



Universidad Estatal a Distancia

Vicerrectoría Académica

Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades

Cátedra de Historia



ORIENTACIÓN ACADÉMICA

Asignatura: SOCIEDADES ANTIGUAS DE AMÉRICA

Código: 05556

Créditos: 3

Grado académico: BACHILLERATO

Modalidad: VIRTUAL

Nivel de virtualidad: INTERMEDIO

Semana: V

Evaluadora de la asignatura: Milagro Molina Fallas

mmolinaf@uned.ac.cr

Encargado de cátedra: Alonso Rodríguez Cháves

arodriguez@uned.ac.cr

III CUATRIMESTRE

2026

Tabla de Contenido

1. Introducción	3
2. Descripción de la asignatura.....	3
3. Objetivo General	4
3.1. Objetivos de aprendizaje.....	4
4. Contenidos	5
5. Metodología	7
6. Materiales y recursos didácticos.....	8
 6.1. Tutorías virtuales y programas transmedia /Onda UNED	8
6.1.2 Tutorías virtuales	8
 6.2. Audiovisuales.....	9
 6.3. Programa de radio.....	10
 6.5. Para dudas o consultas.....	12
FORO DE DUDAS	12
 6.6. Boletín Electrónico.....	13
7. Cronograma.....	13
8. Evaluación de los aprendizajes.	15
9. Técnicas e instrumentos de evaluación de los aprendizajes.....	19
10. Referencias	51
7. Consideraciones generales.....	51
11.1 Horario de atención de la cátedra	52
11.2 El plagio.....	53
11.3 Apelaciones	54
11.4. Recomendaciones.....	55
12. Anexos	55
12.1. Ingreso al Campus Virtual AprendeU	55
Requerimientos para el uso de los campus virtuales	55
¿Cómo ingresar al campus virtual AprendeU?	60
¿Dónde visualizar las asignaturas que matriculó?	63
✧ <i>Tu opinión transforma la UNED</i> ✧	65
Estimada comunidad estudiantil,.....	66

1. Introducción

La universidad en el presente siglo está llamada y obligada a desempeñar un papel protagónico en el desarrollo del país, así la educación a distancia emerge como la modalidad educativa que mejor se adapta a las posibilidades, condiciones y exigencias de los nuevos tiempos.

Este argumento se fortalece y adquiere mayor importancia, cuando se hace referencia a que la educación es, ahora más que nunca, una condición indispensable para toda persona que desee adquirir éxito y mejores oportunidades en el presente y en el futuro.

En virtud de lo anterior, la Cátedra de Historia ha tomado como prioridad perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje en busca de la excelencia en los servicios brindados al estudiantado.

Así las cosas, la Cátedra se complace en saludarle, darle una cordial bienvenida y brindar todo el apoyo necesario para que logre éxitos en sus estudios.



 **Contáctenos** <http://www.historiauned.net/contactenos>

Orientación elaborada por profesora evaluadora: Prof. Milagro Molina Fallas

2. Descripción de la asignatura

Esta es una asignatura de naturaleza teórico-práctica. En ella se estudian los grupos humanos del período formativo del territorio americano, las culturas que se expandieron por los territorios de América del Norte y América del Sur, antes de abarcar los grupos humanos de los períodos clásico y posclásico con sus culturas más reconocidas (mayas, aztecas e incas) y el énfasis puesto en su monumentalidad.

En este sentido se trabajará sobre las culturas apache, cheyene (o cheyenne), sioux, tolteca, olmeca, chavín, nazca, tiahuanaco, taína, caribe y nicarao, entre otras. Además de reivindicar su existencia, se verá su ubicación espaciotemporal y las principales manifestaciones de su cultura. El componente práctico de la asignatura corresponde a una pequeña investigación colaborativa sobre aspectos de organización política y economía de algunos de los pueblos analizados en la asignatura. Metodológicamente, este trabajo se rige por las características propias de una investigación bibliográfica.

3. Objetivo General

Analizar la existencia de diversas sociedades antiguas del continente americano que han quedado invisibilizadas en la historia tradicional, con el fin de reivindicar su existencia y sus aportes culturales, como preámbulo al desarrollo de las grandes civilizaciones maya, azteca e inca.

3.1. Objetivos de aprendizaje

Objetivos	DESCRIPCIÓN
A.	Analizar la forma en que se dio el poblamiento de América, tomando en cuenta los diferentes asentamientos humanos, con el fin de conocer su conformación en áreas culturales, su relación con el medio ambiente y la huella ecológica.
B.	Identificar la forma en que se realizó el poblamiento americano tomando en cuenta las diferentes teorías propuestas.
C.	Diferenciar las características de los asentamientos humanos y la conformación de áreas culturales según su estudio espaciotemporal.
D.	Apreciar su relación con el medio ambiente y la huella ecológica de los primeros pobladores del continente americano según el análisis de los problemas del impacto ambiental.
E.	Identificar las características principales de las civilizaciones antiguas de América del Norte tomando en cuenta los pueblos inuit, cheyene, sioux, apache y cherokee, para especificar las características espacio- temporales, culturales y sus legados.
F.	Determinar las características principales de los pueblos olmecas, toltecas, teotihuacán, mayas y aztecas. para especificar las características espacio- temporales, culturales, sus aportes y legados a la humanidad.
G.	Distinguir las principales características de los pueblos nicarao, miskitos, kuna, chorotega, chibchas, taína, caribe, muisca, tairona y sirianas destacando sus particularidades espaciotemporal, culturales y sus aportes y legados
H.	Establecer las principales características de los pueblos antiguos chavín, nazca, moche, paracas, cupisnique, pucará, cajamarca, tihuanaco, lima, vicús, huarpa, inca, que habitaron el área andina del continente americano, según sus especificidades espaciotemporal, culturales y sus principales legados a la humanidad.

**I.**

Valorar las principales características de los pueblos antiguos del área andina tomando en cuenta sus aportes y legados a la humanidad.

4. Contenidos**Unidad 1: Poblamiento de América**

1. El Poblamiento del continente americano: El escenario del poblamiento: los cambios climáticos y ambientales.
2. Principales teorías del poblamiento: Polémica europea, Florentino Ameghino, el paso por Beringia, hipótesis del origen asiático por, Áles Hrdlicka, relaciones interoceánicas por Rivet, Thor Heyerdahl y la navegación transoceánica, otras teorías de un origen múltiple, Imbelloni, teoría de Harold Sterling Gladwin: Men out of Asia, teoría de Juan Comas Camp: Caucasoides y negroides, teoría solutrense.
3. Dispersión humana y huella ecológica: Etapas del poblamiento americano.
4. Modos de vida y características de los primeros asentamientos: Las poblaciones siberianas del Pleistoceno final, el poblamiento de las planicies interiores de Norteamérica, las poblaciones de la costa pacífica de Norteamérica, México y Centroamérica, el Norte de América del Sur, el poblamiento Pedra Furada (Brasil), cuenca amazónica y las tierras bajas de Brasil, la costa central del Pacífico en América del Sur, los Andes Centrales, Monte Verde (Chile), Llanura Pampeana, las planicies del Uruguay, el poblamiento de la Patagonia, áreas culturales y su relación con el medio.

Unidad 2: Desarrollo cultural de los pueblos que habitaron América del Norte.

1. Periodización del desarrollo cultural, características espaciotemporal y culturales de los pueblos: inuit, cheyenne, sioux, apache, Cherokee.
2. Legados.
3. Aportes de las sociedades antiguas de América del norte.

Unidad 3: Desarrollo cultural de los pueblos antiguos de Mesoamérica.

4. Periodización del desarrollo cultural: Paleoindio, Preformativo, Formativo, Clásico y Posclásico.

5. Características espaciotemporales y culturales de los principales pueblos: olmecas, toltecas, teotihuacana, mayas, aztecas.
6. Legados.
7. Aportes de las sociedades antiguas de Mesoamérica.

Unidad 4: Desarrollo cultural de los principales pueblos que habitaron el área intermedia del continente americano.

1. Periodización del desarrollo cultural: Cazadores recolectores, Agricultores tempranos, Primeras sociedades cacicales, Sociedades aldeanas cacicales, Sociedades cacicales tardías.
2. Características espaciotemporales y culturales de los principales pueblos: nicarao, miskitos, kuna, chorotega, chibchas, taína, caribe, muiscas, tairona, los sirianas.
3. Legados.
4. Aportes de las sociedades antiguas de América intermedia.

Unidad 5: Desarrollo de los pueblos antiguos que habitaron el área andina del continente americano.

1. Periodización del desarrollo cultural: Horizonte Antiguo, Horizonte Medio, Horizonte Tardío.
2. Características espaciotemporales y culturales de los principales grupos: chavín, nazca, moche, paracas, Cupisnique, pucará, cajamarca, tiahuanaco, Lima, Vicús, Huarpa, Inca.
3. Legados
4. Aportes de las sociedades antiguas del Área Andina.

Características	DESCRIPCIÓN
Ejes temáticos	Se estudiará la existencia de diversas sociedades antiguas del continente americano que han quedado invisibilizadas en la historia tradicional, con el fin de reivindicar su existencia y sus aportes culturales, como preámbulo al desarrollo de las grandes civilizaciones maya, azteca e inca.



Ejes transversales	Equidad de género, derechos humanos, ambiente, investigación y diversidad cultural (étnica, social e ideológica).
Naturaleza	Teórico-práctico.

5. Metodología

La metodología es la propia de la enseñanza en un entorno virtual, a través de la plataforma de la UNED. La metodología activa que se ofrece se fundamenta en la realización de diferentes tipos de actividades didácticas y el uso de herramientas digitales propias de este entorno de aprendizaje.

Así la plataforma virtual y el uso de la tecnología se utilizarán durante la creación y desarrollo del curso en su totalidad. Los estudiantes en esta modalidad pueden interactuar entre sí de forma instantánea, en cualquier momento y desde cualquier lugar. De igual forma, los recursos para subir sus tareas y participaciones se habilitarán en las fechas que corresponda, garantizando que el proceso de aprendizaje e intercambio sea eficaz y oportuno.

Se recomienda tener presentes los objetivos planteados durante todo el proceso de aprendizaje. El estudiante debe realizar por su cuenta las actividades complementarias que aparecen y se le indicarán en el entorno virtual.

En el aula virtual en **Aprende U**, podrá encontrar los materiales didácticos, las consignas para las actividades, los instrumentos de evaluación, entre otros. Así mismo toda consulta a su profesor asignado, la cual debe realizarse a través de la plataforma, la cual es atendida por este profesional **por lo menos tres veces a la semana, los días LUNES, MIÉRCOLES y VIERNES. El día miércoles su profesor le estará atendiendo para sus dudas.**

Se reitera que La asignatura **no es por correo electrónico; todo se realiza en la plataforma,** donde un profesor/a le estará atendiendo durante todo el proceso.

6. Materiales y recursos didácticos

MATERIALES	TEMAS A DESARROLLAR
Orientaciones	Este documento fue elaborado con el propósito de facilitar el estudio de la asignatura, ya que en él aparecen los materiales que se utilizarán, los temas correspondientes a cada tutoría presencial, la estrategia de evaluación, así como una serie de apoyos didácticos que dispone el curso. Entre otros aspectos se incluyen indicaciones sobre el trabajo de investigación y las fechas importantes de actividades que debe realizar. Disponible en http://www.historiauned.net/acervo-cultural
Recursos didácticos.	Para el estudio del curso, el estudiante contará con varios recursos didácticos, realizados por diferentes autores seleccionados.

**6.1. Tutorías virtuales y programas transmedia /Onda UNED****6.1.2 Tutorías virtuales**

La tutoría virtual es el instrumento que permite realizar un proceso de acompañamiento de carácter formativo, orientador e integral desarrollado por los docentes. Tiene como finalidad facilitar a los estudiantes la ayuda necesaria, para conseguir con éxito los objetivos académicos que plantea La asignatura.

La tutoría en este contexto es un método de aprendizaje integrado en los planes de estudios y tiene el papel de supervisar y evaluar el trabajo del estudiante personalmente.

La asignatura cuenta con cuatro tutorías virtuales de dos horas cada una, que se ofrece en plataforma de manera obligatoria.

Los detalles del horario y la plataforma, la estará brindando cada profesor en los correspondientes entornos virtuales.

Se recomienda ver tutorial de inducción en <https://www.youtube.com/watch?v=DNbW-RiS1bQ>



Programas transmedia

Onda UNED es una plataforma de producción transmedia que, en coordinación con la Cátedra de Historia y el resto de instancia universitarias, desarrolla contenidos didácticos y especializados para enriquecer la experiencia educativa. Esto significa que no nos limitamos a un solo formato: producimos videos, pódcast, cápsulas breves, programas para redes sociales, televisión y recursos interactivos que amplían y profundizan los temas del curso. Estos materiales se difunden por los canales oficiales de Onda UNED y de la Cátedra (Facebook y YouTube), permitiendo que la historia se viva y se escuche más allá del aula virtual.

