



Universidad Estatal a Distancia

Vicerrectoría Docencia

Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades

Programa de Humanidades

Cátedra de Historia



ORIENTACIÓN ACADÉMICA DE TALAMANCA

Asignatura: Historia Latinoamericana en Perspectiva Centroamericana

Código: 05427 **Créditos:** 3

Grado académico: BACHILLERATO

Modalidad: VIRTUAL **Nivel de virtualidad:** INTERMEDIO

Semana: V

Evaluador de la asignatura: Carlos Quesada Rodríguez
caquesadar@uned.ac.cr

Encargado de cátedra: Alonso Rodríguez Chaves
arodriguez@uned.ac.cr

III CUATRIMESTRE

2026

Tabla de Contenidos

1. Introducción.....	3
2. Descripción de la asignatura.....	4
3. Objetivo General	4
3.1. Objetivos de aprendizaje.....	5
4. Contenidos	5
5. Metodología.....	6
6. Materiales y recursos didácticos.....	6
 6.1. Tutorías virtuales y Programas transmedia/Onda UNED	7
 6.2. Audiovisuales.....	8
 6.3. Programa de radio	9
 6.4. Videoconferencias	10
 6.5. Sitio web	10
 6.6. Dudas o consultas.....	10
 6.7. Boletín Electrónico	12
7. Cronograma	12
8. Evaluación de los aprendizajes.....	15
9. Técnicas e instrumentos de evaluación de los aprendizajes	19
10. Referencias	48
11. Consideraciones generales	49
11.1. Horario de atención de la cátedra.....	49
11.2. El plagio.....	50
11.3. Apelaciones	50
11.4. Recomendaciones	52
12. Anexos.....	52
12.1. Ingreso al Campus Virtual AprendeU	52
Requerimientos para el uso de los campus virtuales.....	52
¿Cómo ingreso al Campus Virtual AprendeU?	55

Desde el navegador web.....	55
Desde la App Campus Virtual UNED	56
¿Cómo ingresar al campus virtual AprendeU?	57
¿Dónde visualizar las asignaturas que matriculó?.....	60
¿Cuándo tiene disponible el acceso a su asignatura en línea?.....	60
¿Qué apoyo se brinda para aprender a usar este Campus Virtual?.....	60
12.2. Información de la Biblioteca	62

1. Introducción

La universidad en el presente siglo está llamada y obligada a desempeñar un papel protagónico en el desarrollo del país. Así, la educación a distancia emerge como la modalidad educativa que mejor se adapta a las posibilidades, condiciones y exigencias de los nuevos tiempos.

Este argumento se fortalece y adquiere mayor importancia, cuando se nos refiere a que la educación es ahora más que nunca, una condición indispensable para toda persona que aspire al éxito y mejores oportunidades en el presente y en el futuro.

En virtud de lo anterior, la Cátedra de Historia ha tomado como prioridad perfeccionar el sistema de enseñar y aprender en busca de la excelencia en los servicios brindados al estudiantado.

La Cátedra se complace en saludarle, darle una cordial bienvenida y brindar todo el apoyo necesario para que logre éxitos en sus estudios.



Contáctenos <http://www.historiauned.net/contactenos>

Orientación elaborada por profesor evaluador: Carlos Quesada Rodríguez

2. Descripción de la asignatura

La asignatura Historia latinoamericana en perspectiva centroamericana propone la comprensión del presente histórico de Latinoamérica, para ello ahonda en el estudio de la evolución de la historia del subcontinente desde su poblamiento hasta los procesos recientes.

Enfatizando en Centroamérica, intenta trascender la orientación teórica, estática y descriptiva tradicional de la historia. En su lugar pretende abordar la problemática político-económica y sociocultural del desarrollo desde una perspectiva evolutiva, y en lo posible sistémica, enfatizando en los procesos y los mecanismos de acción. Incluye la caracterización de las sociedades antiguas al momento de la conquista, las continuidades y los cambios sufridos por el mundo indígena a raíz de este proceso. En este sentido, estudia los procesos que desencadenaron la conquista de la región, en el contexto del nuevo orden colonial y de los factores que condujeron a su ruptura.

Aborda de la problemática inherente a la conformación de los estados nacionales, la inserción al mercado mundial y la formación de estructuras de poder hasta la Segunda Guerra Mundial. De seguido abarca la evolución de Centroamérica desde la posguerra hasta el presente, considerando las principales rupturas y transformaciones experimentadas, así como los desafíos que plantea la globalización; sin dejar de lado el estudio del siglo XXI con el giro a la izquierda o nuevo populismo en América Latina.

No se omite, el significado estratégico, la heterogeneidad y la diversidad como una característica fundamental del istmo. Por consiguiente, se trata de un estudio integral, que incluye varios factores que le han distinguido y que se tornan potenciales para lograr una integración regional plena en la actualidad.

3. Objetivo General

Analizar los procesos de la evolución histórica de América Latina en perspectiva Centroamericana desde la constitución de las sociedades antiguas hasta la actualidad, ello con el fin de que el estudiantado vincule la importancia del pasado histórico sobre la conformación del presente logrando un mejor entendimiento de la región en la que vive y se desarrolla.

3.1. Objetivos de aprendizaje

A.	Reconocer las principales culturas antiguas que habitaron el territorio actual latinoamericano, en especial lo que hoy corresponde la región centroamericana.
B.	Comprender los efectos derivados por la implantación del régimen imperial europeo en los territorios que hoy se entiende como Latinoamérica y en especial el contexto centroamericano.
C.	Analizar los factores que facilitaron el proceso emancipador colonial.
D.	Analizar el proceso de conformación y consolidación de los Estados Nacionales durante el siglo XIX.
E.	Reconocer los principales antecedentes históricos que conllevaron a la crisis política de los Estados Nacionales durante el siglo XX.
F.	Analizar los progresos y dificultades que traen los nuevos tiempos a la región Centroamericana.

4. Contenidos

Ejes temáticos	El ser humano en sociedad. Se estudiará específicamente el ser humano en el contexto local, regional y latinoamericano, partiendo desde la historia precolombina, colonial, el contacto europeo, la colonia, la formación del Estado, el Estado liberal, el Estado benefactor y el Estado neoliberal. Paralelamente se abordarán aspectos como la formación de la identidad nacional, la democracia, la integración regional y la globalización contemporánea con sus implicaciones económicas, sociales, políticas, culturales y ambientales.
Ejes transversales	Equidad de género, derechos humanos, ambiente, investigación y diversidad cultural (étnica, social e ideológica).
Naturaleza	Teórico-práctico.

5. Metodología

La metodología es la propia de la enseñanza en un entorno virtual, a través de la plataforma de la UNED. La metodología activa que se ofrece se fundamenta en la realización de diferentes tipos de actividades didácticas y el uso de herramientas digitales propias de este entorno de aprendizaje.

La plataforma virtual y el uso de la tecnología se utilizarán durante la creación y desarrollo del curso en su totalidad. Los estudiantes en esta modalidad pueden interactuar entre sí de forma instantánea, en cualquier momento y desde cualquier lugar. De igual forma, los recursos para subir sus tareas y participaciones se habilitarán en las fechas que corresponda, garantizando que el proceso de aprendizaje e intercambio sea eficaz y oportuno.

Se recomienda tener presentes los objetivos planteados durante todo el proceso de aprendizaje. El estudiante debe realizar por su cuenta las actividades complementarias que aparecen en la **Unidad Didáctica Modular**.

En el aula virtual en **Aprende U**, podrá encontrar los materiales didácticos, las consignas para las actividades, los instrumentos de evaluación, entre otros. Así mismo toda consulta a su profesor asignado, la cual debe realizarse a través de la plataforma, la cual es atendida por este profesional **por lo menos tres veces a la semana, los días LUNES, MIÉRCOLES y VIERNES. El día miércoles su profesor le estará atendiendo para sus dudas.**

Se reitera que La asignatura **no es por correo electrónico; todo se realiza en la plataforma,** donde un profesor/a le estará atendiendo durante todo el proceso.

6. Materiales y recursos didácticos

Materiales	Detalles
Orientaciones	Documento elaborado con el propósito de facilitar el estudio de la asignatura, ya que el aparecen los materiales que se utilizarán, los temas correspondientes a cada tutoría presencial, la estrategia de evaluación, así como una serie de apoyos didácticos que dispone el curso. Entre otros aspectos se incluyen indicaciones sobre el trabajo de investigación y las fechas importantes de actividades que debe realizar. Disponible en http://www.historiauned.net

Unidad Didáctica Modular	Se trata de un importante recurso didáctico en la enseñanza a distancia realizado por las profesionales Lucía Arce y Allyson Núñez, UNED 2021. El libro consta de varios capítulos diseñados y preparados para ser desarrollados en el curso.
---------------------------------	---



6.1. Tutorías virtuales y Programas transmedia/Onda UNED

Tutorías virtuales

La tutoría virtual es el instrumento que permite realizar un proceso de acompañamiento de carácter formativo, orientador e integral desarrollado por los docentes. Tiene como finalidad facilitar a los estudiantes la ayuda necesaria, para conseguir con éxito, los objetivos académicos que plantea La asignatura.

La tutoría en este contexto es un método de aprendizaje integrado en los planes de estudios y tiene el papel de supervisar y evaluar el trabajo del estudiante personalmente.

La asignatura cuenta con cuatro tutorías virtuales de dos horas cada una, que se ofrece en plataforma de manera obligatoria.

Los detalles del horario y la plataforma, la estará brindando cada profesor en los correspondientes entonos virtuales.

Se recomienda ver tutorial de inducción en <https://www.youtube.com/watch?v=DNbW-RiS1bQ>

Programas transmedia

Onda UNED es una plataforma de producción transmedia que, en coordinación con la Cátedra de Historia y el resto de instancia universitarias, desarrolla contenidos didácticos y especializados para enriquecer la experiencia educativa. Esto significa que no nos limitamos a un solo formato: producimos videos, pódcast, cápsulas breves, programas para redes sociales, televisión y recursos interactivos que amplían y profundizan los temas del curso. Estos materiales se difunden por los canales oficiales de Onda UNED y de la Cátedra (Facebook y YouTube), permitiendo que la historia se viva y se escuche más allá del aula virtual.

Los programas transmedia son producciones que narran un mismo tema desde diferentes medios y lenguajes, lo que permite diversificar las formas de aprender, reflexionar y conectar con los contenidos. Esta estrategia busca ampliar el alcance del conocimiento histórico, adaptarse a las dinámicas contemporáneas de comunicación y generar un vínculo más cercano entre la universidad y la sociedad. En cada producción se integran voces académicas, comunitarias y culturales, construidas de forma colaborativa entre docentes, estudiantes y el equipo de Onda UNED. De este modo, los recursos no solo informan, sino que promueven una comprensión crítica y situada de los procesos históricos que estudiamos.

Lunes: sábado 7am

Martes: sábado 7:30 am

Miércoles: Domingo 7am

Jueves: Domingo 7:30 am

Viernes: Domingo 8am



6.2. Audiovisuales

Más de 200 audiovisuales producidos por la **Universidad Estatal a Distancia** están a disposición del público en **Audiovisuales en Línea**. Esta plataforma virtual busca difundir los materiales educativos que año a año produce la institución.

Para conocer más sobre esta plataforma, se puede consultar en la dirección Web <http://audiovisuales.uned.ac.cr/>. El material audiovisual es utilizado por los estudiantes como apoyo para sus estudios. Asimismo, productores externos consultan la rica videoteca y las imágenes para sus producciones.

A manera de apéndice, se ha preparado seis grabaciones que se detallan a continuación, **que** usted puede escucharlas como complemento del curso.

LISTA DE PRODUCCIONES Y ENLACES CORRESPONDIENTES:

	Audiovisual	Link
1.	Oro y Esclavos	https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/oro-y-esclavos

2.	La Profecía consumada	https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/la-profeca-consumada
3.	De la Espada a la Cruz	https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/de-la-espada-a-la-cruz
4.	Toma Oro Cristiano	https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/toma-oro-cristiano
5.	El Mar de las Islas Resplandecientes	https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/el-mar-de-las-islas-resplandecientes

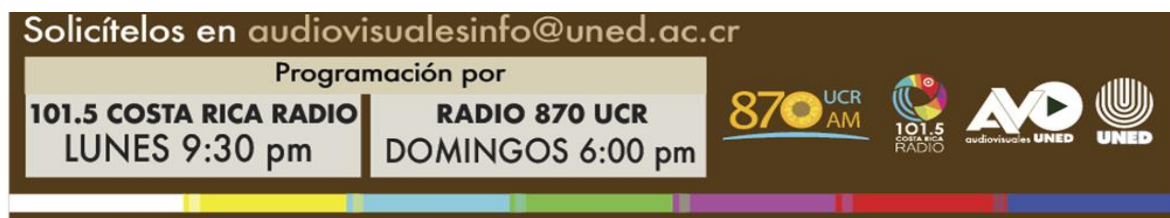


6.3. Programa de radio



PODCAST que aborda temas de política, economía, sociología, cultura, ambiente, pueblos originarios, etc. desde la perspectiva histórica. Una fuente más de información para las asignaturas que imparte la Cátedra de Historia de la UNED"

Además, sirve para apoyar el trabajo de investigación de esta asignatura, para ello se han producido varios programas.



todas las producciones se pueden encontrar en

<https://bit.ly/2oryj9u>



6.4. Videoconferencias

Se trata de una comunicación simultánea bidireccional de audio y vídeo, permitiendo mantener contacto con los estudiantes situados en lugares alejados entre sí. Adicionalmente, pueden ofrecerse facilidades telemáticas o de otro tipo, como el intercambio de informaciones gráficas, imágenes fijas, transmisión de ficheros, etc.

Puedes acceder a las videoconferencias a través del canal en Youtube en la siguiente dirección: <http://www.youtube.com/channel/UC-ZJTSPqNSZhZDRsoYLavVQ/live> a partir de la hora anunciada.

La Cátedra de Historia para este curso imparte cuatro videoconferencias durante el cuatrimestre, las mismas se ofrecen también en los Centros Universitarios en que esté disponible el servicio; sino puede participar de ellas en directo o diferido accediendo a www.uned.ac.cr/dpmd/videoconferencias/; www.videoconferenciasuned.blogspot.com sino en <http://www.historiauned.net/videoconferencias>



6.5. Sitio web

La asignatura cuenta con apoyo virtual en donde encontrará gran cantidad de recursos educativos, por lo que se le recomienda hacer uso de estos visitando la página web de la Cátedra, para ello puede acceder a la dirección www.historiauned.net

La página web cuenta con sala de lectura virtual, en la que se ofrece documentos y enlaces que le permitirán acceder a centros de documentación y bases de datos.



