de la plataforma virtual institucional.

Se declarará inadmisibles la revisión de la prueba escrita que no explique el detalle de la inconformidad. Esta revisión será realizada por la persona que calificó el instrumento de evaluación en cuestión, la cual deberá resolverlo en un plazo no mayor a 8 días naturales, remitiendo el resultado de la revisión en la plataforma o al CEU respectivo.

11.4. Recomendaciones

Se advierte que la información oficial de la asignatura solo la emite la Cátedra de Historia a través de sus medios disponibles oficiales, por ende, no se hace responsable de lo que sea publicado por otras vías y personas que no sean parte del grupo docente.

2. Anexos

12.1. Ingreso al Campus Virtual AprendeU

Ingreso al campus virtual de su asignatura



La UNED cuenta con dos campus virtuales EducaU y AprendeU, pero esta asignatura se ofertará en el **Campus Virtual AprendeU**, dentro de esta podrá llevar a cabo los procesos educativos, organizarse y comunicarse con sus compañeros y la persona docente.

Requerimientos para el uso de los campus virtuales

Para una buena experiencia de uso y navegación dentro del campus virtual usted debe tener, como mínimo, lo siguiente:

PC de escritorio o portátil

- Hardware



- ✓ Computadora de escritorio o portátil con pantalla de 13 pulgadas o superior con capacidad mínima para visualizar video HD (resolución de 1280 x 720 píxeles).
- ✓ Espacio de almacenamiento libre en disco duro: 1GB mínimo - 5GB o superior es recomendado para descargar y almacenar archivos.
- ✓ Procesador: 1 GHz (mínimo), se recomienda 2 GHz doble núcleo o superior.
- ✓ Memoria: 4 GB (mínimo), 8 GB o superior es recomendado.
- ✓ Conexión de red física (cable de red) o inalámbrica (Wifi) a internet, con velocidad igual o superior a 10 Mbps de descarga y 5 Mbps de subida.
- ✓ Utilice un medidor de velocidad de internet en línea para conocer la calidad y rapidez real de su conexión:

<http://medidor.kolbi.cr/>

<https://www.speedtest.net/es>

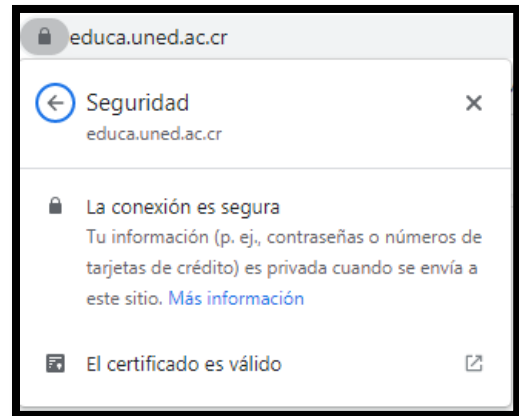
<https://fast.com/es/>

- **Software**

- ✓ Sistema operativo:
 - Windows 10, Windows 11 o superior.
 - macOS 10.15 (Catalina), 11.0 (Big Sur), 12.0 (Monterrey) 13.0 (Ventura), 14.0 (Sonoma), 15.0 (Sequoia) o superior.
- ✓ Navegador de internet: Firefox, Google Chrome, Microsoft Edge o Safari actualizado a su última versión. Cabe señalar que no se puede utilizar el navegador Internet Explorer por estar discontinuado. Puede verificar su versión de navegador en: <https://www.whatsmybrowser.org/>
- ✓ Tener acceso a dos navegadores de internet de los indicados anteriormente, actualizados a la última versión, para que, en caso de que tenga dificultad con uno de ellos, pueda utilizar el otro de respaldo.
- ✓ Contar con un micrófono, audífonos o parlantes y cámara web compatibles para su uso en los navegadores de internet que disponga.
- ✓ Disponer de una cuenta de correo electrónico institucional, la cual esta visible desde el Entorno Estudiantil, ya que la requerirá para recuperar su contraseña en caso de que la olvide.
- ✓ Habilitar las ventanas emergentes en los navegadores de internet para cuando la plataforma en línea lo requiera.