Los programas transmedia son producciones que narran un mismo tema desde diferentes medios y lenguajes, lo que permite diversificar las formas de aprender, reflexionar y conectar con los contenidos. Esta estrategia busca ampliar el alcance del conocimiento histórico, adaptarse a las dinámicas contemporáneas de comunicación y generar un vínculo más cercano entre la universidad y la sociedad. En cada producción se integran voces académicas, comunitarias y culturales, construidas de forma colaborativa entre docentes, estudiantes y el equipo de Onda UNED. De este modo, los recursos no solo informan, sino que promueven una comprensión crítica y situada de los procesos históricos que estudiamos.

Lunes: sábado 7am

Martes: sábado 7:30 am

Miércoles: Domingo 7am

Jueves: Domingo 7:30 am

Viernes: Domingo 8am



6.2. Audiovisuales

Más de 200 audiovisuales producidos por la **Universidad Estatal a Distancia** están a disposición del público en **Audiovisuales en Línea**. Esta plataforma virtual busca difundir los materiales educativos que año a año produce la institución.

Para conocer más sobre esta plataforma, se puede consultar en la dirección Web <http://audiovisuales.uned.ac.cr/>. El material audiovisual es utilizado por los estudiantes como apoyo para sus estudios. Asimismo, productores externos consultan la rica videoteca y las imágenes para sus producciones. A manera de apéndice, se ha preparado seis grabaciones que se detallan a continuación, que usted puede escucharlas como complemento del curso.

LISTA DE PRODUCCIONES Y ENLACES CORRESPONDIENTES:

	Audiovisual	Link
1.	Oro y Esclavos	https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/oro-y-esclavos
2.	La Profecía consumada	https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/la-profeca-consumada
3.	De la Espada a la Cruz	https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/de-la-espada-a-la-cruz
4.	Toma Oro Cristiano	https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/toma-oro-cristiano
5.	El Mar de las Islas Resplandecientes	https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/el-mar-de-las-islas-resplandecientes

**6.3. Programa de radio**

PODCAST que aborda temas de política, economía, sociología, cultura, ambiente, pueblos originarios, etc. desde la perspectiva histórica. Una fuente más de información para las asignaturas que imparte la **Cátedra de Historia de la UNED**” Además, sirve para apoyar el trabajo de investigación de esta asignatura, para ello se han producido varios programas.

LISTA DE PRODUCCIONES Y ENLACES CORRESPONDIENTES:

	Programa de radio.	Link
--	---------------------------	-------------



1.	Sociedades Antiguas de América.	https://soundcloud.com/martin-mora-torres/sociedades-antiguas-de-america?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing
2.	Civilizaciones antiguas de América.	https://soundcloud.com/diana-carolina-rivera-navarrete/civilizaciones-antiguas-de-america?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing
3.	Museo de la ciudad 2 sociedades antiguas	https://soundcloud.com/user-919320074/museodelaciudad-2-sociedades?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing
4.	Museo de la ciudad 3 sociedades antiguas	https://soundcloud.com/user-919320074/museodelaciudad-3-sociedades?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing
5.	Civilizaciones antiguas de América	https://soundcloud.com/evans-solano/civilizaciones-antiguas-de-america?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Solicítelos en audiovisualesinfo@uned.ac.cr

Programación por

101.5 COSTA RICA RADIO LUNES 9:30 pm

RADIO 870 UCR DOMINGOS 6:00 pm

870 UCR AM

101.5 COSTA RICA RADIO

AD audiovisuales UNED

UNED



Todas las producciones se pueden encontrar en

<https://bit.ly/2oryj9u>



6.4. Sitio web

La asignatura cuenta con apoyo virtual en donde encontrará gran cantidad de recursos educativos, por lo que se le recomienda hacer uso de los mismos visitando la página web de la Cátedra, para ello puede acceder a la dirección www.historiauned.net. La página web cuenta con sala de lectura virtual, en la que se ofrece documentos y enlaces que le permitirán acceso a centros de documentación y bases de datos.



6.5. Para dudas o consultas

FORO DE DUDAS

Tiene que dirigir sus dudas a su profesor en la plataforma; este espacio siempre estará activo para que escriba sus consultas y dudas y se tratará de responder en el menor tiempo posible. **El día miércoles el respectivo profesor brinda atención en la plataforma a sus estudiantes.**

PROGRAMA DE APOYO DIDÁCTICO A DISTANCIA (PADD) Un apoyo para el estudiantado UNED

¿Qué es el PADD?

Es un sistema que ofrece a los estudiantes la posibilidad de realizar sus consultas académicas por diferentes vías de comunicación en un amplio horario de atención:

1. Por correo electrónico: paddsociales@uned.ac.cr
2. Por teléfono al número 2234-3236 ext. 4650

En horario de **lunes a viernes de 8:00 a.m. a 4:30 p.m.**

Si va a utilizar el correo electrónico, redacte la pregunta en forma clara y precisa, no olvide indicar el nombre y código de la materia, además identifíquese con su nombre completo. La consulta que ingrese a los medios descritos se responderá en un plazo de 24 horas, con excepción de aquellas que ingresen durante los fines de semana o días no laborales.

Un servicio para usted

Síguenos y mantente al tanto de todos los eventos, noticias e información sobre los cursos de Historia, los mismos te ayudarán a comunicarte y compartir con los demás compañeros. Actualmente está abierto a cualquier persona que tenga una cuenta de correo electrónico.

Este curso está apoyado en esta red social electrónica. Este sirve de marco colaborativo, en el cual los distintos protagonistas del proceso pueden interactuar entre sí. Además, aporta al estudiante una ayuda para el seguimiento óptimo del curso y aclarar las dudas que tenga una vez que haya leído y estudiado los textos del curso. www.facebook.com/historiauned 

Para cualquier duda o reclamo relacionado con notas o promedios favor acudir al profesor correspondiente.



Visite <http://www.historiauned.net/faq> ahí encontrará una sección de preguntas frecuentes.

La atención de consultas sobre asuntos administrativos se ofrecerá exclusivamente, en los centros universitarios correspondientes. Ahí se les brindará información de trámites, matrícula, entre otros aspectos relacionados.



6.6. Boletín Electrónico

El Boletín Electrónico es una herramienta propia de la Cátedra de Historia que consiste en una publicación distribuida de forma mensual vía correo electrónico, a estudiantes o personas interesadas o relacionadas con el quehacer histórico y cultural. La publicación del Boletín incluye temas de interés, consejos, noticias, eventos, novedades, promociones, entre otros comentarios de reflexión y crítica. Pues, es considerado como una efectiva estrategia que permite mantener contacto con nuestros estudiantes y amigos a nivel nacional e internacional. Disponible en <http://www.historiauned.net/boletin> Si está interesado en realizar algún comentario o artículo sobre algún tema histórico o problema en particular que le preocupa de su comunidad, puede enviarlo al correo electrónico boletin@historiauned.net

8. Cronograma

FECHAS	ACTIVIDADES A REALIZAR EN LA PLATAFORMA	MATERIA A ESTUDIAR
De 21 al 27 de setiembre Fecha límite de participación: 27 de setiembre antes de las 11:55 pm (hora del servidor de la plataforma)	Actividad inicial Foro de presentación	Estudiantes harán presentación personal ante compañeros y profesor en la plataforma.

De 28 de setiembre al 4 de octubre	Tutoría 1: Tipo virtual Verificar en la plataforma con su profesor hora y medio virtual en que se brindará.	Capítulo 1
De 28 de setiembre al 11 de octubre Fecha límite de entrega: 11 de octubre antes de las 11:55 pm. (hora del servidor de la plataforma)	Actividad I: Foro académico	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.
De 12 al 18 de octubre	Tutoría 2: Tipo virtual Verificar en la plataforma con su profesor hora y medio virtual en que se brindará.	Capítulo 2
De 12 al 25 de octubre Fecha límite de entrega: 25 de octubre antes de las 11:55 pm. (hora del servidor de la plataforma)	Actividad 2: Padlet	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.
De 26 de octubre al 1 de noviembre	Tutoría 3: Tipo virtual Verificar en la plataforma con su profesor hora y medio virtual en que se brindará.	Capítulo 3-4
Viernes 9 de octubre	Programa transmedia: Se transmite por las redes sociales de Onda Uned y la Cátedra de Historia. Se transmite por 101.5 Radio Nacional	Capítulo 3-4



De 26 de octubre al 8 noviembre Fecha límite de participación: 8 de noviembre antes de las 11:55 pm. (hora del servidor de la plataforma)	Actividad 3: Portafolio	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.
De 9 al 15 de noviembre	Tutoría 4: Tipo virtual Verificar en la plataforma con su profesor hora y medio virtual en que se brindará.	Capítulo 5
De 9 al 29 de noviembre Fecha límite de entrega: 29 de noviembre antes de las 11:55 pm. (Hora servidor de plataforma)	Actividad 4: Investigación	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.
De 30 de noviembre al 6 de diciembre	Calificación de trabajos finales	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.
De 7 al 12 de diciembre	Publicación de promedios finales	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.

8. Evaluación de los aprendizajes.

Según el Reglamento General Estudiantil (2012), en el **artículo 41, inciso b)**, la evaluación de los aprendizajes:

(...) estará a cargo de la cátedra correspondiente y será congruente con las especificidades del curso y el perfil profesional de los programas o carreras a los cuales pertenece.

Y según el **artículo 42**, de la misma normativa: El carácter riguroso de la evaluación de los aprendizajes se refiere a las condiciones técnicas que debe cumplir todo instrumento de evaluación para que la información que se recoja sea válida y sirva para evaluar los aprendizajes y competencias expresadas en el currículo, al nivel que exige el nivel profesional correspondiente. Debe ser confiable, para sustentar con seguridad las decisiones que se derivan de sus resultados.

Asimismo, según el Reglamento General Estudiantil en su artículo 56 establece: "las calificaciones se otorgarán en una escala de cero (0) a diez (10), utilizando múltiplos de 0,5". El siguiente ejemplo muestra la calificación que se le otorgará a cada uno de los rubros de la evaluación sumativa:

Evaluación

Tipo de Instrumento	Valor
Actividad inicial: Foro de presentación	Sin valor, pero sí de carácter formativo
Actividad 1: Foro académico	2.00
Actividad 2: Padlet	2.00
Actividad 3: Portafolio	3.00
Actividad 4: Investigación	3.00
Total	10.00

Es importante hacer mención en el documento de los criterios de redondeo que establece el artículo 56 del mismo Reglamento:

La nota en cada asignatura se obtendrá mediante un promedio ponderado de las calificaciones obtenidas en las actividades de evaluación programadas. El promedio ponderado de la asignatura se redondeará a la unidad o media unidad más cercana usando las reglas de redondeo simple; esto es, si la parte decimal del promedio es mayor o igual a 0,25 y estrictamente menor que 0,75 se redondea a 0,5 en caso contrario se redondea a la unidad más cercana. Por ejemplo, si un promedio ponderado es 6,75, este proceso de redondeo le asignará como nota del curso 7,0. Si el promedio ponderado es 6,25, la nota del curso será 6,5. (Reglamento General Estudiantil, 2012, p.33)



PRUEBAS DE REPOSICIÓN

De conformidad al Reglamento General Estudiantil, se advierte que, para esta asignatura, **no se aplica ninguna prueba de reposición**, ya que el modelo de evaluación no contiene exámenes o pruebas escritas ordinarias.

ADVERTENCIAS

1. Trabajos extemporáneos **no se reciben por ningún medio**.
2. Los trabajos sólo se envían mediante la plataforma; por correo electrónico u otro medio **no se reciben**.
3. Se calificará **lo que el estudiante envíe a la plataforma**.
4. La hora límite de envío es **11:55 pm.**; hora del servidor de la plataforma.
5. Una vez enviados los trabajos, **no se pueden modificar**; por lo que se le solicita revisarlos exhaustivamente antes de hacerlo.
6. Los documentos finales de sus trabajos debe enviarlos en formato **PDF**.
7. Importante que todo lo canalice con su profesor mediante la plataforma, ya que hay indicaciones generales, pero también particulares que le estará anunciando en las tutorías y de manera oportuna en los entornos virtuales.
8. La información que no sea emanada por canales oficiales de la Cátedra o por su profesor carece de toda validez y legitimidad.
9. Igual se recuerda que toda duda relacionada con alguna nota debe canalizarla con su respectivo profesor que le atiende en la plataforma.

Instrucciones generales

El estudiante no tendrá acceso a la plataforma del Programa de Aprendizaje en Línea hasta **lunes 21 de setiembre**, fecha de apertura del curso. Antes de esta fecha, no tendrá acceso a dicha plataforma.