6.6. Dudas o consultas

FORO DE DUDAS

Tiene que dirigir sus dudas a su profesor en la plataforma; este espacio siempre estará activo para que escriba sus consultas y dudas y se tratará de responder en el menor tiempo posible. **El día miércoles el respectivo profesor brinda atención en la plataforma a sus dudas.**

PROGRAMA DE APOYO DIDÁCTICO A DISTANCIA (PADD)
Un apoyo para el estudiantado UNED**¿Qué es el PADD?**

Es un sistema que ofrece a los estudiantes la posibilidad de realizar sus consultas académicas por diferentes vías de comunicación en un amplio horario de atención:

1. Por correo electrónico: paddsociales@uned.ac.cr

2. Por teléfono al número 2234-3236 ext. 4650

En horario de **lunes a viernes de 8:00 a.m. a 4:30 p.m.**

Si va a utilizar el correo electrónico, redacte la pregunta en forma clara y precisa, no olvide indicar el nombre y código de la materia, además identifiquese con su nombre completo. La consulta que ingrese a los medios descritos se responderá en un plazo de 24 horas, con excepción de aquellas que ingresen durante los fines de semana o días no laborales.

Un servicio para usted

Síguenos y mantente al tanto de todos los eventos, noticias e información sobre los cursos de Historia, estos te ayudarán a comunicarte y compartir con los demás compañeros. Actualmente está abierto a cualquier persona que tenga una cuenta de correo electrónico.

Este curso está apoyado en esta red social electrónica. Este sirve de marco colaborativo, en el cual los distintos protagonistas del proceso pueden interactuar entre sí. Además, aporta al estudiante una ayuda para el seguimiento óptimo del curso y aclarar las dudas que tenga una vez que haya leído y estudiado los textos del curso. www.facebook.com/historiauned  Síguenos en Facebook

Para cualquier duda o reclamo relacionado con notas o promedios favor acudir al tutor regional o asignado en su centro universitario, sino puede hacer su consulta directamente a la Cátedra.

La lista de calificadores está disponible en <http://www.historiauned.net/calificadores>



Visite <http://www.historiauned.net/faq> ahí encontrará una sección de preguntas frecuentes.

La atención de consultas sobre asuntos administrativos se ofrecerá exclusivamente, en los centros universitarios correspondientes. Ahí se les brindará información de trámites, matrícula, entrega de libros, entre otros aspectos relacionados.



6.7. Boletín Electrónico

El Boletín Electrónico es una herramienta propia de la Cátedra de Historia que consiste en una publicación distribuida de forma mensual vía correo electrónico, a estudiantes o personas interesadas o relacionadas con el quehacer histórico y cultural.

La publicación del Boletín incluye temas de interés, consejos, noticias, eventos, novedades, promociones, entre otros comentarios de reflexión y crítica. Pues, es considerado como una efectiva estrategia que permite mantener contacto con nuestros estudiantes y amigos a nivel nacional e internacional. Disponible en <http://www.historiauned.net/boletin>

Si está interesado en realizar algún comentario o artículo sobre algún tema histórico o problema en particular que le preocupa de su comunidad, puede enviarlo al correo electrónico boletin@historiauned.net

7. Cronograma

FECHAS	ACTIVIDADES A REALIZAR EN LA PLATAFORMA	MATERIA A ESTUDIAR
De 21 al 27 de setiembre Fecha límite de participación: 27 de setiembre antes de las 11:55 pm (hora del servidor de la plataforma)	Actividad inicial Foro de presentación	Estudiantes harán presentación personal ante compañeros y profesor en la plataforma.
De 28 de setiembre al 4 de octubre	Tutoría 1: Tipo virtual Verificar en la plataforma con su profesor hora y medio virtual en que se brindará.	Capítulo 1
Miércoles 30 de setiembre	Programa transmedia I: Se transmite por las redes sociales de Onda Uned y la Cátedra de Historia. Se transmite por 101.5 Radio Nacional	Capítulo 1

Miércoles 23 de setiembre	Videoconferencia I: 5.00 pm a 7:00 pm.	Capítulo 1
De 28 de setiembre al 11 de octubre Fecha límite de entrega: 11 de octubre antes de las 11:55 pm. (hora del servidor de la plataforma)	Actividad I: Ensayo	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.
De 12 al 18 de octubre	Tutoría 2: Tipo virtual Verificar en la plataforma con su profesor hora y medio virtual en que se brindará.	Capítulo 2
Miércoles 14 de octubre	Videoconferencia 2: 5.00 pm a 7:00 pm.	Capítulo 2
De 12 al 25 de octubre Fecha límite de entrega: 25 de octubre antes de las 11:55 pm. (hora del servidor de la plataforma)	Actividad 2: Comentario	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.
De 26 de octubre al 1 de noviembre	Tutoría 3: Tipo virtual Verificar en la plataforma con su profesor hora y medio virtual en que se brindará.	Capítulo 3
Miércoles 28 de octubre	Programa transmedia II: Se transmite por las redes sociales de Onda Uned y la Cátedra de Historia. Se transmite por 101.5 Radio Nacional	Capítulo 3

Miércoles 28 de octubre	Videoconferencia 3: 5.00 pm a 7:00 pm.	Capítulo 3
De 26 de octubre al 8 noviembre Fecha límite de participación: 8 de noviembre antes de las 11:55 pm. (hora del servidor de la plataforma)	Actividad 3: Historia	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.
De 9 al 15 de noviembre	Tutoría 4: Tipo virtual Verificar en la plataforma con su profesor hora y medio virtual en que se brindará.	Capítulo 4
Miércoles 11 de noviembre	Videoconferencia 4: 5.00 pm a 7:00 pm.	Capítulo 4
De 9 al 29 de noviembre Fecha límite de entrega: 29 de noviembre antes de las 11:55 pm. (Hora servidor de plataforma)	Actividad 4: Investigación	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.
De 30 de noviembre al 6 de diciembre	Calificación de trabajos finales	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.
De 7 al 12 de diciembre	Publicación de promedios finales	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.

8. Evaluación de los aprendizajes

Según el Reglamento General Estudiantil (2012), en el **artículo 41, inciso b)**, la evaluación de los aprendizajes:

(...) estará a cargo de la cátedra correspondiente y será congruente con las especificidades del curso y el perfil profesional de los programas o carreras a los cuales pertenece.

Y según el **artículo 42**, de la misma normativa:

El carácter riguroso de la evaluación de los aprendizajes se refiere a las condiciones técnicas que debe cumplir todo instrumento de evaluación para que la información que se recoja sea válida y sirva para evaluar los aprendizajes y competencias expresadas en el currículo, al nivel que exige el nivel profesional correspondiente. Debe ser confiable, para sustentar con seguridad las decisiones que se derivan de sus resultados.

Asimismo, según el Reglamento General Estudiantil en su artículo 56 establece: "las calificaciones se otorgarán en una escala de cero (0) a diez (10), utilizando múltiplos de 0,5". El siguiente ejemplo muestra la calificación que se le otorgará a cada uno de los rubros de la evaluación sumativa:

Evaluación	
Tipo de Instrumento	Valor
Actividad inicial: Foro de presentación	Sin valor porcentual, pero sí de carácter cualitativo
Actividad 1: Ensayo	2.00
Actividad 2: Comentario	2.50
Actividad 3: Historia	2.50
Actividad 4: Investigación	3.00
Total	10.00

Es importante hacer mención en el documento de los criterios de redondeo que establece el artículo 56 del mismo Reglamento:

La nota en cada asignatura se obtendrá mediante un promedio ponderado de las calificaciones obtenidas en las actividades de evaluación programadas. El promedio ponderado de la asignatura se redondeará a la unidad o media unidad más cercana usando las reglas de redondeo

simple; esto es, si la parte decimal del promedio es mayor o igual a 0,25 y estrictamente menor que 0,75 se redondea a 0,5 en caso contrario se redondea a la unidad más cercana. Por ejemplo, si un promedio ponderado es 6,75, este proceso de redondeo le asignará como nota del curso 7,0. Si el promedio ponderado es 6,25, la nota del curso será 6,5. (Reglamento General Estudiantil, 2012, p.33)

SOBRE PRUEBAS DE REPOSICIÓN

De conformidad al Reglamento General Estudiantil, se advierte que, para esta asignatura, **no se aplica ninguna prueba de reposición**, ya que el modelo de evaluación no contiene exámenes o pruebas escritas ordinarias.

ADVERTENCIAS

1. Trabajos extemporáneos **no se reciben por ningún medio**.
2. Los trabajos sólo se envían mediante la plataforma; por correo electrónico u otro medio **no se reciben**.
3. Se calificará **lo que el estudiante envíe a la plataforma**.
4. La hora límite de envío es **11:55 pm.** hora del servidor de la plataforma.
5. Una vez enviados los trabajos, **no se pueden modificar**; por lo que se le solicita revisarlos exhaustivamente antes de hacerlo.
6. Los documentos finales de sus trabajos debe enviarlos en formato PDF
7. Importante que todo lo canalice con su profesor mediante la plataforma, ya que hay indicaciones generales, pero también particulares que su profesor les estará anunciando en las tutorías y en los entornos virtuales
8. La información que no sea emanada por canales oficiales de la Cátedra o por su profesor carece de toda validez y legitimidad.
9. Igual se recuerda que toda duda o apelación relacionada con alguna nota debe canalizarla con su profesor que le atiende en la plataforma.

Instrucciones generales

El estudiante no tendrá acceso a la plataforma del Programa de Aprendizaje en Línea hasta **lunes 21 de setiembre**, fecha de apertura del curso. Antes de esta fecha, **no** tendrá acceso a dicha plataforma.

Todo el material de lectura, materiales de apoyo y detalle de las diferentes actividades previstas a realizar, estarán disponibles en el área correspondiente de la plataforma virtual.

Características del curso virtual

Materiales:

Netiqueta: Es un instructivo que les da instrucciones precisas sobre como participar de forma acertada en los foros.

Cronograma: Es la clave para el éxito del curso. En el mismo se muestra las actividades que deben realizar a lo largo del cuatrimestre, la primera fecha que encontrarán en cada actividad (consiste en la fecha donde se activarán las instrucciones que deben cumplir dentro de la plataforma) y la última fecha que aparece en cada actividad (fecha límite para subir su trabajo a la plataforma).

Ultimas noticias: Corresponde a recordatorios sobre las actividades que se están trabajando cada semana.

Foro de dudas: Este espacio siempre estará activo para que escriban sus consultas y dudas y se tratará de responder en el menor tiempo posible. (un plazo máximo de 48 horas).

Foro Social: Es un espacio para ustedes, la finalidad es que compartan como compañeros del curso en línea.

Aprendiendo a conocernos: Corresponde al primer foro del curso, la finalidad es conocernos y que al mismo tiempo exploren la plataforma y conozcan cada una de sus partes, no posee valor en puntos.

Calificaciones: Si una actividad tiene calificación, en esa área aparecerán las calificaciones de cada actividad programadas, con las respectivas observaciones, podrán ir sumando los porcentajes obtenidos con cada actividad calificada, la plataforma también irá haciendo la sumatoria.

Correo interno: Si tienen una duda y no desean hacerla pública en el foro de dudas, pueden escribir en el área denominada correo interno, donde también estaremos respondiendo sus inquietudes.

2. Los Módulos:

a) **Módulos:** Corresponden a las distintas actividades programadas según el cronograma del curso.

b) **Trabajos** de investigación: Para la entrega de los trabajos, se habilitará un área específica en la herramienta de tarea, desde la cual deben subir su trabajo en formato Word. Ahora bien, con base en las orientaciones académicas del curso, ustedes pueden realizar avances en sus investigaciones, sin embargo, esta área se activará solo en las fechas ya establecidas en el cronograma.

3. Se desea dejar claro algunos puntos importantes para que su el curso en línea sea todo un éxito.

4. **La asignatura es única y exclusivamente en línea**, no deben presentarse a hacer exámenes, ni presentar trabajos a los recintos universitarios.

5. Se les solicita revisar constantemente las actividades que su profesor/a les compartirá en la plataforma a lo largo del cuatrimestre, de acuerdo con la programación propuesta en el cronograma.

6. La plataforma es muy estricta en cuanto a las fechas de inicio y cierre de trabajos, no acepta y les impide subir trabajos fuera del tiempo establecido. Se quiere dejar claro con ello no necesariamente deben subir sus respuestas en la fecha límite, la plataforma les aceptará el trabajo desde el mismo instante en que inicia la actividad y así a lo largo y toda esa semana hasta llegar a la fecha límite establecida, por ello se les recomienda no dejar para el último momento el subir sus trabajos, tomando en cuenta cualquier contratiempo.

7. No se aceptarán trabajos enviados a nuestros correos electrónicos, porque al ser este un curso virtual, las tareas deben subirse en el entorno, espacio desde el cual el profesor/a podrá calificarlos y realizar la retroalimentación correspondiente.

8. Los invitamos a iniciar desde ya con las investigaciones propuestas para el curso, de forma que, si surgen dudas al respecto, podamos solventarlas en la mayor brevedad.

9. Importante recordar que, la hora de cierre de cada actividad programada es 11:55 pm hora de Costa Rica. En ese sentido, se les ruega no dejar sus trabajos el último momento, ya que pueden presentarse contratiempos.

10. Las instrucciones para desarrollar exitosamente su participación en foros y tareas, las encontrarán en las actividades de los módulos que el profesor/a habilitará en la fecha correspondiente. Asimismo, en cada módulo podrán encontrar la información relacionada con las rúbricas de calificación que se utilizarán para cada caso.

9. Técnicas e instrumentos de evaluación de los aprendizajes

El proyecto que debe presentar es obligatorio e **individual**, tanto en sus fases preparatorias como en la redacción final. Hay que recordar que en la vida universitaria debe evitarse la copia de otros trabajos, por eso, en caso de comprobarse que copió, **se le aplicará la reglamentación universitaria, tanto para trabajos copiados como por los que presenten redacción parecida.**

Es menester indicar que el artículo 21, inciso c) del Reglamento de Condición Académica indica que:

"las faltas muy graves se sancionarán con expulsión de la Universidad de dos a cuatro años, a juicio del funcionario u órgano competente. La sanción constará en el expediente del estudiante".

Para efectos de la asignatura y para evitar sanciones, según el portal educativo EDUTEKA se entenderá por plagio lo siguiente:

"El plagio ocurre cuando usted toma prestadas palabras o ideas de otros y no reconoce expresamente haberlo hecho. En nuestra cultura nuestras palabras e ideas se consideran propiedad intelectual; como lo es un carro o cualquier otra cosa que poseemos; creemos que nuestras palabras nos pertenecen y no pueden utilizarse sin nuestro permiso.