- **Seguridad**

- ✓ Revise que la URL del sitio web al que está accediendo está correcta. (Por ejemplo **https://aprende.uned.ac.cr** sin letras o caracteres especiales adicionales).
- ✓ Verifique la autenticidad y privacidad del sitio web con el símbolo de candado al inicio de la URL, compruebe que la dirección es la correcta, que la conexión es segura y que el certificado es válido:



Dispositivo móvil

- **Hardware**

- ✓ Dispositivo tableta o teléfono inteligente con capacidad mínima para visualizar video HD (resolución de 1280 x 720 píxeles).
- ✓ Espacio de almacenamiento libre en disco duro: 1GB mínimo - 5GB o superior es recomendado para descargar y almacenar archivos.
- ✓ Procesador: 1 GHz (mínimo), se recomienda 2 GHz doble núcleo o superior.
- ✓ Memoria: 4 GB (mínimo), 8 GB o superior es recomendado.
- ✓ Conexión de red inalámbrica (Wifi) o datos móviles (3G o superior) a internet, con velocidad igual o superior a 10 Mbps de descarga y 5 Mbps de subida.
- ✓ Utilice un medidor de velocidad de internet en línea para conocer la calidad y rapidez real de su conexión:

<http://medidor.kolbi.cr/>

<https://www.speedtest.net/es>

<https://fast.com/es/>

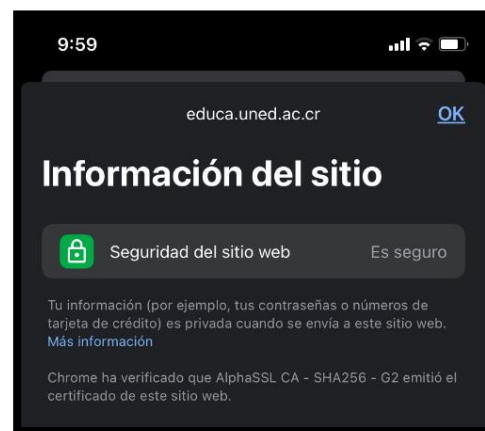
- **Software**

- ✓ Sistema Operativo:
 - Android 10, 11, 12, 13 o superior.
 - iOS 11.x, 12.x, 13.x, 14.x o superior.
 - iPadOS 13.x 14.x 15.x y 16.x o superior.
- ✓ Navegador de internet: Firefox, Google Chrome, Microsoft Edge o Safari. Puede verificar su versión de navegador en: <https://www.whatsmybrowser.org/>

- ✓ Tener acceso a dos navegadores de internet de los indicados anteriormente, actualizados a la última versión, para que, en caso de que tenga dificultad con uno de ellos, pueda utilizar el otro de respaldo.
- ✓ Contar con micrófono, altavoces y cámara frontal integrada en su dispositivo móvil.
- ✓ Disponer de una cuenta de correo electrónico institucional, la cual esta visible desde el Entorno Estudiantil, ya que la requerirá para recuperar su contraseña en caso de que la olvide.
- ✓ Habilitar las ventanas emergentes en los navegadores de internet para cuando la plataforma en línea lo requiera.

• Seguridad

- ✓ Revise que la URL del sitio web al que está accediendo está correcta. (Por ejemplo **https://aprende.uned.ac.cr** sin letras o caracteres especiales adicionales).
- ✓ Verifique la autenticidad y privacidad del sitio web en el menú del navegador de internet que disponga en el dispositivo móvil, en la opción **Información del sitio web**, compruebe que la dirección URL es la correcta, que la conexión es segura y que el certificado es válido:



¿Cómo ingreso al campus virtual AprendeU?