Todo el material de lectura, materiales de apoyo y detalle de las diferentes actividades previstas a realizar, estarán disponibles en el área correspondiente de la plataforma virtual.

Características del curso virtual

Materiales:

Netiqueta: Es un instructivo que les da instrucciones precisas sobre como participar de forma acertada en los foros.

Cronograma: Es la clave para el éxito del curso. En el mismo se muestra las actividades que deben realizar a lo largo del cuatrimestre, la primera fecha que encontrarán en cada actividad (consiste en la fecha donde se activarán las instrucciones que deben cumplir dentro de la plataforma) y la última fecha que aparece en cada actividad (fecha límite para subir su trabajo a la plataforma).

Últimas noticias: Corresponde a recordatorios sobre las actividades que se están trabajando cada semana.

Foro de dudas: Este espacio siempre estará activo para que escriban sus consultas y dudas y se tratará de responder en el menor tiempo posible. (un plazo máximo de 48 horas).

Foro Social: Es un espacio para ustedes, la finalidad es que compartan como compañeros del curso en línea.

Aprendiendo a conocernos: Corresponde al primer foro del curso, la finalidad es conocernos y que al mismo tiempo exploren la plataforma y conozcan cada una de sus partes, no posee valor en puntos.

Calificaciones: Si una actividad tiene calificación, en esa área aparecerán las calificaciones de cada actividad programadas, con las respectivas observaciones, podrán ir sumando los porcentajes obtenidos con cada actividad calificada, la plataforma también irá haciendo la sumatoria.

Correo interno: Si tienen una duda y no desean hacerla pública en el foro de dudas, pueden escribir en el área denominada correo interno, donde también estaremos respondiendo sus inquietudes.

2. Los Módulos:

a) **Módulos:** Corresponden a las distintas actividades programadas según el cronograma del curso.

b) **Trabajos de investigación:** Para la entrega de los trabajos, se habilitará un área específica en la herramienta de tarea, desde la cual deben subir su trabajo en formato Word. Ahora bien, con base en las orientaciones académicas del curso, ustedes pueden realizar avances en sus investigaciones, sin embargo, esta área se activará solo en las fechas ya establecidas en el cronograma.

3. Se desea dejar claro algunos puntos importantes para que su el curso en línea sea todo un éxito.

4. **El curso en línea es único y exclusivamente en línea**, no deben presentarse a hacer exámenes, ni presentar trabajos a los recintos universitarios.

5. Se les solicita revisar constantemente las actividades que su profesor/a les compartirá en la plataforma a lo largo del cuatrimestre, de acuerdo con la programación propuesta en el cronograma.

6. La plataforma es muy estricta en cuanto a las fechas de inicio y cierre de trabajos, no acepta y les impide subir trabajos fuera del tiempo establecido. Se quiere dejar claro con ello no necesariamente deben subir sus respuestas en la fecha límite, la plataforma les aceptará el trabajo desde el mismo instante en que inicia la actividad y así a lo largo y toda esa semana hasta llegar a la fecha límite establecida, por ello se les recomienda no dejar para el último momento el subir sus trabajos, tomando en cuenta cualquier contratiempo.

7. No se aceptarán trabajos enviados a nuestros correos electrónicos, porque al ser este un curso virtual, las tareas deben subirse en el entorno, espacio desde el cual el profesor/a podrá calificarlos y realizar la retroalimentación correspondiente.

8. Los invitamos a iniciar desde ya con las investigaciones propuestas para el curso, de forma que, si surgen dudas al respecto, podamos solventarlas en la mayor brevedad.

9. Importante recordar que, la hora de cierre de cada actividad programada es 11:55 pm. hora de Costa Rica. En ese sentido, se les ruega no dejar sus trabajos el último momento, ya que pueden presentarse contratiempos.

10. Las instrucciones para desarrollar exitosamente su participación en foros y tareas, las encontrarán en las actividades de los módulos que el profesor/a habilitará en la fecha correspondiente. Asimismo, en cada módulo podrán encontrar la información relacionada con las rúbricas de calificación que se utilizarán para cada caso.

9. Técnicas e instrumentos de evaluación de los aprendizajes

El proyecto que debe presentar es obligatorio e **individual**, tanto en sus fases preparatorias como en la redacción final. Hay que recordar que en la vida universitaria debe evitarse la copia de otros trabajos, por eso, en caso de comprobarse que copió, **se le aplicará la reglamentación universitaria, tanto para trabajos copiados como por los que presenten redacción parecida.**

Es menester indicar que el artículo 21, inciso c) del Reglamento de Condición Académica indica que:

"las faltas muy graves se sancionarán con expulsión de la Universidad de dos a cuatro años, a juicio del funcionario u órgano competente. La sanción constará en el expediente del estudiante".

Para efectos de la asignatura y para evitar sanciones, según el portal educativo EDUTEKA se entenderá por plagio lo siguiente:

"El plagio ocurre cuando usted toma prestadas palabras o ideas de otros y no reconoce expresamente haberlo hecho. En nuestra cultura nuestras palabras e ideas se consideran propiedad intelectual; como lo es un carro o cualquier otra cosa que poseemos; creemos que nuestras palabras nos pertenecen y no pueden utilizarse sin nuestro permiso.

Por lo tanto, cada vez que usted escriba un documento que requiera investigación, debe informar a sus lectores donde obtuvo las ideas y aseveraciones o datos que no son propios. Tanto si usted cita directamente o hace un resumen de la información, debe darles reconocimiento a sus fuentes, citándolas. De esta manera obtiene usted "permiso" para utilizar las palabras de otro porque está dándole crédito por el trabajo que él o ella han realizado".¹

En ese sentido deben hacer un esfuerzo especial por presentar las referencias bibliográficas y por señalar sus opiniones personales. Así la tarea incluye además de sus opiniones la de otras personas o autores, para ello debe presentar como mínimo 5 citas bibliográficas procedentes de fuentes diferentes. No se recomienda Definicion.de, Significados.com, Diccionario de la Real Academia Española (dle.rae.es), Ecured, Prezi, Slideshare, Wikipedia, Rincón del Vago, Monografías, Buenas Tareas, Scribd y similares.

CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Se recomienda escuchar el Radio tutorial web sobre el empleo de las citas y referencias bibliográficas en los trabajos universitarios www.historiauned.net/tutoriales

Para más información sobre el proceso de investigación y redacción de su trabajo, le referimos la **Guía breve para la preparación de un trabajo de investigación según el manual de estilo de publicaciones de la American Psychological Association (APA)** tercera edición en español corresponde a la sexta edición en inglés.

Esta guía que se presenta a estudiantes e investigadores, pretende explicar e ilustrar con ejemplos concretos, como construir e incluir las citas bibliográficas.

Esta guía que se presenta a estudiantes e investigadores, pretende explicar e ilustrar con ejemplos concretos, como construir e incluir las citas bibliográficas. Disponible en <http://www.historiauned.net/apa>



Actividades de evaluación.

Bibliografía de apoyo la curso en otras lenguas.

Nota para todos los trabajos se propone una bibliografía complementaria en otra lengua. **Funciona como material de apoyo.**

Estos materiales en otras lenguas sirven para desarrollar los diferentes trabajos.

- The peopling of the Americas: the mysterious link between Native Americans and people half a globe away revealed by some of the latest genetic

research <https://www.bradshawfoundation.com/news/index.php?id=The-Peoplingof-the-Americas>

- Riebe, D. J. (2023). Connecting the Dots: Exploring Trans-Regional Interactions in the Neolithic and Copper Age of the Great Hungarian Plain. OAPEN.
- https://library.oapen.org/bitstream/handle/20.500.12657/77211/%20external_content.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Zeidler, J. A. (2008). The Ecuadorian Formative. En H. Silverman & W. Isbell (Eds.), *Handbook of South American Archaeology* (pp. 459–488). Springer. New York.
- Ernest S. Burch Jr. (2006). *Social Life in Northwest Alaska: The Structure of Iñupiaq Eskimo Nations*. University of Alaska Press.
https://books.google.co.cr/books?id=tfQzWXTtifsC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Drennan, R. D. (2000). *Chiefdoms of Southwestern Colombia*. In: *The Cambridge History of the Native Peoples of the Americas*.
<https://assets.cambridge.org/052133/3938/sample/0521333938WSN01.pdf>
- Jacobs, J. Q. (2000). Understanding Chavín and the Origins of Andean Civilization. Anthropology and Archaeology Pages.
<http://www.jqjacobs.net/andes/chavin.html>
- Silverman, H., & Isbell, W. (Eds.). (2008). *Handbook of South American Archaeology*. Springer Science & Business Media. <https://content.e-bookshelf.de/media/reading/L-2283-d3d9d5a4cd.pdf>

Actividad Inicial: Foro de presentación

De 21 al 27 de setiembre Fecha límite de participación: 27 de setiembre antes de las 11:55 pm (hora del servidor de la plataforma)	Actividad inicial Foro de presentación	Estudiantes harán presentación personal ante compañeros y profesor en la plataforma.
---	---	---

Descripción

Esta actividad tiene como propósito brindar un espacio de bienvenida e integración, donde cada estudiante pueda presentarse ante sus compañeros y el profesor, favoreciendo así un ambiente de confianza, respeto y colaboración dentro del curso virtual.

En su participación, el estudiante puede compartir información básica sobre sí mismo, como su nombre, lugar de residencia, intereses personales o académicos, expectativas respecto al curso y cualquier otro dato que considere importante para que sus compañeros lo conozcan mejor.

**Actividad 1: Foro académico.**

De 28 de setiembre al 11 de octubre Fecha límite de entrega: 11 de octubre antes de las 11:55 pm. (hora del servidor de la plataforma)	Actividad I: Foro académico	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.
---	---	--

Valor 2%, valor 34 puntos

Tema: Poblamiento de América.

Objetivo: Analizar la forma en que se dio el poblamiento de América, tomando en cuenta los diferentes asentamientos humanos, con el fin de conocer su conformación en áreas culturales, su relación con el medio ambiente y la huella ecológica.

Descripción del tema: El poblamiento de América ha sido objeto de amplios debates, de los cuales han surgido diversas tesis para explicar los movimientos trashumantes. En la actualidad prevalece la idea de que el continente americano, desde sus primeros asentamientos permaneció sin tener contacto con los demás continentes, hasta la conquista europea hasta finales del siglo XV.

Contenidos:**Unidad 1: Poblamiento de América**

- ✓ El Poblamiento del continente americano.

- ✓ El escenario del poblamiento: los cambios climáticos y ambientales.
- ✓ Principales teorías del poblamiento: Polémica europea, Florentino Ameghino, el paso por Beringia, hipótesis del origen asiático por Áles Hrdlicka, relaciones interoceánicas por Rivet, Thor Heyerdahl y la navegación transoceánica, otras teorías de un origen múltiple, Imbelloni, teoría de Harold Sterling Gladwin: Men out of Asia, teoría de Juan Comas Camp: Caucasoides y negroides, teoría solutrense.
- ✓ Dispersión humana y huella ecológica: Etapas del poblamiento americano.
- ✓ Modos de vida y características de los primeros asentamientos: Las poblaciones siberianas del Pleistoceno final, el poblamiento de las planicies interiores de Norteamérica, las poblaciones de la costa pacífica de Norteamérica, México y Centroamérica, el Norte de América del Sur, el poblamiento Pedra Furada (Brasil), cuenca amazónica y las tierras bajas de Brasil, la costa central del Pacífico en América del Sur, los Andes Centrales, Monte Verde (Chile), Llanura Pampeana, las planicies del Uruguay, el poblamiento de la Patagonia, áreas culturales y su relación con el medio.

Descripción de la actividad:

Este foro consiste en responder una pregunta generadora, de forma crítica y argumentada. La participación es individual, cada uno de los aportes que ustedes suban al aula virtual, podrán ser leídas y comentados entre los compañeros (as) del curso. De igual forma, debe realizar una réplica sobre el argumento expuesto por otro compañero (a), tendrán un valor sumativo en la calificación de la actividad.