Por lo tanto, cada vez que usted escriba un documento que requiera investigación, debe informar a sus lectores donde obtuvo las ideas y aseveraciones o datos que no son propios. Tanto si usted cita directamente o hace un resumen de la información, debe darles reconocimiento a sus fuentes, citándolas. De esta manera obtiene usted "permiso" para utilizar las palabra de otro porque está dándole crédito por el trabajo que él o ella han realizado".¹

En ese sentido deben hacer un esfuerzo especial por presentar las referencias bibliográficas y por señalar sus opiniones personales. Así la tarea incluye además de sus opiniones la de otras personas o autores, para ello debe presentar como mínimo 5 citas bibliográficas procedentes de fuentes diferentes. No se recomienda Definicion.de, Significados.com, Diccionario de la Real Academia Española (dle.rae.es), Ecured, Prezi, Slideshare, Wikipedia, Rincón del Vago, Monografías, Buenas Tareas, Scribd y similares.

1

CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Se recomienda escuchar el Radio tutorial web sobre el empleo de las citas y referencias bibliográficas en los trabajos universitarios www.historiauned.net/tutoriales

Para mayor información sobre el proceso de investigación y redacción de su trabajo, le referimos la **Guía breve para la preparación de un trabajo de investigación según el manual de estilo de publicaciones de la American Psychological Association (APA)** tercera edición en español corresponde a la sexta edición en inglés.

Actividad Inicial: Foro de presentación

De 21 al 27 de setiembre Fecha límite de participación: 27 de setiembre antes de las 11:55 pm (hora del servidor de la plataforma)	Actividad inicial Foro de presentación	Estudiantes harán presentación personal ante compañeros y profesor en la plataforma.
---	--	---

Descripción

Esta actividad tiene como fin que los estudiantes hagan presentación personal ante compañeros y profesor en la plataforma.

Objetivo del Foro: Compartir las expectativas sobre el curso y el aporte de cada uno de los participantes.

Tema: Conociéndonos.

Materiales:

1. Orientaciones académicas
2. Normas de netiqueta
3. Ruta de aprendizaje.
4. Unidad didáctica

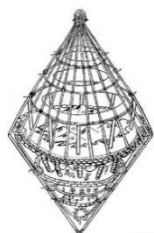


Actividades de evaluación

Actividad 1: Ensayo

De 28 de setiembre al 11 de octubre Fecha límite de entrega: 11 de octubre antes de las 11:55 pm. (hora del servidor de la plataforma)	Actividad I: Ensayo	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.
---	---------------------------------------	--

Valor: 2 (En escala de 1 a 10 equivale a 2 de 10)



Puntos totales: puntos

Tema: Las sociedades antiguas de América.

Objetivo general: Reconocer las principales culturas antiguas que habitaron el territorio actual latinoamericano, en especial lo que hoy corresponde la región centroamericana.

Descripción de la técnica:

El ensayo es la técnica de evaluación más completa, pues evalúa simultáneamente: conocimiento factual, análisis de fuentes, labor de síntesis, construcción de argumentos, pensamiento crítico y capacidad de escritura académica. Además, constituye una excelente preparación para las siguientes actividades evaluativas.

Materiales:

1. Orientaciones académicas.
2. Unidad didáctica.
3. Instrucciones
4. Ruta de aprendizaje.

Descripción del ejercicio:

Esta asignación tiene por objetivo analizar críticamente una problemática relacionada con la historia antigua de Mesoamérica. Consiste en realizar un ensayo de interpretación histórica bajo el título general: **¿Qué hace "civilizada" a una civilización? Una reflexión crítica desde la Mesoamérica antigua.**

Instrucciones generales:

El ejercicio parte de la lectura del capítulo I de unidad didáctica de la asignatura. Además, de manera obligatoria debe incorporar al menos cuatro fuentes académicas adicionales, de estas, al menos dos deben ser de carácter fundamentalmente teórico y al menos dos de carácter teórico-histórico o histórico.

El ensayo debe partir de una pregunta de investigación, por lo que puede formularla y someterla a validación por parte de su tutor, o bien elegir alguna de las siguientes propuestas:

- ¿Puede hablarse de un desarrollo histórico común para las civilizaciones mesoamericanas?
- ¿Qué papel desempeñó la religión en la construcción del poder político?
- ¿Fueron los sacrificios humanos una manifestación de barbarie o una práctica coherente con una cosmovisión específica?
- ¿Cuál fue el principal factor de desarrollo de las sociedades mesoamericanas: ¿la agricultura, el comercio o la organización política?
- ¿En qué medida el concepto occidental de "civilización" resulta adecuado para comprender Mesoamérica?

En su ensayo debe poner en discusión² al menos dos premisas teóricas (interpretaciones académicas) y darles soporte empírico (explicación histórica), para ello debe exponer cada posición y analizar sus evidencias y/o argumentos. En el ensayo es indispensable asumir una postura crítica (es más que una simple opinión) y presentar una conclusión razonada.

Criterios de evaluación:**1. Introducción**

La introducción es lo último que se redacta. Debe describir de manera resumida en qué consiste el trabajo realizado, incluyendo el tema, el objetivo, la pregunta de investigación, las premisas teóricas básicas, las fuentes de

² Poner en discusión significa identificar fortalezas y debilidades de esas premisas o planteamientos.

información utilizadas (incluyendo fuentes bibliográficas) y la metodología empleada (procedimientos para la realización del ensayo). De manera breve y precisa (sin palanganeos) y finalmente, cómo se organiza o estructura el trabajo.

2. Desarrollo

Debe incluir las premisas teóricas, la evidencia histórica, la explicación y análisis; todo, integrado dentro de su argumento. Si lo desea puede incluir subtitulaciones internas dentro del desarrollo o bien, presentar un solo escrito.

3. Reflexión final o conclusión

El ensayo debe cerrar con una breve reflexión, en este caso, debe ser un balance crítico de lo estudiado, no es un simple resumen del desarrollo. Debe proporcionar la respuesta a la pregunta de investigación inicial de manera más puntual (puntual no significa poner viñetas, de hecho, no se permiten en el ensayo).

4. Bibliografía

Las referencias deben incluirse ordenadas alfabéticamente, con sangría francesa y conforme a la normativa APA. Debe incluirse tanto la bibliografía citada (ya sea textual o en paráfrasis), así como la bibliografía consultada (fuentes de información utilizadas para realizar el trabajo, que no necesariamente aparecen expresamente citadas en el cuerpo del trabajo). Es importante señalar, que el proceso de citación está incompleto (y nulo para efectos de calificación) sin la referencia bibliográfica completa al final.

Formato requerido: Letras Arial o Calibri No. 11, interlineado 1.5 líneas, con sangría, márgenes estándar (2.5 cm.), alineación izquierda (no centrado). Nunca debe escribirse en mayúscula continua. Extensión aproximada: de 2500 a 3000 palabras, incluyendo portada y bibliografía. La entrega debe hacerse en formato PDF.

Algunas recomendaciones bibliográficas:

I. Bibliografía teórica sobre el concepto de civilización

Elias, N. (2016). *El proceso de la civilización: Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. Fondo de Cultura Económica. (Obra original publicada en 1939).

Original:

Elias, N. (2012). *On the Process of Civilisation*. University College Dublin Press. -Probablemente sea la obra más importante para comprender cómo el concepto de "civilizado" se construyó históricamente y no constituye una categoría natural. La introducción y el capítulo sobre los conceptos de "civilización" y "cultura" son fundamentales.

Freud, S. (2010). *El malestar en la cultura*. Alianza Editorial.

Original:

Freud, S. (1930). *Civilization and Its Discontents*. Hogarth Press.

-Plantea una pregunta clásica: ¿la civilización implica necesariamente restricciones a la libertad humana?

Toynbee, A. J. (1987). *Estudio de la historia* (Compendio). Alianza Editorial.

Original:

Toynbee, A. J. (1972). *A Study of History*. Oxford University Press.

-Una de las teorías más influyentes sobre el surgimiento, desarrollo y decadencia de las civilizaciones.

Huntington, S. P. (1997). *El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial*. Paidós.

Original:

Huntington, S. P. (1996). *The Clash of Civilizations and the Remaking of World Order*. Simon & Schuster.

-Útil para analizar críticamente el uso contemporáneo del término "civilización".

Arnason, J. P., & Szokolczai, Á. (Eds.). (2016). *Anthropology and Civilizational Analysis: Eurasian Explorations*. SUNY Press.

-Uno de los mejores trabajos recientes para discutir el concepto de civilización desde la antropología.

Giner, S. (2008). *Civilización*. Revista Española de Sociología (RES), 9, 13-44. Institut d'Etudis Catalans y Universidad de Barcelona.

II. Bibliografía crítica sobre la idea de progreso y civilización

Estas obras son especialmente útiles porque cuestionan la asociación automática entre civilización, Estado y progreso.

Scott, J. C. (2017). *Against the Grain: A Deep History of the Earliest States*.

Yale University Press.

-Sostiene que los primeros Estados no necesariamente mejoraron la vida humana y cuestiona la narrativa tradicional del progreso.

Graeber, D., & Wengrow, D. (2022). *El amanecer de todo: Una nueva historia de la humanidad*. Ariel.

Original:

Graeber, D., & Wengrow, D. (2021). *The Dawn of Everything*. Farrar, Straus and Giroux.

-Probablemente la obra más importante de los últimos años para desmontar las visiones evolucionistas de la historia humana.

Diamond, J. (2016). *Armas, gérmenes y acero*. Debate.

Original:

Diamond, J. (1997). *Guns, Germs, and Steel*. W. W. Norton.

-Aunque muy discutido, sigue siendo una referencia obligada para entender explicaciones macrohistóricas del desarrollo de las civilizaciones.

III. Bibliografía histórica sobre Mesoamérica

Núcleo histórico que permitirá contrastar la teoría con el caso mesoamericano.

López Austin, A., & López Luján, L. (2014). *El pasado indígena*. Fondo de Cultura Económica.

-Probablemente la mejor síntesis en español sobre las civilizaciones mesoamericanas.

Kirchhoff, P. (1960). "Mesoamérica: Sus límites geográficos, composición étnica y caracteres culturales". En *Suplemento de la revista Tlatoani*.

-Texto fundacional para comprender el concepto mismo de Mesoamérica.

Coe, M. D., & Houston, S. (2015). *The Maya* (9th ed.). Thames & Hudson. Referencia clásica sobre la civilización maya.

Sharer, R. J., & Traxler, L. P. (2006). *The Ancient Maya* (6th ed.). Stanford University Press.

Manzanilla, L., & López Luján, L. (Coords.). (2001). *Historia antigua de México* (Vols. I-IV). INAH / UNAM / Miguel Ángel Porrúa.

Marcus, J., & Sabloff, J. A. (2008). *The Ancient City: New Perspectives on Urbanism in the Old and New World*. SAR Press.

Muy útil para discutir si urbanización, Estado y escritura son criterios suficientes para definir una civilización.

IV. Bibliografía especializada:

Elias, N. (2016). *El proceso de la civilización: Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas* (3.ª ed.). Fondo de Cultura Económica. (Trabajo original publicado en 1939).

Versión original:

Elias, N. (2012). *On the Process of Civilisation: Sociogenetic and Psychogenetic Investigations* (Rev. ed.). University College Dublin Press.

-Para explicar el origen histórico del concepto de civilización.

Graeber, D., & Wengrow, D. (2022). *El amanecer de todo: Una nueva historia de la humanidad*. Ariel.

Versión original:

Graeber, D., & Wengrow, D. (2021). *The Dawn of Everything: A New History of Humanity*. Farrar, Straus and Giroux.

-Para cuestionar las narrativas evolucionistas tradicionales.

Scott, J. C. (2017). *Against the Grain: A Deep History of the Earliest States*. Yale University Press. (No existe todavía una traducción al español que haya alcanzado la misma difusión académica que la edición original.)
-Para problematizar la identificación entre Estado, urbanización y civilización.

López Austin, A., & López Luján, L. (2019). *El pasado indígena* (2.^a ed.). Fondo de Cultura Económica. (Esta segunda edición revisada es la que suele citarse actualmente en trabajos académicos.)
-Sirve de base histórica.

Kirchhoff, P. (1960). Mesoamérica: Sus límites geográficos, composición étnica y caracteres culturales. En E. Jáuregui (Ed.), *Suplemento de la revista Tlatoani* (pp. 1–31). Escuela Nacional de Antropología e Historia.
Edición más accesible actualmente:
Kirchhoff, P. (2009). Mesoamérica: Sus límites geográficos, composición étnica y caracteres culturales. En A. Barabas (Comp.), *Clásicos de la antropología mexicana* (pp. 85–108). Instituto Nacional de Antropología e Historia.
-Sirve de base histórica.

Coe, M. D., & Houston, S. D. (2015). *The Maya* (9th ed.). Thames & Hudson.
Edición en español:
Coe, M. D., & Houston, S. D. (2017). *Los mayas* (ed. revisada). Fondo de Cultura Económica.
-Sirve de base histórica.

Rúbrica de calificación del ensayo

Criterio	5 puntos Muy bueno	4 puntos Bueno	3 puntos Regular	2 puntos Insuficiente	1 punto Deficiente	0 puntos
Portada (2%)				Incluye portada completa.	Incluye portada incompleta o con errores.	No incluye portada.
Introducción (15%)	Expone satisfactoriamente el propósito del trabajo, la metodología implementada, la fuentes utilizadas y la manera en que se organiza o estructura el trabajo.	Incluye la introducción, pero faltó con un aspecto solicitado, o incluye todos, pero faltó desarrollo, calidad y/o claridad en la redacción.	Incluye la introducción, pero faltó con dos aspectos solicitados, o incluye todos, pero medianamente logrados, o faltó calidad en la redacción.	Incluye la introducción, pero faltó con tres aspectos solicitados, o incluye todos, pero de manera insuficiente, o faltó calidad en la redacción.	Incluye la introducción, de manera insuficiente. Faltó con tres aspectos solicitados, o presenta deficiencias en su redacción.	No incluye la introducción.
Desarrollo. Premisas teóricas. (15%)	Desarrolla adecuadamente al menos dos premisas teóricas, con la debida citación y referenciado.	Desarrolla adecuadamente las dos premisas teóricas, pero falló en citación y/o	Desarrolla medianamente las dos premisas teóricas, y/o falló en	El desarrollo de las premisas teóricas debe mejorar significativamente, y/o falta	El desarrollo de las premisas teóricas es deficiente, y/o carece de	No incluye el aspecto solicitado, o es completamente erróneo.

		referenciado. O la calidad del desarrollo amerita mejora.	citación y/o referenciado.	citado y referenciado.	citado y referenciado.	
Desarrollo. Evidencia histórica. (15%)	Trabajo muy bien sustentado históricamente. Con la debida citación y referenciado.	Trabajo bien sustentado históricamente, pero que debe mejorar aspectos de citación y referenciado; ó, trabajo bien citado, pero que su sustentación histórica puede mejorar.	Sustentación histórica regular y/o amerita mejora en citación y referenciado.	Sustentación histórica superficial, y/o debe mejorar citación y referenciado.	Sustentación histórica deficiente.	No incluye el aspecto solicitado, o es completamente erróneo.
Desarrollo. Explicación y análisis. (15%)	Muy buena explicación y análisis en el ejercicio integrador de la teoría con la evidencia histórica aplicada a la búsqueda de una respuesta a la pregunta de investigación.	Buena explicación y análisis, aunque su ejercicio pudo ser un poco más integrador.	Explicación y análisis regular.	Explicación y análisis insuficiente.	Explicación y análisis deficiente.	No incluye el aspecto solicitado, o es completamente erróneo.
Conclusiones (balance crítico). 15%	Realiza un balance crítico amplio y profundo.	Realiza una buena discusión crítica.	Discusión crítica es regular.	Discusión crítica superficial e insuficiente.	Discusión crítica muy poco atinada o deficiente.	No incluye el aspecto solicitado, o es completamente erróneo.
Desarrollo. Calidad del argumento. (7.5%)	En su desarrollo logra un argumento fluido, claro, y consistente, que demuestra apropiación del conocimiento y empoderamiento.	El desarrollo de su argumento está bien, aunque admite mejora en algunos de los aspectos señalados en el rubro anterior.	La calidad del desarrollo del argumento es regular.	La estructura argumental debe mejorar en varios aspectos.	Argumento enclenque.	No incluye el aspecto solicitado, o es completamente erróneo.
Calidad de la redacción en general (claridad, concisión, conformación de párrafos y ortografía) (7.5%)	Escribe de manera clara y concisa. Los párrafos están debidamente conformados. Tiene buena ortografía.	La redacción es aceptable, pero debe mejorar detalles.	La redacción es regular. Debe mejorar en varios aspectos.	La redacción debe mejorar en significativamente.	La redacción es deficiente.	No presenta lo solicitado o su redacción es inaceptable.