El acceso al campus virtual se puede realizar desde un navegador de internet o empleando la aplicación móvil Campus Virtual UNED.

1. Desde el navegador de internet

Si accede desde un navegador de internet, debe digitar la siguiente dirección: **https://www.uned.ac.cr**. Puede hacerlo de dos maneras:

Opción 1

Paso 1. En el menú principal de la página web de la UNED, ubique la opción **Estudiantes**, y haga clic sobre ella.

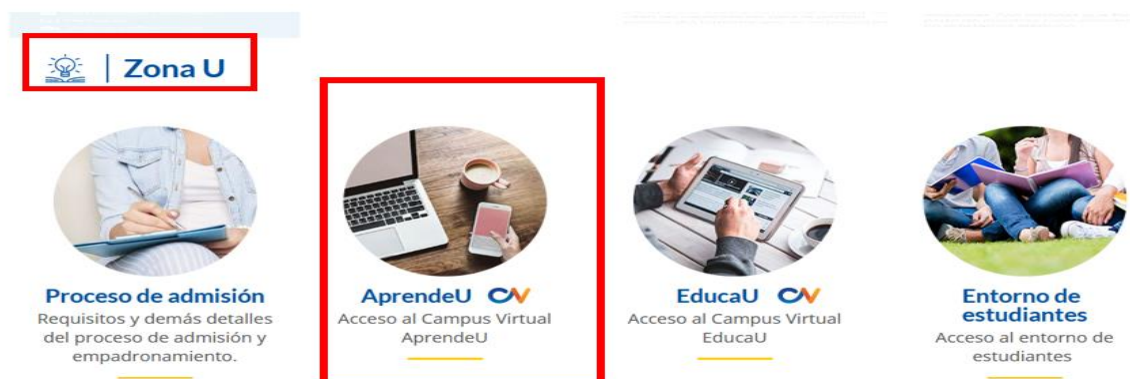


Paso 2. Se habilitará una nueva ventana donde debe ubicar y hacer clic sobre la opción **AprendeU**.



Opción 2

En la página web principal de la UNED, ubique la sección **Zona U** y haga clic sobre la opción **AprendeU**.



2. Desde la aplicación móvil Campus Virtual UNED



Desde la aplicación móvil Campus Virtual UNED, disponible para dispositivos con sistemas operativos Android y iOS (Apple). Para obtener información sobre cómo descargarla, consulte:

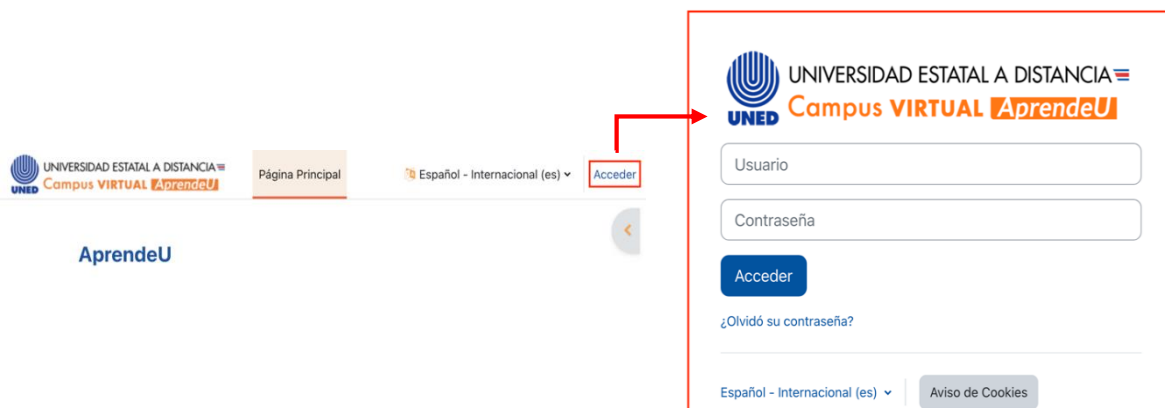
- Manual para sistema operativo Android:
https://www.uned.ac.cr/dpmd/pal/images/documentos/Estudiantes/Manual_App_CV_UNED_Android.pdf
- Manual para sistema operativo iOS (Apple):
https://www.uned.ac.cr/dpmd/pal/images/documentos/Estudiantes/Manual_App_CV_UNED_iOS.pdf