Recursos Didácticos:

1. Libro digital El poblamiento de América Arqueología y bio-antropología de los primeros americanos. Gustavo. Politis, Luciano Prates y s. Ivan Perez.
(Se encuentra descargado en el módulo 1)
2. Onda Uned: Poblamiento de América:
<https://www.youtube.com/watch?v=7jef8SaZRis>
3. Onda Uned: Poblamiento de América:
<https://www.youtube.com/live/mMZ44GS0Mw8?si=uazu6FQwvWoWssEe>
4. Cómo la genética está reconstruyendo la fascinante travesía de los primeros humanos a América.
<https://www.bbc.com/mundo/resources/idx-3c7cd43a-42e9-4379-a5f1-a02af109fabf>

Instrucciones Generales:

- A. Debe realizar su participación siempre dentro del espacio asignado para el desarrollo del foro.
- B. En cada intervención se esperan aportes claros y puntuales para que sus compañeros y compañeras lean, conozcan y discutan su posición respecto al tema.
- C. Debe apoyar sus criterios con citas de autores provenientes de fuentes de reconocida solvencia académica y cuya publicación no exceda los 10 años de antigüedad. Asimismo, es obligatorio indicar la referencia correspondiente.
- D. No se admitirán aportes dentro de la discusión del foro que sean copias de documentos, revistas, libros o páginas de internet.
- E. Realice la lectura del material didáctico que se adjunta en la unidad 1: el libro digital Poblamiento de América y el artículo «Poblamiento del continente americano: estado en cuestión» de la revista Publicaciones Didácticas.
- F. Con fundamento en las lecturas propuestas y en sus propias consideraciones, conteste la siguiente pregunta:

Analice las diferentes teorías sobre el poblamiento del continente americano y determine cuál cuenta con mayor respaldo dentro de la comunidad científica actual. Argumente su posición utilizando evidencias arqueológicas, cronológicas y biogeográficas presentadas en las lecturas de la unidad.

Intervenciones: Para propiciar un debate real, debe realizar tres (3) intervenciones en días distintos. No se evaluarán participaciones realizadas el mismo día.

- Intervención 1: Responda directamente a la pregunta generadora con base en las lecturas. Su extensión máxima debe ser el equivalente a media página (aproximadamente 250 palabras).
- Intervención 2: Comente el aporte de un compañero o compañera (priorice a quienes no hayan recibido comentarios). Debe ser una réplica argumentada, analítica y respetuosa. No se admitirán comentarios superficiales como: «Muy buen aporte», «Excelente» o «Estoy de acuerdo».

Nota: Si no realiza la primera intervención, no se habilitará ni se evaluará esta segunda fase.

- Intervención 3: Elabore un cierre que sintetice dos aprendizajes clave adquiridos a lo largo del debate y de la lectura de las posturas de sus compañeros. Extensión máxima: media página.

Políticas sobre el uso de inteligencia artificial (IA) y originalidad

G. Prohibición de copia literal y generación por IA: No se admitirán aportes que sean copias textuales de internet, libros o revistas sin el debido tratamiento académico. Asimismo, queda estrictamente prohibido el uso de herramientas de inteligencia artificial (como ChatGPT u otras) para redactar o estructurar de forma automatizada sus intervenciones.

H. Detección: Los aportes serán verificados con herramientas de detección de plagio y de contenido generado por IA.

I. Sanción: Cualquier intervención que evidencie haber sido redactada por una IA o que incurra en plagio directo será eliminada de inmediato, perderá el valor sumativo de esa entrega y se aplicará el reglamento de honestidad académica institucional. El foro evalúa su capacidad de análisis crítico y comprensión lectora, no la de un algoritmo.

J. Sustento bibliográfico obligatorio: En cada una de sus tres intervenciones debe incluir un mínimo de tres (3) citas (textuales o parafraseadas) de fuentes de reconocida solvencia académica.

K. Formato de redacción: Redacte sus ideas de forma clara, concisa y respetuosa. Dado que el editor del foro es web, cuide que los párrafos estén bien separados, use tipografía estándar del sistema (Arial o Times New Roman, tamaño 12 equivalente) y evite bloques densos de texto.

L. Netiqueta y enfoque: Mantenga siempre las reglas básicas de la netiqueta (respeto, tolerancia a la diversidad de opiniones y rigurosidad académica). Toda participación que se desvíe del tema central o sea irrespetuosa será eliminada.

M. Rúbrica: Revise con antelación y detalle la rúbrica con la que se le calificará el foro académico 1

Rúbrica del foro. Valor 34 puntos.

<u>A. Indicadores de rendimiento</u>					
Objetivos/ criterios	Excelente 4 puntos	Muy Bien 3 puntos	Bien 2 puntos	Deficiente 1 punto	No hay participación 0 puntos

1. Frecuencia de participación.		Participa en al menos 3 oportunidades durante el foro.	Participa en al menos 2 Oportunidades durante el foro.	Realizó solo una participación.	No participó ninguna vez.
2. Pregunta generadora.	Responde con argumentos y análisis la pregunta generadora. Su participación demuestra comprensión y análisis con base a la lectura. Su aporte enriquece la discusión del tema.	Responde con argumentos, pero no evidencia análisis en la pregunta generadora. Su participación demuestra comprensión, pero faltó análisis con base a la lectura.	Falta en su respuesta mayor argumento y análisis. Su Participación demuestra una leve comprensión y análisis con base a la lectura.	No evidencia argumentos y análisis en su respuesta. Su participación no demuestra comprensión y análisis con base a la lectura.	No participó ninguna vez.
3. Intervenciones sobre un aporte de un compañero (as).	Su participación demuestra comprensión y análisis de la temática. Su aporte enriquece la discusión del tema.	Su participación demuestra comprensión, pero faltó análisis en su interacción.	Su participación demuestra una leve comprensión y análisis.	Su participación no demuestra comprensión y análisis de la lectura.	No participó ninguna vez.
4. Conclusión con dos argumentos acerca de aprendizajes adquiridos del tema a partir de este foro.	La conclusión con dos argumentos acerca de aprendizajes adquiridos del tema a partir de este foro, demuestra comprensión y análisis de la temática.	Presenta la conclusión con dos argumentos acerca de aprendizajes adquiridos del tema a partir de este foro, pero faltó análisis y comprensión.	La conclusión con dos argumentos acerca de aprendizajes adquiridos del tema a partir de este foro, demuestra una leve comprensión y análisis.	La conclusión con dos argumentos acerca de aprendizajes adquiridos del tema a partir de este foro, no demuestra comprensión y análisis de la lectura.	No participó ninguna vez.



5. Dinámica de participación y temporalidad.	Realiza sus tres (3) intervenciones obligatorias en días distintos, cumpliendo con los plazos establecidos en el entorno.	Realiza las tres intervenciones, pero dos de ellas fueron efectuadas el mismo día, afectando la naturaleza del debate continuo.	Realiza todas sus participaciones el mismo día.	Interviene fuera de las fechas estipuladas. Las participaciones del mismo día no se evalúan.	No hay ningún tipo de interacción.
6. Interacción con el grupo.	Sus intervenciones promueven una interacción adecuada con los compañeros y el tutor. Enriquece el diálogo con preguntas, respuestas y comentarios pertinentes.	Sus intervenciones promueven la interacción con los compañeros y el tutor. Pero no favorece el diálogo con preguntas, respuestas y comentarios pertinentes.	Sus intervenciones promueven la interacción solo con los compañeros o el tutor. Pero no Favorece el diálogo con comentarios pertinentes.	Sus intervenciones promueven muy poca interacción con compañeros y el tutor. No realiza preguntas, respuestas o comentarios pertinentes ni oportunos que favorecen el diálogo.	No hay ningún tipo de interacción.
7. Uso del idioma.		En 3 Participaciones hace uso correcto del idioma: precisión, brevedad, claridad y ortografía.	En 2 participaciones hace uso correcto del idioma: precisión, brevedad, claridad y ortografía.	En 1 participación hace un uso correcto del idioma: precisión, brevedad, claridad y ortografía.	No hay un uso correcto del idioma. No participó
8. Uso de citas.	Argumenta las ideas de cada intervención tres citas bibliográficas utilizando el formato correcto según APA.	Argumenta las ideas de cada intervención con al menos dos citas bibliográficas utilizando el formato correcto según APA.	Utiliza en cada intervención al menos una cita bibliográfica según el formato APA.	Utiliza en cada intervención al menos una cita bibliográfica, pero no utiliza el formato correcto según APA.	No utiliza en su intervención citas bibliográficas

9. Bibliografía.	A lo largo del foro, el estudiante deberá utilizar al menos seis fuentes bibliográficas diferentes, distribuidas entre las tres intervenciones.	Incluye cinco a cuatro fuentes bibliográficas diferentes con el formato APA, pero una no tiene formato APA.	Incluye tres a dos fuentes bibliográficas diferentes, pero una no cumple con el formato APA.	Incluye una fuente bibliográfica, pero no cumple con el formato APA.	No presenta el aspecto solicitado.
Total 34 puntos					



Actividad 2: Padlet

De 12 al 25 de octubre Fecha límite de entrega: 25 de octubre antes de las 11:55 pm. (hora del servidor de la plataforma)	Actividad 2: Padlet	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.
--	--------------------------------	---

Valor 2,30 puntos

Tema:

Desarrollo cultural de los pueblos que habitaron América del Norte.

Objetivo: Identificar las características principales de las civilizaciones antiguas de América del Norte tomando en cuenta los pueblos inuit, cheyene, sioux, apache y cherokee, para especificar sus características espaciotemporales, culturales y legados.

Descripción del Tema: El continente americano estuvo habitado antiguamente por cazadores y recolectores que, según las teorías del poblamiento, llegaron desde Siberia hace aproximadamente 10 000 años. Estos grupos habitaron diversas regiones geográficas como Alaska, las montañas Rocosas, y los territorios que hoy corresponden a Canadá, Estados Unidos y México.

La historia cultural de los pueblos americanos —como los inuit, cheyenes, sioux, apaches y cherokees— se evidencia a través de sus actividades de subsistencia, la domesticación de especies cultivadas, la organización en aldeas o campamentos y la transmisión oral de sus ricas tradiciones. No obstante, la trayectoria histórica de estas poblaciones se vio drásticamente afectada por el declive demográfico provocado por la llegada de los europeos (principalmente españoles, ingleses y franceses), quienes fundaron asentamientos coloniales y redujeron hasta en un sesenta por ciento la población originaria. Asimismo, otras potencias como las potencias rusa, holandesa, sueca y portuguesa intentaron consolidar su presencia en la región.

Una variable de gran relevancia en el desarrollo de estas culturas fue el impacto de la introducción del caballo. Su llegada reconfiguró por completo la movilidad, la caza y las relaciones de poder en las áreas de las llanuras y las praderas, dando paso a una paulatina apropiación ecuestre en varios grupos. En contraste, aquellos pueblos que decidieron no adoptar el uso del caballo experimentaron desventajas competitivas en la caza del búfalo, así como en las redes de intercambio comercial y en los enfrentamientos bélicos frente a otros grupos nativos o colonizadores europeos.

Descripción de la actividad: Esta actividad tiene como finalidad elaborar un muro digital en la herramienta Padlet acerca de los diferentes pueblos originarios de América del Norte. Para su desarrollo, es indispensable consultar el material didáctico del entorno virtual: Desarrollo de los pueblos de América del Norte: etnografías de América del Norte y Centroamérica, escrito por María Gabriela Morgante y Ana Silvia Valero. Para comenzar, deberá realizar la lectura de los capítulos indicados y completar la hoja denominada Texto Paralelo (disponible en la sección de recursos de la plataforma). Por su naturaleza estratégica, el texto paralelo promueve la autonomía del estudiante en su proceso de "aprender a aprender", ayudándole a identificar y estructurar la información clave para construir nuevos aprendizajes.

Contenidos Unidad 2: Desarrollo cultural de los pueblos que habitaron América del Norte.

- Periodización del desarrollo cultural:
- Características espaciotemporales y culturales de los pueblos inuit, cheyene, sioux, apache y cherokee.
- Legados.
- Aportes de las sociedades antiguas de América del Norte.