Bibliografía (Seguimiento de normativa APA, incluir como mínimo seis referencias en bibliografía final, orden alfabético y sangría francesa) (5%)	La bibliografía se presenta de manera completa y conforme a la normativa, incluye al menos seis referencias en la bibliografía final, está ordenada alfabéticamente y tiene sangría francesa.	La bibliografía está bien, pero debe mejorar en algunos de los aspectos anteriormente señalados.	La bibliografía está incompleta y/o debe mejorar en varios aspectos.	La bibliografía está incompleta, o presenta varios errores de consignación, y/o requisitos formales.	La bibliografía es muy limitada y/o presenta varios errores de consignación, y/o requisitos formales.	No presenta lo solicitado o lo presentado no está acorde con la consigna.
Formato (número de palabras, espaciado, márgenes, tamaño y tipo de letra) (3%).	Cumple con el número de páginas, espaciado, márgenes, tamaño y tipo de letra.	Incumple con algún aspecto solicitado.	Incumple dos de los aspectos solicitados.	Incumple tres de los aspectos solicitados.	Incumple con cuatro de los aspectos solicitados.	No presenta lo solicitado o incumple con el formato requerido.
Total 100 %						

Actividad 2: Comentario

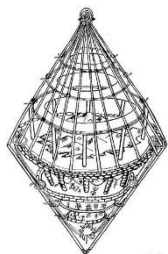
De 12 al 25 de octubre Fecha límite de entrega: 25 de octubre antes de las 11:55 pm. (hora del servidor de la plataforma)	Actividad 2: Comentario	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.
--	---	--

Valor: 2.5 (En escala de 1 a 10 equivale a 2.5 de 10)

Puntos totales: 45 puntos

Tema: El período de conquista europea en Centroamérica

Objetivo: Comprender los efectos derivados por la implantación del régimen imperial europeo en los territorios que hoy se entiende como Latinoamérica y en especial el contexto centroamericano.



Descripción:

Esta actividad consiste en realizar un **comentario crítico de una fuente histórica** del período colonial (debe ser una fuentes primaria). En esta actividad, mediante un acercamiento a las fuentes primarias, se puede comprender el periodo histórico desde una interacción pasado-presente, al tiempo que se conoce un poco acerca del oficio del historiador. Esto es importante también para comprender la historia como producción intelectual que implica apoyo en evidencia empírica, empleo del método científico y una compleja labor hermenéutica, así como también imaginación histórica, narrativa y creación literaria. Este ejercicio conlleva una contextualización histórica, identificación de sesgos y perspectivas y argumentación escrita.

Materiales:

5. Orientaciones Académicas.
6. Unidad didáctica.
7. Instrucciones
8. Ruta de aprendizaje.

Instrucciones Generales:

1. Lea el capítulo II de la unidad didáctica para obtener un conocimiento general del Período colonial americano.
2. Seleccione una fuente primaria colonial (fragmento de crónica, carta, relación geográfica, documento administrativo, texto religioso o testimonio indígena) y responda: **¿Qué nos permite conocer esta fuente sobre las relaciones de poder y los procesos de transformación cultural en la América colonial?**

Su análisis debe apoyarse en fuentes secundarias teóricas, históricas y teórico-históricas, sobre el periodo de estudio, que permitan comprender mejor los contenidos de la fuente primaria seleccionada.

El documento debe entregarse en formato PDF en el buzón de entrega en la plataforma AprendeU.

Criterios de evaluación:**1. Introducción**

La introducción es lo último que se redacta. Debe describir de manera resumida en qué consiste el trabajo realizado, incluyendo el tema, el objetivo, la fuente primaria seleccionada, y los criterios que motivaron su elección. Asimismo, debe mencionar los textos teóricos e históricos que se utilizarán como apoyo para el análisis, mencionando su utilidad específica. Debe mencionar brevemente la metodología empleada (procedimientos para la realización del comentario crítico), y, finalmente, cómo se organiza o estructura el documento presentado.

2. Comentario (propia mente dicho)

Es indispensable incluir la fuente primaria comentada, ya sea en formato imagen o transcripción. Debe apoyar su comentario en bibliografía (teoría e historia) como se indicó arriba. Si lo desea puede incluir subtitulaciones internas dentro del comentario o bien, presentar un solo escrito en la sección "comentario".

3. Reflexión final

Su comentario debe cerrar con una breve reflexión, esta puede contener dos elementos: un balance crítico de lo estudiado y una síntesis de lo comentado procurando responder resumidamente a la pregunta generadora.

4. Bibliografía

Las referencias deben incluirse ordenadas alfabéticamente, con sangría francesa y conforme a la normativa APA. Debe incluirse tanto la bibliografía citada (ya sea textual o en paráfrasis), así como la bibliografía consultada (fuentes de información utilizadas para realizar el trabajo, que no necesariamente aparecen expresamente citadas en el cuerpo del trabajo). Es importante señalar, que el proceso de citación está incompleto (y nulo para efectos de calificación) sin la referencia bibliográfica completa al final.

Formato requerido: Letras Arial o Calibri No. 11, interlineado 1.5 líneas, con sangría, márgenes estándar (2.5 cm.), alineación izquierda (no centrado). Nunca debe escribirse en mayúscula continua. Extensión aproximada: de 1500 a 2000 palabras, incluyendo portada y bibliografía. La entrega debe hacerse en formato PDF.

Algunas recomendaciones bibliográficas:

Bethell, L. (Ed.). (1985). *The Cambridge History of Latin America, Vol. I: Colonial Latin America*. Cambridge University Press.

Gibson, C. (1990). Colonial Institutions and Contemporary Latin America: Social and Cultural Life. *Hispanic American Historical Review*, 43(3), 380–408.

Hernández-Reguant, A. (2020). Political Economy, Race, and National Identity in Central America, 1500–2000. En: *Oxford Research Encyclopedia of Latin American History*. Oxford University Press.

MacLeod, M. J. (2008). *Spanish Central America: A Socioeconomic History, 1520–1720* (revised ed.). University of Texas Press

Rúbrica de calificación del comentario crítico

Criterio	5 puntos Muy bueno	4 puntos Bueno	3 puntos Regular	2 puntos Insuficiente	1 punto Deficiente	0 puntos
----------	-----------------------	-------------------	---------------------	--------------------------	-----------------------	----------

Portada (2%)				Incluye portada completa.	Incluye portada incompleta o con errores.	No incluye portada.
Introducción (15%)	Expone satisfactoriamente el propósito del trabajo, la metodología implementada, la fuentes utilizadas y la manera en que se organiza o estructura el trabajo.	Incluye la introducción, pero faltó con un aspecto solicitado, o incluye todos, pero faltó desarrollo, calidad y/o claridad en la redacción.	Incluye la introducción, pero faltó con dos aspectos solicitados, o incluye todos, pero medianamente logrados, o faltó calidad en la redacción.	Incluye la introducción, pero faltó con tres aspectos solicitados, o incluye todos, pero de manera insuficiente, o faltó calidad en la redacción.	Incluye la introducción, de manera insuficiente. Faltó con tres aspectos solicitados, o presenta deficiencias en su redacción.	No incluye la introducción.
Comentario Crítico. Descripción de la fuente. (15%)	Muy bien descrita la fuente histórica.	Bien descrita la fuente histórica, sin embargo, pudo detallarse más.	Descripción regular.	Descripción superficial.	Descripción deficiente.	No incluye el aspecto solicitado, o es completamente erróneo.
Comentario crítico. Fundamentación teórica e histórica. (15%)	Muy buena fundamentación teórica e histórica en su respuesta a la pregunta de investigación.	Buena fundamentación teórica e histórica, aunque pudo enriquecerse un poco más.	Fundamentación regular.	Fundamentación insuficiente.	Fundamentación deficiente.	No incluye el aspecto solicitado, o es completamente erróneo.
Comentario crítico. Análisis personal (15%)	Demuestra una óptima apropiación del conocimiento y pensamiento crítico.	Demuestra apropiación del conocimiento y pensamiento crítico, sin embargo, su análisis pudo ser más robusto.	Demuestra medianamente apropiación del conocimiento y pensamiento crítico.	Demuestra una baja apropiación del conocimiento y poco pensamiento crítico.	Su análisis personal es deficiente.	No incluye el aspecto solicitado, o es completamente erróneo.
Reflexión final. 15%	Realiza un balance crítico adecuado en el que responda de manera sintética a la pregunta de investigación inicial.	Realiza un buen balance crítico y logra en lo básico una respuesta sintética a la pregunta de investigación.	Reflexión final es regular.	Reflexión final es superficial e insuficiente.	Reflexión final muy poco atinada o deficiente.	No incluye el aspecto solicitado, o es completamente erróneo.
Desarrollo. Calidad del argumento. (7.5%)	En su comentario logra un argumento fluido, claro, y consistente, que demuestra apropiación del conocimiento y empoderamiento.	El desarrollo de su argumento está bien, aunque admite mejora en algunos de los aspectos señalados en el rubro anterior.	La calidad del desarrollo del argumento es regular.	La estructura argumental debe mejorar en varios aspectos.	Argumento enclenque.	No incluye el aspecto solicitado, o es completamente erróneo.
Calidad de la redacción en general	Escribe de manera clara y concisa. Los párrafos están	La redacción es aceptable, pero debe mejorar detalles.	La redacción es regular. Debe mejorar en	La redacción debe mejorar en	La redacción es deficiente.	No presenta lo solicitado o su redacción es inaceptable.

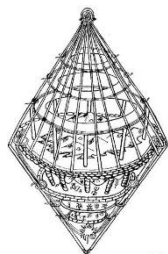
(claridad, concisión, conformación de párrafos y ortografía) (7.5%)	debidamente conformados. Tiene buena ortografía.		varios aspectos.	significativamente.		
Bibliografía (Seguimiento de normativa APA, incluir como mínimo seis referencias en bibliografía final, orden alfabético y sangría francesa) (5%)	La bibliografía se presenta de manera completa y conforme a la normativa, incluye al menos cinco referencias en la bibliografía final, está ordenada alfabéticamente y tiene sangría francesa.	La bibliografía está bien, pero debe mejorar en algunos de los aspectos anteriormente señalados.	La bibliografía está incompleta y/o debe mejorar en varios aspectos.	La bibliografía está incompleta, o presenta varios errores de consignación, y/o requisitos formales.	La bibliografía es muy limitada y/o presenta varios errores de consignación, y/o requisitos formales.	No presenta lo solicitado o lo presentado no está acorde con la consigna.
Formato (número de palabras, espaciado, márgenes, tamaño y tipo de letra) (3%) .	Cumple con el número de páginas, espaciado, márgenes, tamaño y tipo de letra.	Incumple con algún aspecto solicitado.	Incumple dos de los aspectos solicitados.	Incumple tres de los aspectos solicitados.	Incumple con cuatro de los aspectos solicitados.	No presenta lo solicitado o incumple con el formato requerido.
Total 100 %						

Actividad 3: Historia

De 26 de octubre al 8 noviembre Fecha límite de participación: 8 de noviembre antes de las 11:55 pm. (hora del servidor de la plataforma)	Actividad 3: Historia	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.
--	---	--

Valor: 2,5 (escala de 1 a 10)

Puntos totales:48



Tema: La conformación de los Estados nacionales en Centroamérica.

Objetivos:

- Analizar el proceso de conformación y consolidación de los Estados Nacionales durante el siglo XIX.
- Reconocer los principales antecedentes históricos que conllevaron a la crisis política de los Estados Nacionales durante el siglo XX.

Materiales:

1. Orientaciones Académicas.
2. Unidad didáctica.
3. Instrucciones
4. Ruta de aprendizaje.

Objetivo del ejercicio:

Analizar cómo un acontecimiento histórico ha sido utilizado para construir identidad nacional.

Descripción:

La técnica de análisis de un acontecimiento histórico sirve como una vía para adentrarse en los procesos de construcción de identidad nacional. Permite conocer acerca de la ingeniería de los proyectos políticos del pasado y del presente. El análisis puede partir o centrarse en un estudio del liberalismo del siglo XIX, pero también puede analizar proyectos de invención de lo nacional en los siglos XX y XXI, entendiendo que las identidades no son estáticas sino cambiantes y sujetas de manipulación.

Puede hacerse un estudio de caso temporalmente ubicado, o un estudio de trayectoria en el que se analice el cambio de un componente identitario en el tiempo, prestando atención a la utilización del acontecimiento escogido, por parte de los políticos e intelectuales. Para su concreción, se debe prestar atención a las retóricas discursivas, a la construcción de imaginarios políticos y económicos, iconografía o estatuaría cívica, arquitectura, los conceptos de ciudadanía y los proyectos económicos en pro del progreso, todos ellos (así como cuales quiera otros elementos) asociados a la idea de nación.