Se recomienda el uso de esta aplicación para:

- ✓ Recibir notificaciones de actividad en la asignatura.
- ✓ Revisar los materiales e instrucciones de actividades de la asignatura.
- ✓ Verificar anuncios y calendarización de entregas.
- ✓ Comprobar calificaciones.
- ✓ Mantener una comunicación con la persona docente y compañeros de clase.
- ✓ Descargar los elementos del curso para consulta sin conexión a internet (*offline*).

¿Cómo ingresar al campus virtual AprendeU?

Para ingresar, lo primero que debe hacer es buscar la opción **Acceder** y haga clic sobre ella. Esta acción habilitará una nueva ventana donde debe anotar sus credenciales de acceso.



Usuario

Es su número de cédula con formato de diez dígitos, sin guiones ni espacios.

Ejemplos:

Si número de identificación tiene **7 dígitos** (1-234-567) deberá digitar: **0102340567**

Si su número de identificación tiene **8 dígitos** (1-1456-052) deberá digitar: **0114560052**

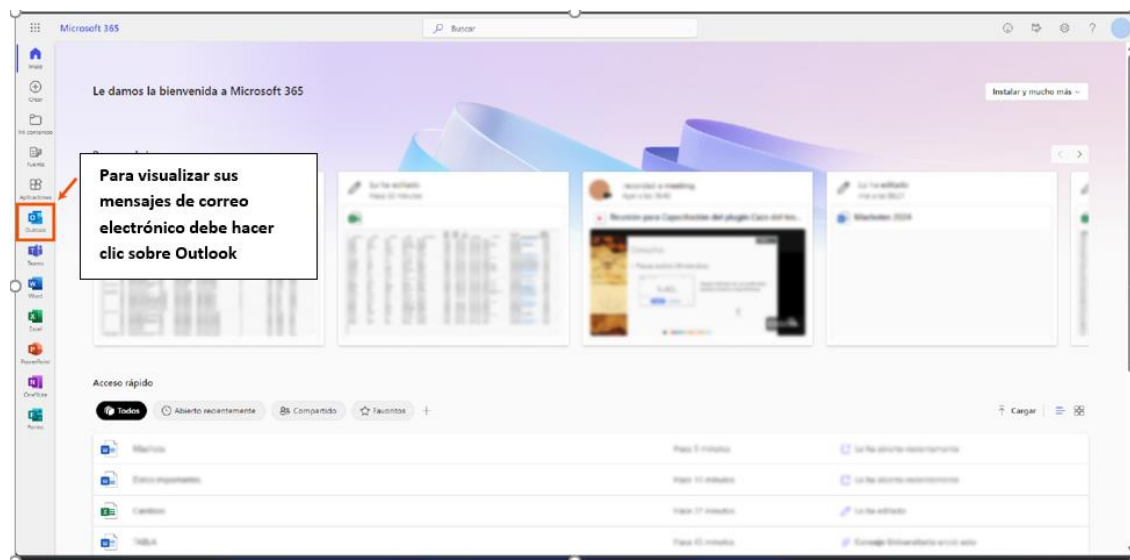
Sin embargo, si usted es **un estudiante extranjero o residente**, su usuario se conformará por el número de identificación que usó al hacer la matrícula.