Material didáctico:

- Desarrollo de los pueblos de América del Norte: Etnografías América del Norte y Centroamérica.
<https://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/book/549>
- Video Norteamérica (Indios Nativos) documental 15 de octubre 2015
<https://youtu.be/YPIW7ay8vRA>
- Onda Uned Desarrollo cultural de los pueblos autóctonos de América Septentrional <https://www.youtube.com/watch?v=beXjIQtaZTA>

Material complementario en idioma extranjero:

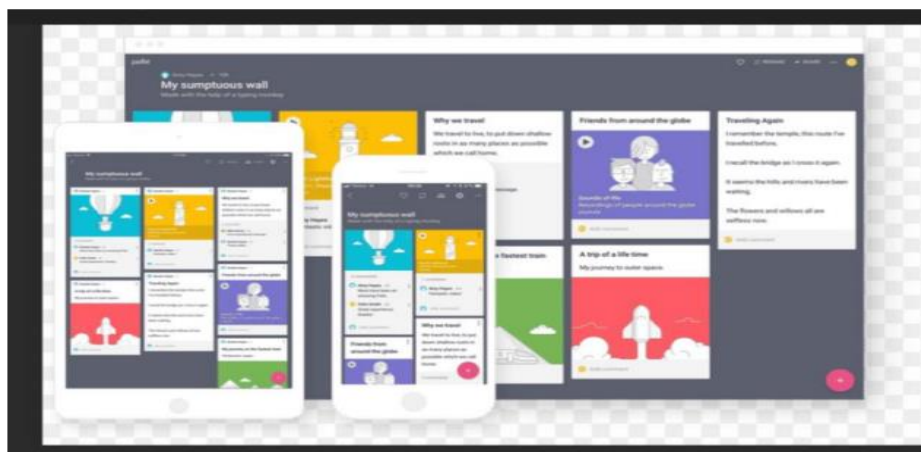
- Native North America, Larry j Zimmweman, Brian Leifh Molyneaux. (Unidad 2) Nota: El libro se encuentra descargado.
- Video Pueblos Inuit **The Life of the Inuit | Englisch-Video für den Unterricht** https://youtu.be/-D1Qlw_Dzf8?si=L967fOS3A9S9YxMt
- **Instrucciones Generales:**
- Elabore un Padlet o mural colaborativo. Padlet es una herramienta digital que permite crear trabajos colaborativos. Al finalizar, se visualizará un muro con diversas entradas o publicaciones.
- En el Padlet se pueden agregar textos, imágenes y videos, así como dar formato y color a las entradas. Una de sus ventajas es que facilita el trabajo a distancia.
- Puede guiarse por videos como los siguientes:
https://padlet.com/dashboard/make?mobile_page=LayoutPicker
<https://www.youtube.com/watch?v=nE0wA3nrh4Y>



Instrucciones De desarrollo

- Deberá realizar una entrada por cada uno de los capítulos del libro Desarrollo de los pueblos de América del Norte: Etnografías América del Norte y Centroamérica.
<https://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/book/549> y del texto que se analizará en el primer módulo.
- **Creación del muro:** Acceda a la plataforma [Padlet](#) y diseñe un mural interactivo. Puede consultar este [videotutorial de apoyo](#) para comprender el uso y la configuración del recurso.
- **Estructura obligatoria:** Su Padlet debe conformarse de **seis (6) entradas estructuradas**, correspondientes a los capítulos del libro de texto base de la siguiente manera:
- **Primera entrada (Capítulo 1):** Los procesos colonizatorios y su impacto sobre las etnias norteamericanas. Amerindios e inuits: la constitución de los Estados-nación. (Desarrollo analítico del capítulo).
- **Segunda entrada (Capítulo 2):** Caracterización general kwakiutl. (Debe incluir una imagen alusiva y describir 3 características clave).
- **Tercera entrada (Capítulo 3):** Origen de los inuits (esquimales). (Debe incluir una imagen alusiva y describir 3 características clave).
- **Cuarta entrada (Capítulo 4):** Origen de los iroqueses. (Debe incluir una imagen alusiva y describir 3 características clave).
- **Quinta entrada (Capítulo 5):** Origen de los blackfeet (pies negros). (Debe incluir una imagen alusiva y describir 3 características clave).
- **Sexta entrada (Capítulo 6):** Origen de los hopis. (Debe incluir una imagen alusiva y describir 3 características clave).
- **Rigurosidad científica y fuentes:** En cada una de las entradas del Padlet debe incorporar citas textuales o parafraseadas utilizando un formato académico de citación institucional (como APA). Se exige un **mínimo de tres (3) citas de fuentes distintas** por cada entrada.
- **Coherencia temática:** Todos los contenidos de cada apartado deben mantenerse directamente enfocados en el tema central del capítulo correspondiente.

- **Uso ético y reflexivo de la Inteligencia Artificial (IA):** Los estudiantes pueden emplear herramientas de Inteligencia Artificial generativa (como ChatGPT) para enriquecer la redacción o esquematizar sus ideas. Sin embargo, esto **no sustituye la lectura crítica de los materiales** ni la consulta de la bibliografía oficial. Es responsabilidad exclusiva del estudiante verificar de forma manual toda información aportada por la IA para evitar la inclusión de datos incorrectos o referencias inexistentes.
- **Entrega de la tarea:** Una vez finalizado el mural, asegúrese de que el Padlet muestre visiblemente su nombre completo. Posteriormente, adjunte un documento de portada académica que contenga el enlace de acceso directo y súbalo en el espacio de tareas de la plataforma virtual.
- Ejemplo:



Rúbrica del Padlet

Criterios de Evaluación.						
Aspecto que evaluar	5 puntos Excelente	4 puntos Muy Bueno	3 puntos Bueno	2 puntos Aceptable	1 punto Deficiente	0 pts Nulo
Estructura y Organización del Padlet.	El Padlet cuenta con las 6 entradas completas correspondientes a cada capítulo (Inuit, Kwakiutl, Inuits cap.3,	Faltan 1 o 2 entradas de los capítulos solicitados, o el orden visual es confuso. Incluye el nombre del	Faltan de 3 a 4 de las entradas obligatorias y la organización del muro dificulta la lectura fluida del contenido.	El Padlet está incompleto (menos de 2 entradas), no respeta la estructura de los capítulos ni incluye la	El Padlet está incompleto (menos de 2 entradas), no respeta la estructura de los capítulos ni incluye la	No presenta el trabajo.



	Iroqueses, Blackfeet, Hopis). Están ordenadas lógicamente y se visualiza claramente el nombre del estudiante.	estudiante de forma visible.		identificación de estudiante.	identificación del estudiante.	
Contenido y Características de los Pueblos	Cada una de las entradas presenta con precisión el origen y un mínimo de 3 características clave del pueblo asignado, manteniéndose fiel a las etnografías del libro.	La mayoría de las entradas incluye las 3 características, pero en algunas la descripción del origen o los rasgos es superficial o imprecisa.	Las entradas solo incluyen 1 o 2 características de los pueblos, mostrando una comprensión muy vaga de las lecturas.	Describen las características de uno de los pueblos analizados en el libro de texto.	No se describen las características ni los orígenes de los pueblos analizados en el libro de texto.	No presenta el trabajo.
Uso de Elementos Visuales y Formato.	Cada una de las 6 entradas está acompañada de una imagen pertinente y de alta calidad que ilustra la cultura tratada. El uso del formato, colores y tipografías potencia la lectura.	La mayoría de las entradas incluye imágenes, aunque alguna puede no ser del todo representativa. El formato y color son adecuados.	Faltan imágenes en varias entradas (3 o 4) o los elementos visuales no guardan relación con el pueblo indígena descrito.	Faltan imágenes en varias entradas (4 o más) o los elementos visuales no guardan relación con el pueblo indígena descrito.	El Padlet no utiliza imágenes, colores ni formatos pedagógicos; es puramente texto plano y descuidado.	No presenta el trabajo.
Investigación, Citación y Referencias (Fuentes)	Cada entrada aporta un mínimo de 3 citas (textuales o parafraseadas) provenientes de distintas fuentes confiables (artículos académicos, libros, además del texto base), correctamente referenciadas en formato académico (APA o el solicitado).	La mayoría de las entradas cumple con las 3 citas, pero se repiten las fuentes o faltan datos clave en las referencias bibliográficas.	Las entradas solo presentan 2 citas por tema, o dependen exclusivamente de una única fuente de información sin diversificar.	Las entradas solo presentan 1 cita por tema, o dependen exclusivamente de una única fuente de información sin diversificar.	Las entradas no presentan un formato adecuado y no cumplen con la cantidad esperada.	No se presentan citas ni referencias bibliográficas en las entradas, o no se alcanzan los mínimos académicos exigidos.

Uso Crítico de la IA Generativa y Veracidad.	No Utilizo IA	En caso de usar IA (como ChatGPT), la información fue rigurosamente contrastada, verificada y enriquecida con literatura académica real. El contenido demuestra precisión histórica y veracidad absoluta.	Se nota el uso de IA, pero falta un mayor contraste con textos científicos. Toda la información presentada es verídica, aunque con poca profundidad propia.	Se nota el uso de IA, pero falta un mayor contraste con textos científicos, aunque con poca profundidad propia.	Hay indicios de que la información de la IA se copió directamente sin verificar, lo que genera imprecisiones conceptuales o sesgos en el contenido.	No Presenta el trabajo
Coherencia y Cohesión del Muro.	Todos los aportes en las entradas se mantienen estrictamente centrados alrededor de la idea o propuesta original de cada capítulo, evitando desvíos temáticos.	La mayor parte del contenido es coherente, aunque existen breves digresiones que se alejan un poco de la idea etnográfica central.	Se pierde el hilo conductor en varias entradas; los comentarios o datos añadidos se desvían de la propuesta original del tema.	Las publicaciones carecen de coherencia entre sí y no respetan el núcleo temático del capítulo correspondiente.	Las publicaciones carecen de coherencia.	No presenta el trabajo.
TOTAL	30 puntos					

Notas de Aplicación e Instrucciones de Entrega:

- Entrega del enlace:** El estudiante debe asegurarse de configurar la privacidad de su Padlet como "Secreto" o "Público" con permisos de "Puede leer" antes de enviar el enlace al profesor, garantizando que este pueda ser evaluado.
- Uso de la IA:** Se recuerda que las herramientas de IA son complementarias. Si un estudiante incluye citas textuales falsas inventadas por un modelo de lenguaje (alucinaciones), se penalizará directamente en los criterios de *Investigación y Uso Crítico de la IA*.
- Límite de muros:** Debido a las limitaciones de la versión gratuita de Padlet (máximo 3 muros), el estudiante debe realizar un solo muro integrador y editarlo paulatinamente.



Actividad 3: Portafolio de evidencias.

De 26 de octubre al 8 noviembre Fecha límite de participación: 8 de noviembre antes de las 11:55 pm. (hora del servidor de la plataforma)	Actividad 3: Portafolio	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.
--	---	--

PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS: SOCIEDADES ANTIGUAS DE AMÉRICA

Valor: 3% 92 puntos.

Tema: Desarrollo cultural de los pueblos que habitaron Mesoamérica y el área intermedia.

Objetivos de aprendizaje:

- ✓ Determinar las características principales de los pueblos olmeca, tolteca, teotihuacano, maya y azteca, especificando sus rasgos espaciotemporales, culturales, aportes y legados a la humanidad.
- ✓ Distinguir las principales características de los pueblos nicarao, miskito, kuna, chorotega, chibcha, taíno, caribe, muisca, tairona y siriana, destacando sus particularidades espaciotemporales, culturales, aportes y legados.

Descripción del tema

- La cultura es inherente a la misma existencia humana; por lo tanto, se encuentra presente desde tiempos prehistóricos. En el continente americano, esto se evidencia en notables manifestaciones artísticas, tales como las pinturas rupestres que representan las costumbres, creencias y cosmovisión de sus antiguos pobladores.
- En el área mesoamericana, destacan abundantes representaciones de figuras antropomorfas detalladas y serpientes emplumadas. Por su parte,

en el área intermedia se desarrollaron complejas actividades como la orfebrería y la alfarería, destacando la presencia de pueblos como los nicaraos, miskitos, kunas, chorotegas, chibchas, taínos, caribes, muiscas y taironas.

Descripción de la actividad

- Mediante esta actividad, el estudiantado construirá aprendizajes a partir de la recopilación e integración de diferentes producciones académicas elaboradas de forma individual. Este portafolio refleja el proceso de aprendizaje personal, permitiéndole valorar sus esfuerzos y logros en relación con los objetivos de la unidad y los criterios de evaluación establecidos.
- El portafolio consiste en una compilación de evidencias de trabajo que el estudiante estructurará de forma organizada para entregar en un único documento final en la plataforma virtual. Para asegurar el éxito en esta tarea, es indispensable mantener la constancia y dedicar el tiempo necesario para completar rigurosamente cada una de las partes propuestas.

Material didáctico obligatorio

- Arce Ovaros Lucía Núñez Méndez Allyson. 2021. Historia latinoamericana en perspectiva centroamericana. Capítulo 1, editorial UNED, paginas 3-78
- Áreas culturales o regiones históricas en la explicación de relaciones sociales de pueblos indígenas de Nicaragua y Costa Rica de los siglos XV y XVI Eugenia Ibarra Rojas.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5075911.pdf>.
- Historias paralelas Nosotros y los otros: Los mercados indígenas precolombinos - 2021 <https://audiovisuales.uned.ac.cr/play/player/23308>

Instrucciones generales de elaboración

- Modalidad: La actividad se realiza de forma estrictamente individual.
- Lectura previa: Analice detenidamente el material didáctico asignado en la Unidad 3 sobre Mesoamérica y el área intermedia antes de elaborar las tres partes del portafolio.
- Estructura del documento: El portafolio final debe integrarse en un único archivo en formato PDF y contar con las siguientes secciones en orden correlativo:

- **Portada:** Debe incluir Universidad, Escuela, Cátedra, Nombre de la asignatura, Código, Grado, Título del documento, Nombre del estudiante, Carné, Centro Universitario (CEU), Número de grupo y Fecha de entrega.
- **Tabla de contenido:** Índice paginado de las secciones que componen el portafolio.
- **Introducción:** Explique el propósito de la actividad, justifique la importancia del estudio de las sociedades antiguas de América y describa brevemente cada uno de los apartados del trabajo. (Extensión máxima: 1 página).
- **Primera parte:** Infografía: Elabore una infografía sobre los pueblos mayas, aztecas y olmecas.
- Puede utilizar la plataforma gratuita Piktochart (piktochart.com) o cualquier otra de su elección (Canva, Genially, etc.).
- La infografía debe ser altamente visual e incorporar al menos 10 imágenes pertinentes.
- Inserte la infografía directamente en el documento (como imagen legible de alta resolución) o adjunte el enlace de acceso público configurado correctamente. Puede guiarse con este recurso de apoyo: ¿Qué es y cómo diseñar una infografía?. <https://www.youtube.com/watch?v=TbXEKuAycCE>.