Instrucciones generales

El trabajo conlleva los siguientes pasos:

Primero: **selección de un acontecimiento histórico como variable clave de análisis**, puede ser la independencia, Campaña Nacional de 1856-1857, las reformas liberales, la Batalla Coto de 1921, la guerra civil de 1948, la abolición del ejército, la Fundación de la Segunda República después de la Guerra Civil. Cabe mencionar que, si bien, algunos de los acontecimientos ejemplificados se

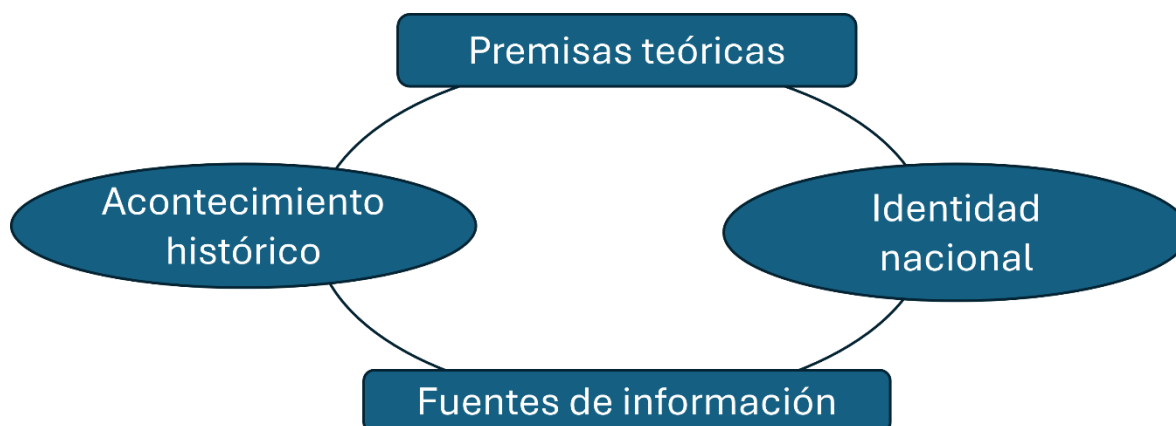
salen del periodo liberal (objeto de estudio de esta actividad evaluativa), los principios teóricos que permiten comprender la formación de la nación en el siglo XIX siguen aplicando para la comprensión de construcciones intelectuales posteriores; ello nos permite comprender también comprender que la historia no es lineal, y es muy dinámica. Seguidamente debe justificarse los criterios de selección de dicho acontecimiento mencionando el proceso o los procesos de construcción de identidad nacional en los que se centrará su análisis.

Segundo: **selección de las fuentes de información que servirá como insumo para al análisis**, puede elegirse: discursos presidenciales, símbolos y emblemas nacionales, manuales educativos o diseños curriculares, agendas culturales (dentro de los planes de Gobierno), estatutaria cívica, arquitectura de edificios y de espacios públicos, proyectos de recuperación de memoria histórica, literatura, y narrativa histórica, entre otros.

Tercero: **selección de los referentes teóricos y construcción de premisas que servirán de base para el análisis**. Las premisas teóricas se explicitan en un breve marco teórico.

Cuarto: **análisis, mediante un ejercicio integrador**. El acontecimiento histórico es la variable clave (la ventana o la excusa) que permite comprender el proceso de construcción de identidad nacional (hecho político-intelectual, fenómeno a estudiar), las fuentes de información constituyen, como se dijo arriba, el insumo básico para el análisis (escenarios en los que se ejemplifica como el fenómenos se ejecutó o se manifestó). Las premisas teóricas constituyen las herramientas intelectuales para el ejercicio (análisis crítico).

En síntesis, la **teoría** son los modelos explicativos rectores, o la lente desde la cual se analiza el objeto o fenómeno que se está estudiando (espacial, temporal y conceptualmente delimitado -en este caso la variable conceptual es **identidad nacional**-). Las **fuentes** proporcionan la información de base, para el estudio de la utilización del **acontecimiento** por parte del proyecto intelectual.



Cada estudiante debe elegir un acontecimiento específico y darle una delimitación y enfoque específico, asimismo, elegir sus propias fuentes de información y bases de apoyo teórico, por lo cual sería sospechosa la aparición de trabajos muy similares. Trabajos duplicados se anulan.

Criterios de evaluación:

- 1. Introducción.** La introducción es lo último que se redacta. Debe mencionar en qué consiste el trabajo realizado, incluyendo el objetivo, el tema seleccionado, el acontecimiento histórico, las fuentes de información utilizadas, las premisas teóricas que se desarrollarán, la metodología y finalmente, cómo se organiza o estructura el trabajo.
- 2. Presentación, justificación y delimitación espacial y temporal del análisis.**
- 3. Breve marco teórico.** Desarrollar al menos tres premisas teóricas, o categoría críticas de análisis (incluir al menos tres fuentes teóricas, con la debida citación y referenciado).
- 4. Análisis.** Ejercicio integrador de la teoría y las fuentes de información para explicar el empleo del acontecimiento histórico como un elemento para la construcción de identidad nacional. Debe cumplir en rigor con la citación y referenciado según corresponda.
- 5. Reflexión final.** El trabajo debe cerrar con una reflexión: ¿La iconografía liberal representa realmente a la sociedad centroamericana de la época?, ¿Qué tensiones sociales oculta?, ¿Cómo se relaciona con proyectos de modernización y exclusión social?
- 6. Bibliografía.** Las referencias deben incluirse ordenadas alfabéticamente, con sangría francesa y conforme a la normativa APA. Debe incluirse tanto la bibliografía citada (ya sea textual o en paráfrasis), así como la bibliografía consultada (fuentes de información utilizadas para realizar el trabajo, que no necesariamente aparecen expresamente citadas en el cuerpo del trabajo). Es importante señalar, que el proceso de citación está incompleto (y nulo para efectos de calificación) sin la referencia bibliográfica completa al final.

Formato requerido: Letras Arial o Calibri No. 11, interlineado 1.5 líneas, con sangría, márgenes estándar (2.5 cm.), alineación izquierda (no centrado). Nunca debe escribirse en mayúscula continua. Extensión aproximada es de 2000 palabras. La entrega debe hacerse en formato PDF.

Algunas recomendaciones bibliográficas desde cuatro perspectivas críticas:

1. Obligatorias

Palmer, S., & Molina Jiménez, I. (2004). *Boronas de identidad nacional*. Editorial de la Universidad de Costa Rica. Disponible en el repositorio Kérwá de la Universidad de Costa Rica.

Annino, A., & Guerra, F.-X. (Coords.). (2003). *Inventando la nación: Iberoamérica, siglo XIX*. Fondo de Cultura Económica.

2. Bibliografía fundamental sobre nación y nacionalismo

Anderson, B. (2006). *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London: Verso.

Versión en español:

Anderson, B. (2021). *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: Fondo de Cultura Económica. Edición Kindle

-Libro fundamental para entender cómo las naciones se construyen mediante símbolos, rituales e imaginarios colectivos.

Hobsbawm, E. y Ranger, T. (1983). *The Invention of Tradition*. Cambridge: Cambridge University Press, 1983.

Versión en español:

Hobsbawm, E., y Ranger, T. (Eds.). (2002). *La invención de la tradición* (O. Rodríguez, Trad.). Barcelona: Crítica.

-Explica cómo muchos símbolos nacionales y rituales políticos fueron creaciones modernas destinadas a legitimar el Estado.

Gellner, E. (2008). *Naciones y nacionalismo*. Alianza Editorial.

Versión original:

Gellner, E. (1983). *Nations and Nationalism*. Blackwell.

-Explica el nacionalismo como producto de la modernidad.

3. El tema de la nación en la historia cultural y política de América Latina

Sommer, D. (1991). *Foundational fictions: The national romances of Latin America*. Berkeley: University of California Press.

-La obra de Doris Sommer, analiza cómo literatura y cultura ayudaron a construir imaginarios nacionales en América Latina.

Earle, R. (2007). *The return of the native: Indians and myth-making in Spanish America, 1810–1930*. Durham, NC: Duke University Press.

-La obra de Rebecca Earle, resulta muy útil para estudiar cómo las nuevas repúblicas crearon mitos nacionales e iconografías políticas.

Mallon, F. E. (1995). *Peasant and nation: The making of postcolonial Mexico and Peru*. Berkeley: University of California Press.

-La obra de Florencia Mallon ayuda a contextualizar los proyectos liberales dentro de procesos sociales y políticos más amplios.

4. Estudios sobre el liberalismo y construcción del Estado en Centroamérica

Woodward Jr., R. (1999). *Central America: A Nation Divided*. New York: Oxford University Press.

-La obra de Ralph Lee Woodward Jr. es una de las síntesis más utilizadas sobre historia política centroamericana. Explica las reformas liberales del siglo XIX, la formación de los Estados nacionales y conflictos políticos regionales.

Pérez, H. (2018). *Breve historia de Centroamérica*. Madrid: Alianza Editorial.

-La obra de Héctor Pérez Brignoli, proporciona contexto sobre: la formación de las repúblicas, modernización liberal y estructuras sociales de la región.

Taracena, A. (1997). *Invención criolla, sueño ladino, pesadilla indígena: Los Altos de Guatemala de región a Estado, 1740-1871*. Guatemala: CIRMA.

-La obra de Arturo Taracena Arriola explora: construcción de identidades políticas, nacionalismo liberal y exclusión indígena en proyectos republicanos.

5. Bibliografía fundamental sobre memoria histórica

Nora, P. (2008). *Les lieux de mémoire*. Gallimard.

Existe traducción parcial al español:

Nora, P. (2009). *Pierre Nora en Les lieux de mémoire*. Ediciones Trilce.

-Obra clásica sobre los "lugares de memoria": monumentos, fechas, héroes y símbolos que ayudan a construir identidades colectivas.

Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva*. Prensas Universitarias de Zaragoza.

Versión original:

Halbwachs, M. (1950). *La mémoire collective*. Presses Universitaires de France.

-Fundador de los estudios modernos sobre memoria colectiva.

Todorov, T. (2000). *Los abusos de la memoria*. Paidós.

-Muy útil para reflexionar sobre el uso político del pasado.

Traverso, E. (2007). *El pasado, instrucciones de uso: Historia, memoria, política*. Marcial Pons.

-Excelente introducción a las tensiones entre historia académica y memoria colectiva.

6. América Latina: nación, memoria e identidad

Chiaramonte, J. C. (2004). *Nación y Estado en Iberoamérica: El lenguaje político en tiempos de las independencias*. Sudamericana.

-Una de las mejores obras para comprender la construcción de los Estados nacionales latinoamericanos.

Guerra, F.-X. (1992). *Modernidad e independencias: Ensayos sobre las revoluciones hispánicas*. MAPFRE.

-Referencia obligatoria para comprender las independencias desde una perspectiva política y cultural.

Palti, E. J. (2007). *El tiempo de la política: El siglo XIX reconsiderado*. Siglo XXI Editores.

-Permite comprender los debates ideológicos que acompañaron la construcción nacional.

Lomnitz, C. (2001). *Deep Mexico, Silent Mexico: An Anthropology of Nationalism*. University of Minnesota Press.

-Estudio ejemplar sobre memoria nacional e identidad mexicana.

Earle, R. (Ed.). (2007). *The Return of the Native: Indians and Myth-Making in Spanish America, 1810–1930*. Duke University Press.

-Excelente para analizar cómo los pueblos indígenas fueron incorporados simbólicamente a las narrativas nacionales.

Carrera Damas, G. (2003). *El culto a Bolívar*. Alfadil Ediciones.

-Un clásico sobre la construcción de héroes nacionales y memorias patrióticas.

Rúbrica de calificación de Historia, memoria y nación

Criterio	5 puntos Muy bueno	4 puntos Bueno	3 puntos Regular	2 puntos Insuficiente	1 punto Deficiente	0 puntos
Portada (2%)				Incluye portada completa.	Incluye portada incompleta o con errores.	No incluye portada.
Introducción (10%) Propósito del trabajo, el objetivo, el tema seleccionado, el acontecimiento histórico, las fuentes de información, las premisas teóricas, la metodología y la manera en que se organiza o estructura el trabajo.	Incluye satisfactoriamente todos los elementos solicitados.	Incluye la introducción, pero faltó con un aspecto solicitado, o incluye todos, pero faltó desarrollo, calidad y/o claridad en la redacción.	Incluye la introducción, pero faltó con dos aspectos solicitados, o incluye todos, pero medianamente logrados, o faltó calidad en la redacción.	Incluye la introducción, pero faltó con tres aspectos solicitados, o incluye todos, pero de manera insuficiente, o faltó calidad en la redacción.	Incluye la introducción, de manera insuficiente. Faltó con tres aspectos solicitados, o presenta deficiencias en su redacción.	No incluye la introducción.

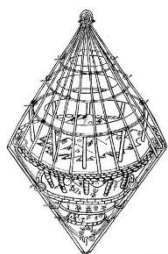
Presentación, justificación y delimitación espacial y temporal del tema de análisis (10%)	Muy buena presentación de todos los aspectos solicitados.	Buena presentación de los aspectos solicitados, aunque pudo ampliar un poco.	Logra medianamente lo solicitado.	Estos aspectos se desarrollan de manera insuficiente.	Presentación deficiente de los aspectos solicitados.	No incluye el aspecto solicitado.
Marco teórico. Desarrollar al menos tres premisas teóricas, o categorías críticas de análisis. (10%)	Desarrolla adecuadamente al menos tres premisas teóricas, con la debida citación y referenciado.	Desarrolla adecuadamente las tres premisas teóricas, pero falló en citación y/o referenciado. O la calidad del desarrollo amerita mejora.	Desarrolla medianamente las tres premisas teóricas, y/o falló en citación y/o referenciado.	El desarrollo de las premisas teóricas debe mejorar significativamente, y/o falta citado y referenciado.	El desarrollo de las premisas teóricas es deficiente, y/o carece de citado y referenciado.	No incluye el aspecto solicitado, o es completamente erróneo.
Desarrollo. Explicación y análisis. (30%) Ejercicio integrador de la teoría con las fuentes de información y/o evidencia histórica aplicada a la búsqueda de una respuesta a la pregunta de investigación.	Ejercicio integrador, explicación y análisis muy bien logrados.	Buena explicación y análisis, aunque su ejercicio pudo ser un poco más integrador.	Explicación y análisis regular.	Explicación y análisis insuficiente.	Explicación y análisis deficiente.	No incluye el aspecto solicitado, o es completamente erróneo.
Reflexión final (balance crítico). 15%	Realiza un balance crítico Adecuado.	Realiza una buena discusión crítica.	Discusión crítica es regular.	Discusión crítica superficial e insuficiente.	Discusión crítica muy poco atinada o deficiente.	No incluye el aspecto solicitado, o es completamente erróneo.
Desarrollo. Calidad del argumento. (7.5%)	En su desarrollo logra un argumento fluido, claro, y consistente, que demuestra apropiación del conocimiento y empoderamiento.	El desarrollo de su argumento está bien, aunque admite mejora en algunos de los aspectos señalados en el rubro anterior.	La calidad del desarrollo del argumento es regular.	La estructura argumental debe mejorar en varios aspectos.	Argumento enclenque.	No incluye el aspecto solicitado, o es completamente erróneo.
Calidad de la redacción en general (claridad, concisión, conformación de párrafos y ortografía) (7.5%)	Escribe de manera clara y concisa. Los párrafos están debidamente conformados. Tiene buena ortografía.	La redacción es aceptable, pero debe mejorar detalles.	La redacción es regular. Debe mejorar en varios aspectos.	La redacción debe mejorar en significativamente.	La redacción es deficiente.	No presenta lo solicitado o su redacción es inaceptable.
Bibliografía (Seguimiento de normativa APA, incluir como mínimo seis referencias en	La bibliografía se presenta de manera completa y conforme a la normativa,	La bibliografía está bien, pero debe mejorar en algunos de los aspectos	La bibliografía está incompleta y/o debe mejorar en varios aspectos.	La bibliografía está incompleta, o presenta varios errores de consignación,	La bibliografía es muy limitada y/o presenta varios errores de consignación,	No presenta lo solicitado o lo presentado no está acorde con la consigna.

bibliografía final, orden alfabético y sangría francesa) (5%)	incluye al menos seis referencias en la bibliografía final, está ordenada alfabéticamente y tiene sangría francesa.	anteriormente señalados.		y/o requisitos formales.	y/o requisitos formales.	
Formato (número de palabras, espaciado, márgenes, tamaño y tipo de letra) (3%) .	Cumple con el número de páginas, espaciado, márgenes, tamaño y tipo de letra.	Incumple con algún aspecto solicitado.	Incumple dos de los aspectos solicitados.	Incumple tres de los aspectos solicitados.	Incumple con cuatro de los aspectos solicitados.	No presenta lo solicitado o incumple con el formato requerido.
Total 100 %						

Actividad 4: Investigación

De 9 al 29 de noviembre Fecha límite de entrega: 29 de noviembre antes de las 11:55 pm. (Hora servidor de plataforma)	Actividad 4: Investigación	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.
--	--	--

Valor: 3 (En escala de 1 a 10)



Tema: Trayectorias políticas de América Latina entre los siglos XX y XXI: dictaduras, democratización y crisis de la democracia.