Contraseña

Tenga en cuenta que su contraseña dependerá de dos factores:

A. Contraseña para estudiantes de primer ingreso.

Si usted es **estudiante de primer ingreso en este cuatrimestre**, la contraseña se enviará a su correo electrónico institucional (Microsoft Outlook), cuyo remitente es **inscripcioneslms@uned.ac.cr**. Para conocer mas detalles del ingreso a su correo electrónico institucional visualice el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=7TWv8_J5Fw4



En el mensaje enviado se incluirá una contraseña temporal que le permitirá acceder al Campus Virtual correspondiente. **En caso de no ubicar este mensaje, es de suma**

importancia que revise la carpeta: Correo no deseado o Spam para verificar si el mensaje llegó a ese espacio. El mensaje tendrá el siguiente formato:



Hola, (SU NOMBRE),

Se le ha creado una nueva cuenta en el campus virtual **AprendeU** de la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica (UNED) y se le ha asignado una contraseña temporal, por lo que es importante que cuando ingrese por primera vez proceda a [cambiar su contraseña](#).

Los datos para ingresar son:

Campus virtual	Contraseña	Usuario
AprendeU	pV*p@9%A	0102340567

Para comenzar a usar el campus virtual **AprendeU**, ingrese en el siguiente enlace: <https://aprende.uned.ac.cr/>

En la mayoría de programas de correo electrónico, la dirección anterior debería aparecer en forma de enlace de color azul sobre el que simplemente debe hacer clic. Si eso no funciona, copie y pegue la dirección en la barra de direcciones del navegador.

Si necesita ayuda, por favor póngase en contacto con el Programa de Aprendizaje en Línea al teléfono 2234-3236 en las extensiones: 4672, 3545, 3546, 6509 y 4672. También por correo electrónico a la dirección aprendizajeenlinea@uned.ac.cr

Agradecemos no responda a este mensaje, ya que es generado automáticamente y no recibirá respuesta.

Al iniciar sesión en el Campus Virtual AprendeU, el mismo de forma automática le solicitará que cambie su contraseña.

Para continuar, deberá cambiar su contraseña. ×

Cambiar contraseña

Usuario

La contraseña debería tener al menos 8 carácter(es), al menos 1 dígito(s), al menos 1 minúscula(s), al menos 1 mayúscula(s), al menos 1 carácter(es) especial(es) como *, -, o #
 Las contraseñas pueden ser reutilizadas después de 3 cambios

Contraseña actual i

Nueva contraseña i

Nueva contraseña (de nuevo) i

Guardar cambios

i Requerido

Para una mejor visualización de cómo ingresar a la plataforma, puede consultar el video tutorial que se encuentra en el siguiente enlace: <https://www.uned.cr/gr/aprendeU> o bien, utilice el siguiente código QR.



- B.
- C.
- D.
- E. **Contraseña para estudiantes regulares.**

Si usted es **estudiante regular**, es decir si usted matriculó en el II o III cuatrimestre 2024, su contraseña para ingresar será la que ha utilizado con regularidad para ingresar a la plataforma.

¿Dónde visualizar las asignaturas que matriculó?

Al ingresar al **Campus Virtual AprendeU** ubique la sección **Vista general de curso**, que muestra el nombre de todas las asignaturas en las que usted está inscrito. **Para acceder al entorno virtual de cada asignatura haga clic sobre el nombre.**

Vista general de curso

Todos ▾ Buscar Ordenar por nombre del curso ▾ Tarjeta ▾

 Escuela Ciencias Sociales y Humanidades 05172 - COMERCIALIZACION DEL PRODUCTO TURISTICO ... PRIMER CUATRIMESTRE 2024	 Escuela Ciencias Sociales y Humanidades 05392 - GESTION FINANCIERA SOSTENIBLE -IC2024 PRIMER CUATRIMESTRE 2024	 Escuela Ciencias Sociales y Humanidades 05393 - EMPREDEDURISMO E INTEG COMUNIT ... PRIMER CUATRIMESTRE 2024
---	---	--

¿Cuándo tiene disponible el acceso a su asignatura en línea?