Ejemplo:



- **Segunda parte:** Cuadro comparativo:
- Diseñe un cuadro comparativo detallado que incluya la ubicación geográfica, así como las características políticas, económicas, sociales y culturales de los 9 pueblos del área intermedia: nicarao, miskito, kuna, chorotega, chibcha, taíno, caribe, muisca y tairona.

- Se requiere investigar y respaldar la información de cada pueblo utilizando diversas fuentes académicas confiables.
- **Tercera parte:** Ficha de resumen de programa de radio:
- Complete una ficha de resumen basada en el audio Historias paralelas. Nosotros y los otros: Los mercados indígenas precolombinos (2021). <https://audiovisuales.uned.ac.cr/play/player/23308>
- La ficha debe contener: imágenes alusivas, la explicación de dos (2) temas de interés identificados en el programa, y una conclusión académica personal.
- El trabajo se debe entregar en formato pdf.
- Revise con antelación y detalle la rúbrica con la que se le calificará.

Valor 92 puntos

Rúbrica de evaluación N°1: Portada.

Valor total: 2 puntos Aspecto por evaluar

Criterios de Evaluación			
Portada	Completo 2 puntos	Incompleto 1 punto	Nulo 0 puntos
	La portada cumple a cabalidad con los aspectos solicitados.	Presenta la portada, pero el formato de esta no se ajusta a lo solicitado.	No cumple o no presenta el aspecto solicitado.

Rúbrica de evaluación N°2: Introducción.

Valor total: 4 puntos Aspecto por evaluar

Criterios de Evaluación					
Introducción	Excelente: 4 puntos	Bueno: 3 puntos	Regular: 2 puntos	Deficiente: 1 punto	Nulo: 0 puntos
	La introducción describe de forma satisfactoria el trabajo y su relevancia.	La introducción describe de forma satisfactoria el trabajo y su relevancia, pero puede ser mejorada.	La introducción describe de forma poco satisfactoria el trabajo y su relevancia.	La introducción no tiene relación con el trabajo y no se ajusta a lo solicitado.	No presenta lo solicitado.



Rúbrica de evaluación N°3: Infografía

Valor total: 36 puntos Aspecto por evaluar

Aspectos por evaluar	Excelente (4 pts)	Bueno (3 pts)	Regular (2 pts)	Deficiente (1 pt)	Nulo (0 pts)
1. Claridad conceptual	Usa de forma precisa y correcta los conceptos clave de los temas de estudio. Su estructuración conceptual es sumamente clara.	Integra los conceptos clave, pero en ocasiones la asociación conceptual en el espacio gráfico no es del todo evidente.	Los conceptos presentados son escasos o se asocian con dificultad en la estructura de la infografía.	Los conceptos no permiten apreciar asociaciones lógicas ni corresponden de manera coherente al tema.	No presenta la infografía o carece de conceptos explicativos.
2. Exposición de ideas	La infografía sintetiza y expone con absoluta claridad todas las ideas centrales sobre los mayas, aztecas e incas.	Se evidencian la mayoría de las ideas centrales de los tres pueblos, aunque algunos aspectos de los temas son abordados superficialmente.	Muestra un dominio regular de las ideas centrales; faltan explicaciones relevantes sobre uno de los pueblos evaluados.	Muestra un nulo dominio de las ideas centrales; los contenidos presentados de los pueblos son mínimos e imprecisos.	No presenta el apartado o las ideas son ajenas a las civilizaciones solicitadas.
3. Dominio del contenido	Demuestra un alto dominio de los contenidos curriculares, resumiendo de manera idónea la información histórica esencial.	Demuestra un buen dominio de los contenidos; sin embargo, uno de los temas específicos carece de precisión o no está bien fundamentado.	El dominio de los contenidos es regular; resume de forma aceptable, pero la relación entre las ideas principales y secundarias es débil.	Demuestra un dominio deficiente de la materia. La información no está resumida y carece de rigor histórico.	No presenta el apartado.
4. Organización y coherencia	El diseño de la infografía muestra de manera correcta una excelente organización, coherencia y relación de los contenidos.	Se aprecia coherencia y organización en la distribución del tema, pero una de las secciones no se relaciona lógicamente con el resto.	El trabajo tiene cierta coherencia interna, pero la desorganización visual dificulta la comprensión fluida de la materia.	La infografía carece de orden lógico y no se aprecia relación alguna entre los bloques de contenido presentados.	No presenta el recurso solicitado.
5. Capacidad de síntesis	Muestra una capacidad de síntesis óptima; redacta textos cortos que facilitan	Existe capacidad de síntesis en la información; no obstante, un bloque de contenido es	La capacidad de síntesis es limitada; incluye textos densos que sobrecargan la lectura del	No se aprecia esfuerzo de síntesis; el recurso es solo una recopilación de párrafos	No presenta el recurso solicitado.

	una lectura rápida y directa del recurso.	muy extenso o resulta repetitivo.	material gráfico.	extensos copiados y pegados.	
6. Uso de imágenes pertinentes	Utiliza al menos 10 imágenes que guardan excelente relación e histórica con el contenido de las civilizaciones.	Incorpora al menos 10 imágenes, pero una o dos de ellas no guardan relación conceptual directa con el tema.	Incorpora pocas imágenes de apoyo (entre 6 y 8 recursos gráficos) o estas carecen de pertinencia con el contenido expuesto.	No incorpora imágenes representativas o presenta un número igual o menor a 5 ilustraciones en total.	No presenta imágenes o estas no tienen ninguna relación con las civilizaciones americanas estudiadas.
7. Equilibrio visual (Espacio y texto)	El diseño gráfico aprovecha de manera idónea el espacio, logrando un balance estético perfecto entre texto, imágenes y líneas.	El espacio muestra un equilibrio adecuado; sin embargo, una de las secciones luce saturada o con elementos desalineados.	El uso del espacio es deficiente; la relación estética entre textos e ilustraciones se percibe descuidada en varias secciones.	No se evidencia equilibrio visual; la composición gráfica es desordenada y sumamente densa para el lector.	No presenta la infografía.
8. Atractivo de elementos visuales	Emplea elementos visuales (colores, fuentes y formas) altamente atractivos, profesionales y alineados con el tema.	Emplea elementos visuales adecuados y relacionados con el tema; sin embargo, algún elemento distrae o carece de calidad.	Los recursos visuales son escasamente atractivos y el uso de los colores o tipografías dificulta la lectura del tema.	No se aprecian criterios estéticos en la selección de fuentes o formas; el diseño es monótono, plano o descuidado.	No presenta la infografía.
9. Referencias bibliográficas (APA)	Aporta un mínimo de 4 referencias bibliográficas científicas redactadas de forma impecable bajo el formato de citación APA.	Aporta 3 referencias académicas completas bajo la normativa de citación APA.	Aporta únicamente 2 referencias, o bien las presentadas presentan errores sistemáticos en su estructura formal bajo el formato APA.	Solo incluye 1 referencia bibliográfica o el formato utilizado es completamente incorrecto y descuidado.	No aporta referencias ni fuentes de información para la infografía.



Rúbrica de evaluación N°4: Cuadro Comparativo

Valor total: 30 puntos Aspecto por evaluar

Criterio de evaluación	Excelente (5 pts)	Muy Bueno (4 pts)	Bueno (3 pts)	Regular (2 pts)	Deficiente (1 pt)	Nulo (0 pts)
1. Ubicación geográfica	Detalla con precisión la ubicación geográfica e histórica de los 9 pueblos indígenas solicitados.	Detalla con precisión la ubicación geográfica de solo 7 u 8 pueblos de los solicitados.	Detalla la ubicación geográfica de solo 5 o 6 pueblos de los solicitados.	Detalla la ubicación geográfica de solo 3 o 4 pueblos de los solicitados.	Brinda la ubicación geográfica de 1 o 2 pueblos únicamente.	No presenta esta información en el cuadro o la ubicación es errónea en todos los casos.
2. Organización política	Desarrolla la información política de forma precisa y adecuada para los 9 pueblos del área intermedia.	Desarrolla la información política adecuada para solo 7 u 8 pueblos de los solicitados.	Desarrolla la información política adecuada para solo 5 o 6 pueblos de los solicitados.	Desarrolla la información política adecuada para solo 3 o 4 pueblos de los solicitados.	Desarrolla la información política de solo 1 o 2 pueblos de los solicitados.	No incluye información política o el contenido es ajeno a la realidad histórica de los pueblos.
3. Características económicas	Expone de forma clara y correcta las actividades y rasgos económicos de los 9 pueblos solicitados.	Expone de forma correcta las características económicas para solo 7 u 8 pueblos solicitados.	Expone de forma correcta las características económicas para solo 5 o 6 pueblos solicitados.	Expone de forma correcta las características económicas para solo 3 o 4 pueblos solicitados.	Brinda detalles económicos de solo 1 o 2 pueblos del área intermedia.	No incluye características económicas o la información es completamente incoherente.
4. Características sociales	Explica detalladamente la estructura y organización social correspondiente a los 9 pueblos solicitados.	Explica detalladamente la organización social para solo 7 u 8 pueblos de los solicitados.	Explica detalladamente la organización social para solo 5 o 6 pueblos de los solicitados.	Explica detalladamente la organización social para solo 3 o 4 pueblos de los solicitados.	Explica de forma superficial el aspecto social de solo 1 o 2 pueblos de los solicitados.	No detalla las características sociales de los grupos prehispánicos evaluados.
5. Características culturales	Identifica los principales rasgos culturales, cosmovisiones y aportes de los 9	Identifica de forma correcta los rasgos culturales de solo 7 u 8 pueblos solicitados.	Identifica de forma correcta los rasgos culturales de solo 5 o 6 pueblos solicitados.	Identifica de forma correcta los rasgos culturales de solo 3 o 4 pueblos solicitados.	Identifica brevemente los rasgos culturales de solo 1 o 2 pueblos de los	No describe los aspectos culturales de los grupos indígenas de la unidad.

	pueblos solicitados.				solicitado s.	
6. Sustento y formato APA	Documenta con rigor académico todas las fuentes y citas del cuadro comparativo utilizando con exactitud el formato APA.	Documenta adecuadamente todas las fuentes consultadas, pero algunas referencias presentan omisiones menores en formato APA.	Documenta la mayoría de las fuentes de información, pero persisten errores recurrentes de formato APA.	Omite documentar varias de las fuentes consultadas o los datos bibliográficos presentados son escasos e informales.	No sigue las normas de citación y la bibliografía se limita a una lista de enlaces o nombres sin tratamiento académico.	No presenta citas ni referencias bibliográficas de las fuentes investigadas.