Objetivo de la asignatura presente en el proyecto: Analizar los progresos y dificultades que traen los nuevos tiempos a Latinoamérica.

El objetivo de la asignación:

Analizar críticamente un estudio de caso latinoamericano para comprender las dinámicas históricas de autoritarismo, democratización y transformación de los regímenes políticos durante los siglos XX y XXI, identificando continuidades, rupturas y desafíos contemporáneos para la democracia.

Justificación temática:

América Latina ha experimentado durante los siglos XX y XXI una amplia diversidad de trayectorias políticas, caracterizadas por la coexistencia de procesos de democratización, regímenes autoritarios, conflictos armados internos, transiciones políticas y crisis institucionales. Aunque la denominada "tercera ola de democratización" permitió la expansión de gobiernos electos en gran parte de la región durante las últimas décadas del siglo XX, numerosos países continúan enfrentando desafíos relacionados con la calidad democrática, la concentración del poder, la polarización política, la desigualdad social y el debilitamiento de las instituciones públicas.

El estudio de estos procesos permite comprender que la democracia no constituye una condición permanente ni irreversible, sino una construcción histórica sujeta a tensiones, conflictos y transformaciones constantes. Asimismo, favorece el desarrollo de una ciudadanía crítica capaz de analizar las relaciones entre pasado y presente, identificando los factores históricos que han influido en la configuración de los sistemas políticos latinoamericanos contemporáneos.

Por esta razón, la presente actividad propone la realización de una investigación individual basada en un estudio de caso, con el propósito de analizar las particularidades de una experiencia nacional o regional y reflexionar sobre los desafíos actuales de la democracia en América Latina.

Instrucciones para la investigación

El producto esperado es un trabajo de investigación individual, con una extensión de 3000 a 3.500 palabras.

Debe seguir la siguiente estructura:

1. Introducción.
2. Presentación del caso de estudio.
3. Contextualización histórica.
4. Análisis del proceso político.
5. Discusión crítica.
6. Conclusiones.
7. Referencias bibliográficas.

Requisitos mínimos

- Formular una pregunta de investigación.
- Utilizar al menos 8 fuentes académicas.
- Incluir bibliografía especializada (teoría).
- Desarrollar una argumentación propia sustentada en evidencia histórica.

Otros detalles por atender:

- **Portada** conforme la normativa APA.

- **Tabla de contenido** donde se presente las distintas partes del trabajo.
- En la **introducción** debe describir de manera resumida en qué consiste el trabajo realizado, incluyendo el objetivo (os), el tema y el objeto de estudio seleccionado, preguntas de investigación las fuentes de información utilizadas, el enfoque teórico, las herramientas de trabajo y la metodología empleada (breve y precisa, sin palanganeos), y finalmente, cómo se organiza o estructura el trabajo y los aspectos relevantes de cada apartado.
- En las **conclusiones** deben ser un balance crítico del trabajo realizado, puntualizando los conocimientos más importantes logrados. Las conclusiones son sumamente importantes, no deben ser comentarios simples de partes interesantes, selectivos y repetitivos, sino el producto de un análisis comprensivo englobante; mucho menos debe realizarse en ellas, comentarios vagos y narrativas de sentimientos a lo largo de la experiencia.
- Buena redacción. Es necesario que, dentro del proceso de redacción, se incluya de manera obligatoria, párrafos introductorios y de conclusión de sus escritos, en los que se muestre el dominio y reflexión de los contenidos abarcados. Las referencias bibliográficas deben seguir el formato APA, para argumentar sus aportes y proporcionarle legitimidad al documento.

Instrucciones generales

1. Elabore su trabajo individualmente. No se permiten trabajos iguales o a nombre de dos o más estudiantes. Si se detecta fraude se aplicará en lo que corresponda, la normativa institucional establecida en el Reglamento General Estudiantil.
2. Elabore su proyecto con letra Arial 11, a doble espacio y respetando márgenes de 2,5 cm a cada lado, en formato PDF, respetando el formato APA.
3. Cuide la ortografía y presentación de su trabajo.
4. Tome en cuenta las escalas de calificación que se le brindan, estas serán el instrumento con que se medirá su trabajo en cada una de las actividades propuestas.
5. Cumpla estrictamente con las instrucciones del proyecto. De igual forma, verifique las fechas de envío. Evite contratiempos.
6. Utilice los medios electrónicos disponibles para aclarar sus dudas respecto a las tareas y al proyecto. El objetivo más importante de la realización adecuada de estas actividades es su propio aprendizaje, más allá de la obtención de un resultado numérico

Características de una buena redacción

Claridad: Se exige claridad en las ideas y transparencia expositiva con un lenguaje fácil, basado en palabras transparentes y frases breves.

Concisión: Se exige precisión en el lenguaje, combatir el exceso verbal y el regodeo, y acabar con las imprecisiones.

Sencillez: Consiste en emplear palabras de uso común, la sencillez no quiere decir vulgaridad; que con palabras de uso común se pueden expresar elevados pensamientos, y que esta obligación del buen redactor va de la mano con la naturalidad.

Posibles temas de investigación³:

A. Dictaduras militares

- La dictadura de Augusto Pinochet y su legado político en Chile.
- El régimen militar argentino y la transición democrática.
- La dictadura uruguaya y la reconstrucción democrática.
- Brasil: del régimen militar a la Nueva República.
- La dictadura de Alfredo Stroessner.
- El terrorismo de Estado en el Cono Sur.
- La Operación Cóndor.

B. Revolución, guerra y democratización

- La revolución sandinista y la evolución política de Nicaragua.
- Guerra civil y democratización en El Salvador.
- El proceso de paz guatemalteco.
- Conflicto armado y democracia en Colombia.
- El papel de los acuerdos de paz en Centroamérica.

C. Crisis democráticas contemporáneas

- La evolución del régimen político venezolano desde 1999.

³ En caso de elegir un tema diferente de los de la siguiente lista, debe someterlo a consideración y aprobación del profesor tutor antes de iniciarlo.

- Concentración de poder y democracia en Nicaragua durante el siglo XXI.
- Polarización política y democracia en Brasil.
- Crisis institucional y gobernabilidad en Perú.
- Democracia y populismo en América Latina contemporánea.
- Autoritarismo competitivo en América Latina.

D. Estudios comparados

- Chile y Argentina: dos caminos de transición democrática.
- Guatemala y El Salvador: guerra, paz y democracia.
- Nicaragua y Venezuela: trayectorias comparadas de erosión democrática.
- Costa Rica y Uruguay como democracias relativamente estables.
- Autoritarismo y elecciones en América Latina contemporánea.

Algunas recomendación bibliográficas:

Sobre democratización y regímenes políticos

O'Donnell, G. (1994). *Delegative democracy*. Journal of Democracy, 5(1), 55–69.

Lectura obligatoria para entender las democracias latinoamericanas posteriores a las transiciones.

O'Donnell, G., Schmitter, P. C., & Whitehead, L. (1986). *Transitions from Authoritarian Rule: Latin America*. Johns Hopkins University Press.
Clásico fundamental sobre transiciones democráticas.

Mainwaring, S., & Pérez-Liñán, A. (2013). *Democracies and Dictatorships in Latin America: Emergence, Survival, and Fall*. Cambridge University Press.
Probablemente el mejor estudio comparativo sobre regímenes políticos latinoamericanos.

Levitsky, S., & Way, L. (2010). *Competitive Authoritarianism: Hybrid Regimes after the Cold War*. Cambridge University Press.
Clave para analizar Venezuela, Nicaragua y otros casos contemporáneos.

Sobre crisis democráticas recientes

Levitsky, S., & Ziblatt, D. (2018). *How Democracies Die*. Crown.
Una de las obras más influyentes de los últimos años.

Mounk, Y. (2018). *The People vs. Democracy: Why Our Freedom Is in Danger and How to Save It*. Harvard University Press.
Muy útil para conectar la experiencia latinoamericana con tendencias globales.

América Latina contemporánea

Rouquié, A. (2011). *A la sombra de las dictaduras: La democracia en América Latina*. Fondo de Cultura Económica.
Lectura excepcional para comprender los legados autoritarios en la región.

Smith, P. H. (2020). *Democracy in Latin America: Political Change in Comparative Perspective* (3rd ed.). Oxford University Press.
Excelente síntesis.

Centroamérica

Booth, J. A., Wade, C. J., & Walker, T. W. (2022). *Understanding Central America: Global Forces, Rebellion, and Change* (8th ed.). Routledge.

Martí i Puig, S., & Close, D. (Eds.). (2020). *The Ortega Government and the Crisis in Nicaragua*. Routledge.

Torres-Rivas, E. (2011). *Centroamérica: Entre revoluciones y democracia*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores.

Torres-Rivas, E. (2011). *Revoluciones sin cambios revolucionarios: Ensayos sobre la crisis en Centroamérica*. Guatemala: FyG Editores.

Otros textos teóricos

De teoría política y democracia

Dahl, R. A. (1971). *Polyarchy: Participation and opposition*. New Haven: Yale University Press.

Levitsky, S. y Way, L. (2010). *Competitive authoritarianism: Hybrid regimes after the Cold War*. Cambridge: Cambridge University Press.

Levitsky, S., y Ziblatt, D. (2018). *How democracies die*. New York: Crown.

Linz, J. J. (2000). *Totalitarian and authoritarian regimes*. Boulder: Lynne Rienner.

Mudde, C., y Rovira Kaltwasser, C. (2017). *Populism: A very short introduction*. Oxford: Oxford University Press.

O'Donnell, G. (1994). Delegative democracy. *Journal of Democracy*, 5(1), 55–69.

Przeworski, A. (2019). *Crises of democracy*. Cambridge: Cambridge University Press.

Schedler, A. (2006). *Electoral authoritarianism: The dynamics of unfree competition*. Boulder: Lynne Rienner.

Zakaria, F. (1997). The rise of illiberal democracy. *Foreign Affairs*, 76(6), 22–43.

De historia política y política contemporánea de Centroamérica

Booth, J. A., Wade, C., y Walker, T. (2015). *Understanding Central America: Global forces, rebellion, and change* (6th ed.). Boulder: Westview Press.

Close, D. (2016). *Nicaragua: Navigating the politics of democracy*. Boulder: Lynne Rienner.

Dunkerley, J. (1988). *Power in the Isthmus: A political history of modern Central America*. London: Verso.

Martí i Puig, S., y Close, D. (Eds.). (2015). *Nicaragua: The dynamics of an unorthodox revolution*. Boulder: Lynne Rienner.

Martí i Puig, S., y Rodríguez, M. (Eds.). (2020). *América Central y la erosión democrática*. Madrid: Catarata.

Pearce, J. (1998). *Civil society and democracy in Latin America*. London: Palgrave Macmillan.

Robinson, W. I. (2003). *Transnational conflicts: Central America, social change, and globalization*. London: Verso.

Sieder, R. (Ed.). (2011). *Central America: Fragile transition*. London: Routledge.

Rúbrica para calificar el trabajo de investigación

Criterio	Muy bueno 5 puntos	Bueno 4 puntos	Regular 3 puntos	Insuficiente 2 puntos	Deficiente 1 punto	0 puntos
Portada (1%)				Presenta la portada completa.	Presenta la portada incompleta.	No incluye portada.
Tabla de contenido (1%)				Incluye la tabla de contenido completa y bien presentada.	Presenta la tabla de contenido incompleta o con falta de claridad y orden.	No incluye tabla de contenido.
Introducción (10%) Presenta el tema, el objetivo, el objeto de estudio seleccionado, las preguntas de investigación, las fuentes de información utilizadas, el enfoque teórico, las herramientas de trabajo, la metodología, y la organización del trabajo.	Expone satisfactoriamente todos los aspectos solicitados.	Bien, pero faltó con algún aspecto.	Introducción regular.	Faltó con varios aspectos solicitados	Introducción deficiente.	No presenta lo solicitado o lo presentado no está acorde con la consigna.
Presentación del caso de estudio (10)	Muy buena presentación del caso.	Bien su presentación de caso.	Presentación regular. Falta explicación.	Presentación insuficiente.	Presentación deficiente.	No presenta lo solicitado o lo presentado no está acorde con la consigna.
Contextualización histórica (15%).	Muy buena contextualización. Incluye citación y referenciado.	Buena contextualización, aunque pudo ampliarse y mejorar.	Contextualización regular.	Elementos contextuales insuficientes.	Contextualización deficiente.	No presenta lo solicitado o lo presentado no está acorde con la consigna.
Análisis del proceso político. (20%)	Muy buen análisis del proceso político. Incluye citación y referenciado.	Buen análisis del proceso político, aunque pudo ampliarse y mejorar.	Análisis del proceso político regular.	Análisis del proceso político insuficiente.	análisis del proceso político deficiente.	No presenta lo solicitado o lo presentado no está acorde con la consigna.
Discusión crítica (20%)	Muy buena discusión crítica. Incluye citación y referenciado.	Buena discusión crítica, aunque pudo ampliarse y mejorar.	Discusión crítica regular.	discusión crítica insuficientes.	discusión crítica Deficiente.	No presenta lo solicitado o lo presentado no está acorde con la consigna.