El acceso a los entornos virtuales de la UNED estará disponible a partir del primer lunes del inicio oficial de cada período académico. Para este I Cuatrimestre la fecha de ingreso será a partir del **lunes, 03 de febrero del 2025**.

¿Qué apoyo se brinda para aprender a usar este campus virtual?

La UNED, a través del **Programa de Aprendizaje en Línea (PAL)**, pone a disposición algunos medios en los que puede aprender a utilizar el campus virtual:

1. **Webinar Inducción al Campus Virtual AprendeU y EducaU** el martes, 04 de febrero del 2025, a partir de las 6:00 p.m.



2. **En la página web del PAL** (<https://www.uned.ac.cr/dpmd/pal/>) puede encontrar en el menú Estudiantes, las opciones: Manuales, Consejos y Preguntas frecuentes sobre el campus virtual, visítela en el bloque de Recursos Didácticos ubicado en la página web principal de la UNED.
3. En el **canal de YouTube del PAL**, se encuentran video tutoriales que los orientará en cuanto al ingreso y el uso técnico de las diferentes herramientas que hallará en el campus virtual. Puede acceder a través del enlace <https://www.youtube.com/user/PALUNED>
4. En la **página de Facebook del PAL**, puede estar al tanto de avisos y comunicados de interés respecto al campus virtual.

Adicionalmente, el PAL **tiene habilitado el correo electrónico institucional aprendizajeenlinea@uned.ac.cr**, con el fin de que los estudiantes puedan canalizar sus consultas técnicas con respecto al Campus Virtual AprendeU.

12.2. Información de la Biblioteca



- Diversidad de recursos bibliográficos para realizar sus tareas, investigaciones, proyectos.
- Alfabetización informacional.

Ingrese a:
<https://www.uned.ac.cr/academica/cidreb>

Encontrará Recursos Digitales tales como:



Como parte de la comunidad universitaria UNED, tiene acceso utilizando su correo institucional (sin el dominio uned.cr)

Consultas

circulacion@uned.ac.cr
rcerdasc@uned.ac.cr
fchlnchilla@uned.ac.cr

<https://www.facebook.com/BiblioUNEDCR/>

2527-2261
 2527-2262
 2527-2407



✧ *Tu opinión transforma la UNED* ✧

Estimada comunidad estudiantil,

La Vicerrectoría de Docencia y el Instituto de Gestión de la Calidad Académica (IGESCA) le invita a participar en la **Evaluación de Asignaturas** que se realizará **dos semanas antes de finalizar el curso**.

Esta es una gran oportunidad para expresar su opinión sobre la calidad de la asignatura que cursa, el trabajo de las personas tutoras, los recursos educativos, la plataforma y el proceso de evaluación de los aprendizajes.

◆ ¿Por qué es importante su opinión?

Porque cada respuesta cuenta para mejorar la calidad de la enseñanza, fortalecer el acompañamiento académico y garantizar que la UNED continúe creciendo como referente de educación superior a distancia.

Participa evaluando tus asignaturas

Dos semanas antes de finalizar el curso, podrás brindar tu opinión sobre la calidad de las asignaturas que recibes

Tu voz es esencial para evaluar las asignaturas, tutores, recursos educativos, plataforma y la evaluación de tus aprendizajes

Busca el enlace para opinar en tu correo de la UNED

Evaluación disponible dos semanas antes de terminar el curso

◆ ¿Qué logramos con su aporte?

- Mejorar los recursos y materiales didácticos.
- Optimizar el acompañamiento de las tutorías.
- Fortalecer las plataformas tecnológicas.
- Retroalimentar los procesos de evaluación.
- Contribuir a la acreditación y al prestigio académico de nuestra universidad.

Participar es sencillo: revisa tu correo electrónico institucional, busca la invitación y completa el formulario en línea.

Tu voz tiene poder, tu opinión construye la UNED. ¡Participa y sé parte del cambio!

Amgv / I-2025