Rúbrica de evaluación N°5: Ficha Resumen**Valor total: 20 puntos Aspecto por evaluar.**

Criterio de evaluación	Excelente (5 pts)	Muy Bueno (4 pts)	Bueno (3 pts)	Regular (2 pts)	Deficiente (1 pt)	Nulo (0 pts)
1. Contenido de la ficha	El resumen se enfoca de forma rigurosa en el tema del programa. Describe claramente las ideas centrales, secundarias e integra ejemplos pertinentes.	El resumen se enfoca en el tema del programa de radio, pero algunas ideas secundarias o ejemplos no sustentan directamente la postura.	El tema central es correcto, pero se incorporan explicaciones complementarias redundantes o que están parcialmente fuera de contexto.	El contenido de la ficha es muy general, ofrece pocas ideas del programa de radio y carece de ejemplos que ilustren el tema.	No se distingue con claridad la idea central del programa de radio; la información presentada es vaga e incoherente.	No presenta el resumen del programa de radio solicitado.
2. Estructura y organización	La información está excelentemente organizada en párrafos bien redactados que facilitan la comprensión	El resumen se encuentra bien organizado y contiene de forma visible las imágenes solicitadas y la explicación	El resumen responde al tema planteado, pero omite incorporar elementos gráficos o no define con claridad los dos temas de interés.	La información responde a la temática general del programa, pero carece de orden lógico, conclusiones u otros	La información presentada es confusa y carece de un hilo conductor que demuestre la	La información no guarda relación con la temática del programa de radio de la cátedra.



	n secuencial del audio.	de los dos temas de interés.		elementos de la ficha.	escucha activa del programa de radio.	
3. Redacción y ortografía	El texto no presenta ningún tipo de error de gramática, ortografía, puntuación o coherencia textual.	El resumen casi no presenta errores de gramática, ortografía o puntuación (menos de 3 errores menores).	Presenta algunos errores aislados de gramática, ortografía o puntuación que no compromete la legibilidad del trabajo (entre 4 y 6 fallas).	Presenta múltiples fallas de ortografía, tildado y redacción a lo largo del texto, afectando la claridad académica.	La ficha de resumen es sumamente deficiente en su redacción y contiene numerosos errores ortográficos en cada párrafo.	No presenta el resumen o el texto es incomprensible debido a la carencia absoluta de redacción y gramática.
4. Bibliografía y formato	Documenta con rigor académico la fuente del programa de radio y las citas empleadas en el formato APA oficial.	Documenta adecuadamente la fuente auditiva oficial, pero presenta leves omisiones o inconsistencias de formato en la cita APA.	Documenta la fuente oficial del programa de radio, pero la referencia o las citas se construyen con múltiples fallas de formato APA.	La referencia del programa de radio se presenta incompleta u omite los datos mínimos exigidos para la documentación académica.	No presenta un formato formal para referenciar la fuente o solo anota el enlace de la plataforma de forma descuidada.	No documenta la fuente utilizada ni aporta referencias en este apartado.



Actividad 4: Proyecto de investigación

De 9 al 29 de noviembre Fecha límite de entrega: 29 de noviembre antes de las 11:55 pm. (Hora servidor de plataforma)	Actividad 4: Investigación	Se indicará las instrucciones y detalles en la plataforma en el espacio asignado para ello.
--	--	--

Valor 3%, Total de 52 puntos**Tema: Desarrollo de los pueblos antiguos que habitaron el área andina del continente americano.**

Objetivo: Reconocer las principales características de los pueblos antiguos, Chavín, Nazca, Moche, Paracas, Cupisnique, Pucará, Cajamarca, Tiahuanaco, Lima, Vicús, Huarpa, Inca, que habitaron el área andina del continente americano, según sus especificidades espaciotemporales, culturales y sus principales legados a la humanidad.

Descripción del tema: El área andina se desarrolló en la zona occidental de América del Sur, principalmente en el actual territorio del Perú. Con la expansión del Imperio inca, su influencia alcanzó territorios que hoy corresponden a Ecuador, Colombia, Bolivia, Chile y Argentina. En esta región florecieron importantes culturas como Chavín, Nazca, Moche, Paracas, Cupisnique, Pucará, Cajamarca, Tiahuanaco, Lima, Vicús, Huarpa e Inca

El estudio del área Andina se divide en una periodización basada cronológicamente como horizontes, la cual se refiere a un desarrollo de poblamientos complejidad y asociación regional.

Descripción de la actividad: El proyecto consiste en elaborar una composición o redacción basada en las características de los pueblos originarios de la región andina. Para ello, el estudiante deberá realizar una investigación, analizar la información recopilada y desarrollar una reflexión crítica sustentada en fuentes académicas.

Materiales de apoyo: Estos materiales constituyen un primer acercamiento al tema; sin embargo, deberán complementarse con otras fuentes académicas que cada estudiante investigue por su cuenta.

- Historias paralelas Sociedades Antiguas de América. https://soundcloud.com/martin-mora-torres/sociedades-antiguas-de-america?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing
- Historias paralelas lucha indígena en Perú entre legalidad y criminalización https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/lucha-indigena-en-peru-entre-legalidad-y-criminalizacion?in=audiovisualespodcastuned/sets/historias-paralelas2019&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing
- Historias paralelas Trabajo infantil en la cultura quechua en el Perú https://soundcloud.com/audiovisualespodcastuned/trabajo-infantil-en-la-cultura-quechua-en-el-peru?in=audiovisualespodcastuned/sets/historias-paralelas2017&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

- George F. Laua BOLETÍN DE ARQUEOLOGÍA PUCP / N.º 14 / 2010, 141-164 / ISSN 1029-2004 Culturas y lenguas antiguas de la sierra norcentral del Perú: una investigación arqueolingüística.
<https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/297231>
- Henry Tantaleán Chavín de Huántar y la definición arqueológica de un estado teocrático andino
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/download/12308/11010/42979>
- Augusto Cardich, Orígenes de la civilización andina,
<https://publicaciones.fcnym.unlp.edu.ar/rmlp/article/view/2124/792>
- Roberto Levillier, Los Incas
<https://digital.csic.es/bitstream/10261/163585/1/Los%20Incas.pdf>
- Calixto Huanca Cárdenas, El pueblo Andino y su dialéctica histórica
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/derechoshumanos/article/view/3741>
- Mayra Cuellar, Arqueología y patrimonio cultural
<https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/1147/Arqueologia%CC%81a%20y%20patrimonio%20cultural.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Instrucciones generales para elaborar el proyecto:

Este tiene como fundamento la elaboración de una composición o redacción de 10 páginas donde, partiendo de una investigación bibliográfica y de la escucha de algunos programas de historias paralelas reflexione y exponga lo siguiente:

- 1. Portada:** Incluya datos generales: Universidad, Escuela, Nombre de la materia, Título del documento, Nombre de ambos estudiantes, Carné, Centro universitario, Número de grupo y Fecha de entrega. Puede elaborarla siguiendo el ejemplo que se le ofrece a continuación:
- 2.** Elabore una introducción en la que explique claramente el propósito del trabajo, los temas que se desarrollarán y la organización del documento
- 3.** Realice una investigación bibliográfica, tomando en cuenta el material adjunto en el módulo cuatro e información de internet.
- 4.** No escriba las preguntas, NO se trata de un cuestionario. **Cada tema y subtema debe presentar un título o subtítulo que usted pondrá, relacionado con el contenido.** Para construir su composición, haga un análisis, basado en argumentos teóricos, además de sus propios aportes y reflexiones, sobre lo siguiente:
 - a)** Explique mediante dos ideas ¿Cuál fue el origen de los pueblos del área Andina y realice un estudio de su desarrollo de manera cronológica? **Mínimo y máximo 2 página.**
 - b)** Analice cuáles fueron las principales características, por ejemplo, ubicación, cultura, religión, legados entre otros de los pueblos de la región andina (elegir

al menos dos de los siguientes pueblos Chavín, Nazca, Moche, Paracas, Cupisnique, Pucará, Cajamarca, Tihuanaco, Lima, Vicús, Huarpa). **Mínimo y máximo 2 páginas.**

- c) Con el insumo que brinda el programa de Historias Paralelas "**Historias paralelas Trabajo infantil en la cultura quechua en el Perú**" responda la siguiente pregunta: Explique mediante dos ideas cuál es la diferencia entre trabajo y explotación infantil. ¿Desde su punto de vista, está de acuerdo con el trabajo infantil como parte de la cosmovisión de la cultura quechua en Perú? **Mínimo y máximo 2 páginas.**
- d) Con el insumo que brinda el **programa de Historias paralelas "Lucha indígena en Perú entre legalidad y criminalidad"** responda la siguiente pregunta: Argumente con 3 ideas la lucha que realizan los indígenas de Perú en la actualidad para que se les respete el principio de legalidad y así evitar la criminalidad.

5. Conclusiones

Ofrezca cuatro conclusiones adecuadamente fundamentadas y claras sobre los aprendizajes obtenidos con la realización del trabajo. *Evite conclusiones descriptivas o subjetivas, como "El trabajo me pareció muy interesante". Las conclusiones deben fundamentarse en los aprendizajes obtenidos durante la investigación.* Mínimo una página con al menos 4 párrafos de cinco renglones cada uno.

6. Referencias bibliográficas.

Al finalizar el proyecto coloque en la última página al menos cinco fuentes académicas confiables que sigan las normas de referenciación APA para la creación fuentes y referencias bibliográficas, en este punto se recomienda Google Académico (<https://scholar.google.es/schhp?hl=es>) y las lecturas del curso.

7. De manera opcional pueden utilizar herramientas de Inteligencia Artificial Generativa como Chat-GPT para enriquecer sus aportes. Sin embargo, es importante destacar que deben verificar la confiabilidad de la información generada, contrastándola con fuentes académicas confiables para garantizar la veracidad de la información. Asimismo, se reitera la importancia de aplicar las normas de referenciación APA para citar correctamente las fuentes utilizadas y crear referencias bibliográficas precisas.

8. Presentación.

- Cuide la ortografía, la redacción y el uso adecuado de los signos de puntuación
- Antes de escribir la versión final de la tarea, debe revisarla más de una vez, con el fin de suprimir errores, omisiones y faltas.
- Deberá entregarlo en formato PDF, letra Times New Roman, interlineado 1.5 y justificado.



1. Secciones de la composición:

SECCIÓN	CARACTERÍSTICAS
Portada o carátula (primera página)	Incluye datos generales: Universidad, escuela, nombre de la materia, título del documento, nombre del estudiante, carné, centro universitario, número de grupo y fecha de entrega.
Introducción (segunda página) Desarrollo (páginas 3,4,5,6, 7,8) Conclusiones (páginas 9)	Hace discusión del tema mencionado y lo que se le solicita de este. Es la sección más extensa, por lo que debe integrar los argumentos que haya encontrado, así ideas y diversas opiniones sobre el tema. Como estudiante debe interpretar la información obtenida de forma crítica y reflexiva y tratar de plasmarla en el trabajo con ideas y opiniones personales. Debe incluir citas basadas en el modelo del manual de APA que se ubica en la página de la Cátedra de Historia. Mínimo 5 citas.
Bibliografía (página 10)	Listado completo y en orden alfabético de las fuentes empleadas en la realización del primer avance del trabajo de investigación. <u>No debe incluir referencias procedentes de Wikipedia, Rincón del Vago, Monografías. Buenas Tareas, Scribd ni páginas similares</u>

2. Rúbrica Valor 52 puntos

Rúbrica de evaluación N°1: Portada.

Valor total: 3 puntos Aspecto por evaluar

Criterios de Evaluación				
Portada	Completo 3 puntos	Parcialmente completo 2 puntos	Incompleto 1 punto	Nulo 0 puntos
	La portada incluye todos los datos solicitados y cumple con el formato establecido	La portada cumple a cabalidad con la mayoría de los aspectos solicitados.	Presenta la portada, pero el formato de esta no se ajusta a lo solicitado.	No cumple o no presenta el aspecto solicitado.

Rúbrica de evaluación N°2: Introducción.**Valor total: 5 puntos****Aspecto por evaluar**

Criterios de Evaluación						
Introducción	Excelente: 5 puntos	Muy Bueno: 4 puntos	Bueno: 3 puntos	Regular: 2 puntos	Deficiente: 1 punto	Nulo: 0 puntos
	Presenta claramente el propósito del trabajo. Describe la estructura del documento. Justifica la importancia del tema. Posee coherencia y buena redacción.	Presenta el propósito y la estructura, aunque con poca profundidad.	La introducción describe parcialmente el trabajo y su relevancia.	La introducción describe de forma poco satisfactoria el trabajo y su relevancia.	La introducción no tiene relación con el trabajo y no se ajusta a lo solicitado.	No presenta lo solicitado.