Conclusiones 10 %	Desarrolla cuatro conclusiones de manera concreta.	Bien, pero faltó concreción.	Desarrolla medianamente sus conclusiones.	Desarrolla de manera insuficiente sus conclusiones.	Sus conclusiones son deficientes.	No presenta lo solicitado o lo presentado no está acorde con la consigna.
Calidad de la redacción en general. Claridad, concisión, conformación de párrafos y ortografía) (5%)	Escribe de manera clara y concisa. Los párrafos están debidamente conformados. Tiene buena ortografía.	La redacción es aceptable, pero debe mejorar detalles.	La redacción es regular. Debe mejorar en varios aspectos.	La redacción debe mejorar en significativamente.	La redacción es deficiente.	No presenta lo solicitado o su redacción es inaceptable.
Bibliografía. Seguimiento de normativa APA, incluir como mínimo seis referencias en bibliografía final, orden alfabético y sangría francesa (5%)	La bibliografía se presenta de manera completa y conforme a la normativa, incluye al menos seis referencias en la bibliografía final, está ordenada alfabéticamente y tiene sangría francesa.	La bibliografía está bien, pero debe mejorar en algunos de los aspectos anteriormente señalados.	La bibliografía está incompleta y/o debe mejorar en varios aspectos.	La bibliografía está incompleta, o presenta varios errores de consignación, y/o requisitos formales.	La bibliografía es muy limitada y/o presenta varios errores de consignación, y/o requisitos formales.	No presenta lo solicitado o lo presentado no está acorde con la consigna.
Formato. Número de palabras, espaciado, márgenes, tamaño y tipo de letra) (3%).	Cumple con el número de páginas, espaciado, márgenes, tamaño y tipo de letra.	Incumple con algún aspecto solicitado.	Incumple dos de los aspectos solicitados.	Incumple tres de los aspectos solicitados.	Incumple con cuatro de los aspectos solicitados.	No presenta lo solicitado o incumple con el formato requerido.
Total: 100						

10. Referencias

Universidad Estatal a Distancia. (2005). *Reglamento de Gestión Académica de la Universidad Estatal a Distancia*. San José: Vicerrectoría Académica. San José: Centro de Información, Documentación y Recursos Bibliográficos (CIDREB). Área de Información y Documentación Institucional.

Universidad Estatal a Distancia. (2012). *Reglamento General Estudiantil*. San José: Vicerrectoría Académica. Centro de Información, Documentación y Recursos Bibliográficos (CIDREB). Área de Información y Documentación Institucional.

11. Consideraciones generales

Todo el material de lectura, materiales de apoyo y detalle de las diferentes actividades previstas a realizar, estarán disponibles en el área correspondiente de la plataforma virtual.

11.1. Horario de atención de la cátedra



Día de Atención a Estudiantes

Horario: Miércoles

Cada profesor estará coordinado con los respectivos estudiantes la hora en que les atenderá



Encargado de PADD/DUDAS:

Nombre Ronald Martínez Villarreal
Correo electrónico rmartinezv@uned.ac.cr

Encargado de evaluación de la asignatura:

Nombre Carlos Quesada Rodríguez
caquesadar@uned.ac.cr

Encargado de cátedra:

Nombre Alonso Rodríguez Chaves
Correo electrónico arodriguez@uned.ac.cr

11.2. El plagio

PLAGIO REGLAMENTO GENERAL ESTUDIANTIL

Artículo 27: e) Cometer plagio en cualquier instrumento o estrategia de evaluación excepto los de investigación académica o TFG que se considerarán faltas graves o muy graves, según se regula en otros artículos de este mismo reglamento. (p.22)

Artículo 28: j) Cometer plagio en un trabajo de investigación académico y que no se encuentran los contemplados en los artículos del Reglamento de TFG, se exceptúan los instrumentos de evaluación de los aprendizajes a nivel SEP. (p.23)

Artículo 29: n) Cometer plagio en los instrumentos de evaluación de los aprendizajes a nivel del SEP. (p.24)

Artículo 30: a. Las faltas leves se sancionarán hasta con:

Amonestación escrita emitida por el funcionario u órgano competente. En caso de plagio académico comprobado perderá el puntaje asignado al trabajo académico del total de la nota. (p.24)

b. Las faltas graves se sancionarán hasta con:

Cuando se comprueba plagio en un trabajo de investigación para la determinación de medidas alternativas de sanción a juicio de la persona funcionaria u órgano competente se valorará, mediante criterio razonado, el grado de afectación académica en el documento y las posibilidades de corrección. (p.24)

c. Las faltas muy graves se sancionarán según el caso hasta con:

c.2 En caso de fraude académico por alteración, falsificación o plagio comprobado en instrumentos de evaluación de una asignatura o curso, se sancionará hasta con la pérdida de esta. (p.25)

c.3 Cuando se compruebe plagio en TFG se sancionará hasta con su anulación. Para la determinación de medidas de sanción alternativas a juicio de la persona funcionaria u órgano competente se valorará, mediante criterio razonado, el grado de afectación de la calidad académica del documento y las posibilidades de corrección. (p.25)

Artículo 31: No se considerará plagio para los efectos de este Reglamento la omisión del derecho de cita en el instrumento de evaluación, siempre y cuando el autor utilizado esté en la referencia utilizada. (p.25)

11.3. Apelaciones

La UNED pone a disposición del estudiantado, la opción de realizar Recursos de Revocatoria (Apelaciones), en caso de no estar satisfecho con la calificación obtenida en cualquiera de las evaluaciones aplicadas **debe acudir PRIMERO al profesor correspondiente que le atiende en la plataforma** sino debe ingresar al Entorno Estudiantil, ir a la sección de Servicios, Recursos de Revocatoria (Apelaciones) y crear el recurso de revocatoria.

Como parte de los recursos adicionales, se recomienda realizar la lectura del Manual de Usuario, Sistema de SAIE-Estudiente <https://produccion.uned.ac.cr/saie/EntornoEst/recursos/ManualUsuario.pdf>.

También, puede hacer uso del videotutorial para estudiantes del cómo gestionar el recurso de revocatoria o apelación en subsidio <https://www.youtube.com/watch?v=TTyBA05PJUI>.

De acuerdo con el **Reglamento General Estudiantil, artículo 61**, dispone de 15 días naturales a partir del momento en que esté disponible la nota de cada instrumento, para plantear la apelación. Recuerde que, esta debe ser concisa y clara, así mismo, adjuntar el archivo correspondiente.

<https://www.uned.ac.cr/academica/images/cidreb/reglamento/estudiantil/Estudiantil Reglamento General 24 ener 22.pdf>

APELACIONES REGLAMENTO GENERAL ESTUDANTIL

ARTÍCULO 61:

Cada estudiante no satisfecho con la calificación obtenida en cualquiera de las evaluaciones aplicadas o con la calificación final del curso o asignatura, podrá solicitar la revisión correspondiente, con las objeciones y razonamientos del caso (Recurso de Revocatoria). Para ello, deberá entregar el formulario respectivo completo en el CEU donde está matriculado, en un plazo no superior a 15 días naturales, contados a partir de la fecha consignada de entrega en el CEU y adjuntar el documento original o copia de éstos previa verificación de la fidelidad respectiva en el CEU.

En caso de instrumentos de evaluación en formato digital cada estudiante no satisfecho con la calificación obtenida tendrá 15 días naturales a partir de que esté disponible en la plataforma para plantear su apelación dirigida al profesor de la asignatura o curso por medio de la plataforma virtual institucional.

Se declarará inadmisibles la revisión de la prueba escrita que no explique el detalle de la inconformidad. Esta revisión será realizada por la persona que calificó el instrumento de evaluación en cuestión, la cual deberá resolverlo en un plazo no mayor a 8 días naturales, remitiendo el resultado de la revisión en la plataforma o al CEU respectivo.

11.4. Recomendaciones

Se advierte que la información oficial de la asignatura solo la emite la Cátedra de Historia a través de sus medios disponibles oficiales, por ende, no se hace responsable de lo que sea publicado por otras vías y personas que no sean parte del grupo docente.

12. Anexos

12.1. Ingreso al Campus Virtual AprendeU

Ingreso al campus virtual de su asignatura



La UNED cuenta con dos campus virtuales EducaU y AprendeU, pero esta asignatura se ofertará en el **Campus Virtual AprendeU**, dentro de esta podrá llevar a cabo los procesos educativos, organizarse y comunicarse con sus compañeros y la persona docente.

Requerimientos para el uso de los campus virtuales

Para una buena experiencia de uso y navegación dentro del campus virtual usted debe tener, como mínimo, lo siguiente:

PC de escritorio o portátil

- **Hardware**

- ✓ Computadora de escritorio o portátil con pantalla de 13 pulgadas o superior con capacidad mínima para visualizar video HD (resolución de 1280 x 720 píxeles).
- ✓ Espacio de almacenamiento libre en disco: 1GB mínimo - 5GB o superior es recomendado para descargar y almacenar archivos.
- ✓ Procesador: 1 GHz (mínimo), se recomienda 2 GHz doble núcleo o superior.
- ✓ Memoria: 4 GB (mínimo), 8 GB o superior es recomendado.
- ✓ Conexión de red física (cable de red) o inalámbrica (Wifi) con velocidad igual o superior a 10 Mbps de descarga y 5 Mbps de subida.
- ✓ Utilice un medidor de velocidad en línea para conocer su velocidad real:

<http://medidor.kolbi.cr/>

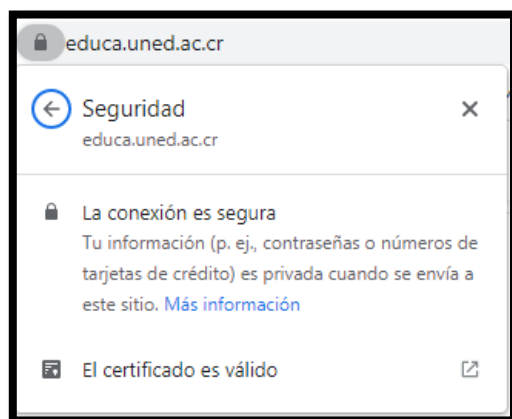
<https://www.speedtest.net/es>

<https://fast.com/es/>

- **Software**

- ✓ Sistema operativo
 - Windows 10, Windows 11 o superior.

- MacOS 10.14 (Mojave), 10.15 (Catalina), 11.0 (Big Sur), 12.0 (Monterrey) 13.0 (Ventura) o superior.
- ✓ Navegador web: Firefox, Safari, Edge o Chrome actualizado a su última versión. Cabe señalar que no se soporta navegador Internet Explorer. Puede verificar su versión de navegador en: <https://www.whatsmybrowser.org/>
- ✓ Contar con acceso a dos navegadores web de los indicados anteriormente, actualizados a la última versión, para que en caso de que tenga dificultad con uno de ellos pueda hacer uso del otro.
- ✓ Un micrófono, audífonos o parlantes y cámara compatible para su uso en navegador web.
- ✓ Una cuenta de correo institucional, la cual esta visible desde el Entorno Estudiantil, ya que la requerirá para recuperar su contraseña en caso de que la olvide.
- ✓ Habilitar las ventanas emergentes en el navegador web cuando la plataforma en línea lo requiera.
- **Seguridad**
 - ✓ Verifique que el sitio URL al que está accediendo sea el correcto. (Por ejemplo <https://aprende.uned.ac.cr> sin letras o caracteres especiales adicionales).
 - ✓ Verifique la autenticidad y privacidad del sitio en el símbolo de candado al inicio de la URL, compruebe que la dirección URL es la correcta, que la conexión está segura y que el certificado es válido:



Dispositivo móvil

- **Hardware:**
 - ✓ Dispositivo tableta o teléfono inteligente con capacidad mínima para visualizar video HD (resolución de 1280 x 720 píxeles).
 - ✓ Espacio de almacenamiento libre en disco: 1GB mínimo - 5GB o superior es recomendado para descargar y almacenar archivos.
 - ✓ Procesador: 1 GHz (mínimo), se recomienda 2 GHz doble núcleo o superior.

- ✓ Memoria: 4 GB (mínimo), 8 GB o superior es recomendado.
- ✓ Conexión de red inalámbrica (Wifi) o datos móviles (3G o superior) con velocidad igual o superior a 10 Mbps de descarga y 5 Mbps de subida.

Utilice un medidor de velocidad en línea para conocer su velocidad real:

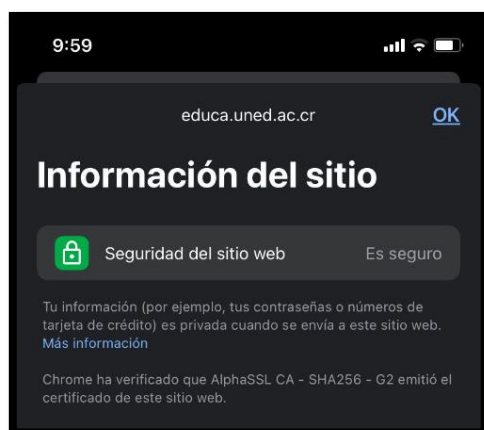
<http://medidor.kolbi.cr/>
<https://www.speedtest.net/es>
<https://fast.com/es/>

- **Software:**

- ✓ Sistema Operativo
 - Android 10, 11, 12, 13 o superior.
 - iOS 11.x, 12.x, 13.x, 14.x o superior.
 - iPadOS 13.x 14.x 15.x y 16.x o superior.
- ✓ Navegador web comprobado: Mobile Safari, Firefox o Google Chrome.
Puede verificar su versión de navegador en:
<https://www.whatsmybrowser.org/>
- ✓ Contar con acceso a dos de los navegadores web indicados anteriormente, actualizado a la última versión, para que en caso de que tenga dificultad con uno de ellos pueda hacer uso del otro.
- ✓ Micrófono, altavoces y cámara integrada en dispositivo.
- ✓ Una cuenta de correo institucional, la cual esta visible desde el Entorno Estudiantil, ya que la requerirá para recuperar su contraseña en caso de que la olvide.
- ✓ Habilitar las ventanas emergentes en el navegador web cuando la plataforma en línea lo requiera.

- **Seguridad**

- ✓ Verifique que el sitio URL al que está accediendo sea el correcto. (Por ejemplo <https://aprende.uned.ac.cr> sin letras o caracteres especiales adicionales)
- ✓ Verifique la autenticidad y privacidad del sitio en el menú del navegador móvil en opción “Información del sitio web”, compruebe que la dirección URL es la correcta, que la conexión está segura y que el certificado es válido:



¿Cómo ingreso al Campus Virtual AprendeU?

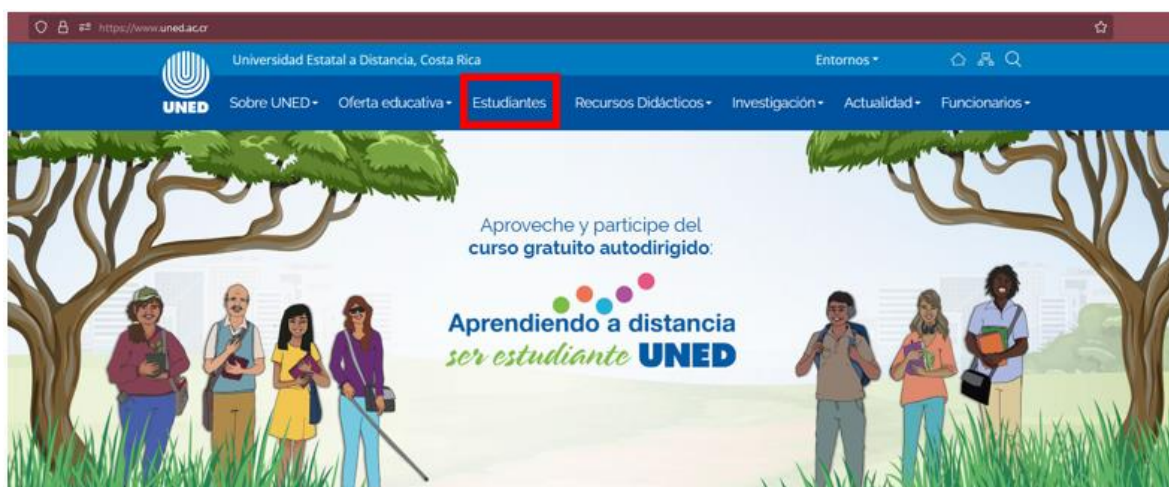
El acceso al campus virtual se puede realizar desde un navegador web o empleando la aplicación móvil Campus Virtual UNED.

Desde el navegador web

En caso de acceder desde un navegador web debe digitar: www.uned.ac.cr, puede hacerlo empleando dos posibilidades diferentes.

Opción 1

Paso 1. En el menú principal de la página de UNED, ubique la opción **Estudiantes**, y haga clic sobre esta opción.

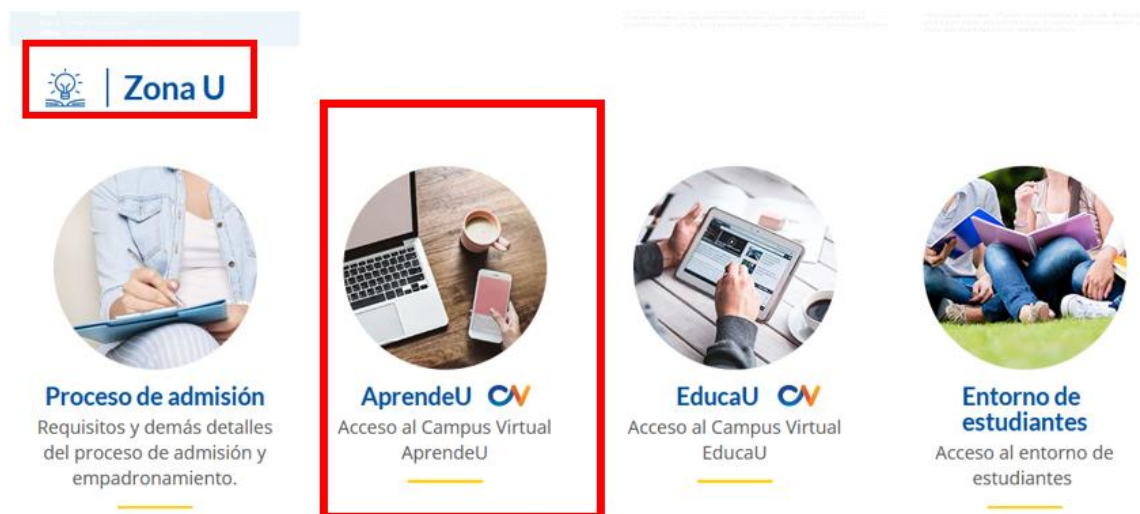


Paso 2. Se habilitará una nueva ventana donde deberá seleccionar la opción **AprendeU**.



Opción 2

En la página principal de la UNED, ubique la sección **Zona U**, ahí encontrará el enlace directo para acceder a **AprendeU**.



Desde la App Campus Virtual UNED



También puede acceder desde la aplicación móvil Campus Virtual UNED, la cual está disponible para dispositivos móviles con sistema operativo iOS y Android. Para conocer como descargarla consulte:

- Manual para sistema operativo Android:

https://www.uned.ac.cr/dpmd/pal/images/documentos/Estudiantes/Manual_App_CV_UNED_Android.pdf

- Manual para sistema operativo iOS:

https://www.uned.ac.cr/dpmd/pal/images/documentos/Estudiantes/Manual_App_CV_UNED_iOS.pdf

Se recomienda el uso de esta aplicación para:

- Recibir notificaciones de actividad en la asignatura.
- Revisar los materiales e instrucciones de actividades de la asignatura.
- Verificar anuncios y calendarización de entregas.
- Comprobar calificaciones.
- Mantener una comunicación con la persona docente y compañeros de clase.
- Descargar los elementos del curso para consulta sin conexión a internet (*offline*).

¿Cómo ingresar al campus virtual AprendeU?

Para ingresar, lo primero que debe hacer es buscar la opción Acceder y hacer clic sobre ella. Esta acción habilitará una nueva ventana donde debe anotar las credenciales de acceso.

UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA
Campus VIRTUAL AprendeU

Página Principal

Español - Internacional (es) ▼

Acceder

Nombre de usuario

Contraseña

Acceder

¿Ha extraviado la contraseña?

Español - Internacional (es) ▼

Aviso de Cookies

Usuario. Es su número de cédula con formato de diez dígitos, sin guiones ni espacios.

Ejemplos:

Si su número de identificación tiene **7 dígitos** (1-234-567) deberá digitar: **0102340567**

Si su número de identificación tiene **8 dígitos** (1-1456-052) deberá digitar:
0114560052

Sin embargo, si usted es **un estudiante extranjero o residente**, su **Usuario se conformará por el número de identificación que usó al hacer la matrícula.**

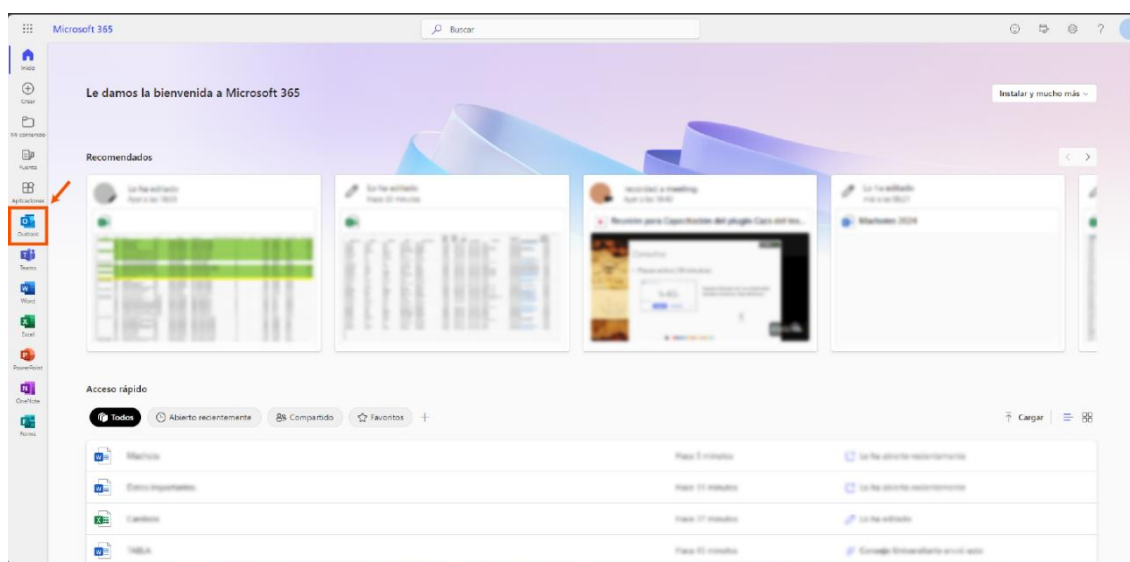
Contraseña

Tenga en cuenta que su contraseña dependerá de dos factores:

A. Contraseña para estudiantes de primer ingreso.

Si usted es estudiante de primer ingreso en este cuatrimestre, la contraseña se enviará a su correo electrónico institucional (Microsoft Outlook), cuyo remitente es inscripcioneslms@uned.ac.cr. Para conocer más detalles del ingreso a su correo institucional visualice el siguiente video:

https://www.youtube.com/watch?v=7TWv8_J5Fw4



En el mensaje que se envía se incluirá una contraseña temporal que les permitirá acceder al campus virtual correspondiente. En caso de no ubicar este mensaje, es de suma importancia que **revise la carpeta de correo no deseado o spam** para verificar si el mensaje llegó a ese espacio. El correo se enviará en el siguiente formato:



Hola, (SU NOMBRE).

Se le ha creado una nueva cuenta en el campus virtual **AprendeU** de la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica (UNED) y se le ha asignado una contraseña temporal, por lo que es importante que cuando ingrese por primera vez proceda a cambiar su contraseña.

Los datos para ingresar son:

Campus virtual	Contraseña	Usuario
AprendeU	pV*p@9%A	0102340567

Para comenzar a usar el campus virtual **AprendeU**, ingrese en el siguiente enlace: <https://aprende.uned.ac.cr/>

En la mayoría de programas de correo electrónico, la dirección anterior debería aparecer en forma de enlace de color azul sobre el que simplemente debe hacer clic. Si eso no funciona, copie y pegue la dirección en la barra de direcciones del navegador.

Si necesita ayuda, por favor póngase en contacto con el Programa de Aprendizaje en Línea al teléfono 2234-3236 en las extensiones: 4672, 3545, 3546, 6509 y 4672. También por correo electrónico a la dirección aprendizajeenlinea@uned.ac.cr

Agradecemos no responda a este mensaje, ya que es generado automáticamente y no recibirá respuesta.

Al iniciar sesión en el sistema de aprendizaje, el mismo de forma automática le solicitará que cambie su contraseña. .

Para continuar, deberá cambiar su contraseña. x

Cambiar contraseña

Nombre de usuario 0304760442

La contraseña debería tener al menos 8 carácter(es), al menos 1 dígito(s), al menos 1 minúscula(s), al menos 1 mayúscula(s), al menos 1 carácter(es) especial(es) como *, -, o #
Las contraseñas pueden ser reutilizadas después de 3 cambios

Contraseña actual !

Nueva contraseña !

Nueva contraseña (de nuevo) !

[Guardar cambios](#)

Para una mejor visualización de cómo ingresar a la plataforma, puede consultar el video tutorial que se encuentra en el siguiente enlace: <https://www.uned.cr/gr/aprendeU> o bien, utilice el siguiente código QR.



B. Contraseña para estudiantes regulares.

Si usted es estudiante regular, es decir si usted matriculó en el I o II cuatrimestre 2024, su contraseña para ingresar será la que ha utilizado con regularidad para ingresar a la plataforma.

¿Dónde visualizar las asignaturas que matriculó?

Al ingresar a **AprendeU** ubique la sección “Vista general de curso”, que muestra el nombre de todas las asignaturas en las que está inscrito, en este Campus Virtual. Para **acceder al entorno virtual** de esta la asignatura, haga clic sobre su nombre.

Vista general de curso

Todos ▾ Buscar Ordenar por nombre del curso ▾ Tarjeta ▾

 Escuela Ciencias Sociales y Humanidades 05172 - COMERCIALIZACION DEL PRODUCTO TURISTICO ... PRIMER CUATRIMESTRE 2024	 Escuela Ciencias Sociales y Humanidades 05392 - GESTION FINANCIERA SOSTENIBLE -IC2024 PRIMER CUATRIMESTRE 2024	 Escuela Ciencias Sociales y Humanidades 05393 - EMPRENDEDURISMO E INTEG COMUNIT ... PRIMER CUATRIMESTRE 2024
--	--	--

¿Cuándo tiene disponible el acceso a su asignatura en línea?

El acceso a los entornos de la UNED estará disponible a partir del primer lunes del inicio oficial de cada período académico. Para este III Cuatrimestre la fecha de ingreso será a partir del **lunes, 16 de setiembre del 2024**.

¿Qué apoyo se brinda para aprender a usar este Campus Virtual?

La UNED pone a disposición tres medios oficiales en los que puede aprender a utilizar el campus virtual, a continuación, se describen:

1. **Webinar “Inducción al campus virtual AprendeU y EducaU” el martes, 17 de setiembre del 2024**, a partir de las 6:00 p.m.
2. En la **página web del Programa de Aprendizaje en Línea (PAL)** (<https://www.uned.ac.cr/dpmd/pal/>) puede encontrar en el menú Estudiantes, las opciones: Manuales, Consejos y Preguntas frecuentes sobre el campus virtual, visítela en el bloque de Recursos Didácticos ubicado en la página principal de la UNED.
3. En el canal de **YouTube de Aprendizaje en Línea**, se encuentran video tutoriales que los orientará en cuanto al ingreso y el uso técnico de las diferentes herramientas que hallará en el campus virtual. Puede acceder a través del enlace <https://www.youtube.com/user/PALUNED>
4. La página de la red social **Facebook “Aprendizaje en Línea”**, para estar al tanto de avisos y comunicaciones respecto al campus virtual.

Adicionalmente, el Programa Aprendizaje en Línea pone a disposición de los estudiantes el correo aprendizajeenlinea@uned.ac.cr con el fin de que puedan canalizar sus consultas con respecto al uso técnico del Campus Virtual AprendeU.

12.2. Información de la Biblioteca



Las bibliotecas de la UNED

Ofrecen

Diversos apoyos bibliográficos digitales para realizar sus tareas, investigaciones, proyectos.

Alfabetización informacional sobre recursos que nos ofrece la UNED.

Ingrese a:

<https://www.uned.ac.cr/academica/cidreb>

Encontrará recursos digitales tales como

Tutoriales sobre bases de datos

Audiolibros

Revistas científicas

Ponencias, tesis

Informes, artículos

Conferencias, documentales, casos.

Libros electrónicos



Como parte de la comunidad universitaria UNED, tiene acceso utilizando su correo institucional (sin el dominio uned.cr)

Consultas



circulacion@uned.ac.cr
rcerdasc@uned.ac.cr
fchinchilla@uned.ac.cr



<https://www.facebook.com/BiblioUNEDCR/>



2527-2261 / 2527-2262 /
2527-2407