Rúbrica de evaluación N°3: Desarrollo del trabajo.**Valor total: 25 puntos****Aspecto por evaluar**

Criterios de Evaluación						
Desarrollo	Excelente: 5 puntos	Muy Bueno: 4 puntos	Bueno: 3 puntos	Regular: 2 puntos	Deficiente: 1 punto	Nulo: 0 puntos
1. Orígenes de los pueblos del Área Andina y su desarrollo de manera cronológica.	Cumple a satisfacción con lo solicitado, sus ideas son coherentes con el trabajo solicitado y con suficiente sustento teórico. Utilizó las fuentes requeridas.	Cumple con lo solicitado en el trabajo, sin embargo, la calidad debió ser mejorada ya que se evidencian ciertos vacíos en la información brindada.	Cumple medianamente con lo solicitado, y aunque posee algún sustento teórico este pudo ser más contundente. El trabajo genera dudas.	Cumple, aunque su propuesta teórica es débil. Hay poca vinculación con lo que se requiere en el trabajo. Es evidente que puede ser mejorado sustancialmente o utilizó fuentes de poca confiabilidad.	Los elementos que presenta son erróneos, desvinculados de lo que requiere el trabajo y con falta de solidez teórica.	No presenta lo requerido.
2. Analice cuáles fueron las principales características	Cumple a satisfacción con lo solicitado, sus ideas son coherentes con	Cumple con lo solicitado en el trabajo, sin embargo, la	Cumple medianamente con lo solicitado, y aunque posee	Cumple, aunque su propuesta teórica es débil. Hay poca vinculación con lo	Los elementos que presenta son erróneos, desvinculados de lo que	No presenta lo requerido.



s de los pueblos de la región andina (elegir al menos dos de los siguientes pueblos Chavín, Nazca, Moche, Paracas, Cupisnique, Pucará, Cajamarca, Tihuanaco, Lima, Vicús, Huarpa) ejemplo ubicación, cultura, religión.	el trabajo solicitado y con suficiente sustento teórico. Utilizó las fuentes requeridas.	calidad debió ser mejorada ya que se evidencian ciertos vacíos en la información brindada.	algún sustento teórico este pudo ser más contundente. El trabajo genera dudas.	que se requiere en el trabajo. Es evidente que puede ser mejorado sustancialmente o utilizó fuentes de poca confiabilidad.	requiere el trabajo y con falta de solidez teórica.	
3. Desde su punto de vista está de acuerdo con el trabajo infantil como parte de la cosmovisión de la cultura quechua en Perú?	Cumple a satisfacción con lo solicitado, sus ideas son coherentes con el trabajo solicitado y con suficiente sustento teórico. Utilizó las fuentes requeridas.	Cumple con lo solicitado en el trabajo, sin embargo, la calidad debió ser mejorada ya que se evidencian ciertos vacíos en la información brindada.	Cumple medianamente con lo solicitado, y aunque posee algún sustento teórico este pudo ser más contundente. El trabajo genera dudas.	Cumple, aunque su propuesta teórica es débil. Hay poca vinculación con lo que se requiere en el trabajo. Es evidente que puede ser mejorado sustancialmente o utilizó fuentes de poca confiabilidad.	Los elementos que presenta son erróneos, desvinculados de lo que requiere el trabajo y con falta de solidez teórica.	No presenta lo requerido .
4. Explique mediante tres ideas como influye en la actualidad la lucha de los derechos indígenas en Perú	Cumple a satisfacción con lo solicitado, sus ideas son coherentes con el trabajo solicitado y con suficiente sustento teórico. Utilizó las fuentes requeridas.	Cumple con lo solicitado en el trabajo, sin embargo, la calidad debió ser mejorada ya que se evidencian ciertos vacíos en la información brindada.	Cumple medianamente con lo solicitado, y aunque posee algún sustento teórico este pudo ser más contundente. El trabajo genera dudas.	Cumple, aunque su propuesta teórica es débil. Hay poca vinculación con lo que se requiere en el trabajo. Es evidente que puede ser mejorado sustancialmente o utilizó fuentes de poca confiabilidad.	Los elementos que presenta son erróneos, desvinculados de lo que requiere el trabajo y con falta de solidez teórica.	No presenta lo requerido .

5.Citas usadas.	Argumenta sus ideas con al menos cinco citas utilizando el formato correcto según APA.	Argumenta sus ideas con al menos tres citas utilizando el formato correcto según APA.	Argumenta sus ideas con al menos dos citas bibliográficas utilizando el formato correcto según APA.	Utiliza al menos una cita bibliográfica según el formato APA.	Usa citas, pero no utiliza el formato correcto según APA.	No utiliza citas bibliográficas.
-----------------	--	---	---	---	---	----------------------------------

Rúbrica para evaluación N°4: conclusiones Valor 3 puntos**Aspecto por evaluar**

Criterios de Evaluación				
Conclusiones.	Muy Bien: 3 puntos	Bien: 2 puntos	Deficiente: 1 punto	Nulo: 0 puntos
	Cumple adecuadamente con la descripción de los aprendizajes obtenidos y los fundamenta adecuadamente a la luz de la teoría.	Cumple parcialmente con la descripción de los aprendizajes obtenidos o comete errores en la fundamentación teórica.	No cumple con la descripción de los aprendizajes obtenidos o la fundamentación teórica es totalmente errónea porque no hace referencias a los objetivos del trabajo.	No presenta la conclusión.

Rúbrica para evaluación del Formato.**Valor 10 puntos. Aspecto por evaluar.**

Aspecto	Completo 2 puntos	Incompleto 1 punto	No presenta 0 puntos
	Presenta el aspecto solicitado de forma correcta y completa.	Presenta el aspecto solicitado de forma incorrecta o incompleta.	No presenta el aspecto solicitado.
Número de páginas			
Espaciado			
Tipo de letra			
Márgenes			
Total			



Rúbrica para evaluación de la redacción.

Valor 6 puntos Aspecto por evaluar.

	Completo 2 puntos	Incompleto 1 punto	No presenta 0 puntos
	Presenta el aspecto solicitado de forma correcta y completa.	Presenta el aspecto solicitado de forma incorrecta o incompleta.	No presenta el aspecto solicitado.
Claridad			
Concisión			
Sencillez			
Total			

10. Referencias

Universidad Estatal a Distancia. (2005). *Reglamento de Gestión Académica de la Universidad Estatal a Distancia*. San José: Vicerrectoría Académica. San José: Centro de Información, Documentación y Recursos Bibliográficos (CIDREB). Área de Información y Documentación Institucional.

Universidad Estatal a Distancia. (2012). *Reglamento General Estudiantil*. San José: Vicerrectoría Académica. Centro de Información, Documentación y Recursos Bibliográficos (CIDREB). Área de Información y Documentación Institucional.

Recursos Bibliográficos (CIDREB). Área de Información y Documentación Institucional.

Programas de Historias paralelas

Se ponen a disposición para la incorporación en el proyecto los siguientes audios del programa radial Historias paralelas. Puede acceder a estos programas en la sección del curso en nuestra web www.historiauned.net/historias-paralelas

7. Consideraciones generales

Todo el material de lectura, materiales de apoyo y detalle de las diferentes actividades previstas a realizar, estarán disponibles en el área correspondiente de la plataforma virtual.

11.1 Horario de atención de la cátedra



Día de Atención a Estudiantes

Horario: miércoles

Cada profesor estará coordinado con los respectivos estudiantes la hora en que les atenderá



Encargado de PADD/DUDAS:

Nombre Ronald Martínez Villarreal
Correo electrónico rmartinezv@uned.ac.cr

Encargado de evaluación de la asignatura:

Nombre Milagro Molina Fallas
Correo electrónico: mmolinaf@uned.ac.cr

Encargado de cátedra:

Nombre Alonso Rodríguez Chaves
Correo electrónico arodriguez@uned.ac.cr



11.2 El plagio

PLAGIO

REGLAMENTO GENERAL ESTUDIANTEL

Artículo 27: e) Cometer plagio en cualquier instrumento o estrategia de evaluación excepto los de investigación académica o TFG que se considerarán faltas graves o muy graves, según se regula en otros artículos de este mismo reglamento. (p.22)

Artículo 28: j) Cometer plagio en un trabajo de investigación académico y que no se encuentran los contemplados en los artículos del Reglamento de TFG, se exceptúan los instrumentos de evaluación de los aprendizajes a nivel SEP. (p.23)

Artículo 29: n) Cometer plagio en los instrumentos de evaluación de los aprendizajes a nivel del SEP. (p.24)

Artículo 30: a. Las faltas leves se sancionarán hasta con:

Amonestación escrita emitida por el funcionario u órgano competente. En caso de plagio académico comprobado perderá el puntaje asignado al trabajo académico del total de la nota. (p.24)

b. Las faltas graves se sancionarán hasta con:

Cuando se comprueba plagio en un trabajo de investigación para la determinación de medidas alternativas de sanción a juicio de la persona funcionaria u órgano competente se valorará, mediante criterio razonado, el grado de afectación académica en el documento y las posibilidades de corrección. (p.24)

c. Las faltas muy graves se sancionarán según el caso hasta con:

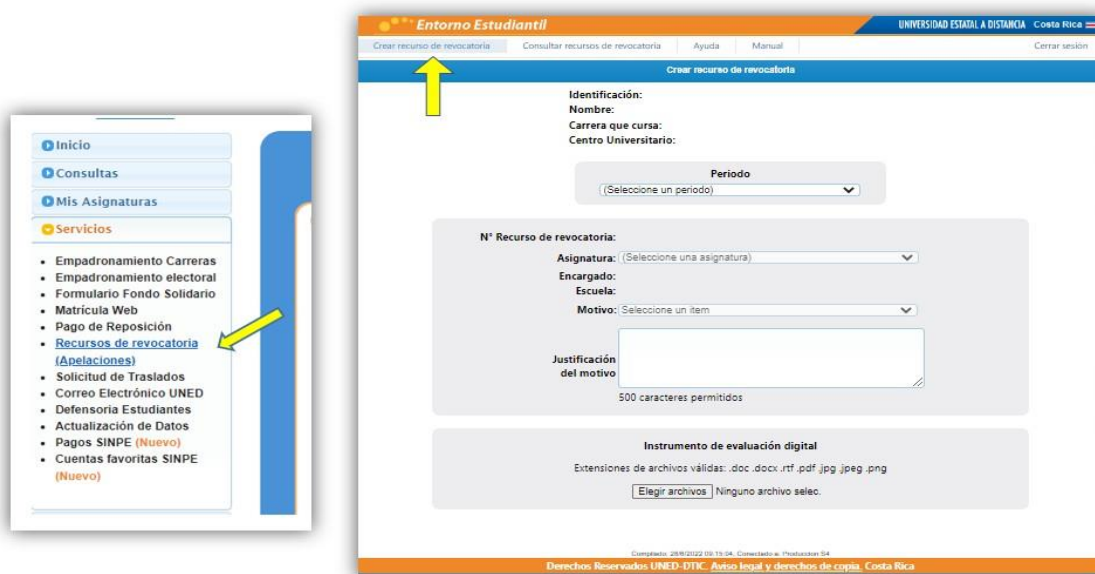
c.2 En caso de fraude académico por alteración, falsificación o plagio comprobado en instrumentos de evaluación de una asignatura o curso, se sancionará hasta con la pérdida de esta. (p.25)

c.3 Cuando se compruebe plagio en TFG se sancionará hasta con su anulación. Para la determinación de medidas de sanción alternativas a juicio de la persona funcionaria u órgano competente se valorará, mediante criterio razonado, el grado de afectación de la calidad académica del documento y las posibilidades de corrección. (p.25)

Artículo 31: No se considerará plagio para los efectos de este Reglamento la omisión del derecho de cita en el instrumento de evaluación, siempre y cuando el autor utilizado esté en la referencia utilizada. (p.25)

11.3 Apelaciones

La UNED pone a disposición del estudiantado, la opción de realizar **Recursos de Revocatoria (Apelaciones)**, en caso de no estar satisfecho con la calificación obtenida en cualquiera de las evaluaciones aplicadas debe acudir primero al profesor correspondiente que le atiende en la plataforma sino debe ingresar al [Entorno Estudiantil](#), ir a la sección de **Servicios, Recursos de Revocatoria (Apelaciones)** y crear el recurso de revocatoria.



The image shows two parts of the UNED web interface. On the left is a sidebar menu with options like 'Inicio', 'Consultas', 'Mis Asignaturas', and 'Servicios'. Under 'Servicios', 'Recursos de revocatoria (Apelaciones)' is highlighted with a yellow arrow. On the right is the main form titled 'Entorno Estudiantil' with a sub-header 'Crear recurso de revocatoria'. A yellow arrow points to this sub-header. The form contains fields for 'Identificación' (Nombre, Carrera que cursa, Centro Universitario), a 'Periodo' dropdown, 'N° Recurso de revocatoria', 'Asignatura' dropdown, 'Encargado', 'Escuela' dropdown, 'Motivo' dropdown, a text area for 'Justificación del motivo' (500 characters limit), and a section for 'Instrumento de evaluación digital' with a file upload button and a list of valid file extensions (.doc, .docx, .rtf, .pdf, .jpg, .jpeg, .png).

Como parte de los recursos adicionales, se recomienda realizar la lectura del Manual de Usuario, Sistema de SAIE-Estudiante

<https://produccion.uned.ac.cr/saie/EntornoEst/recursos/ManualUsuario.pdf> .

También, puede hacer uso del videotutorial para estudiantes del cómo gestionar el recurso de revocatoria o apelación en subsidio

<https://www.youtube.com/watch?v=TTyBA05PJUI>.

De acuerdo con el **Reglamento General Estudiantil, artículo 61**, dispone de 15 días naturales a partir del momento en que esté disponible la nota de cada instrumento, para plantear la apelación. Recuerde que, esta debe ser concisa y clara, así mismo, adjuntar el archivo correspondiente.

[https://www.uned.ac.cr/academica/images/cidreb/reglamento/estudiantil/Estudiantil Reglamento General 24 ener 22.pdf](https://www.uned.ac.cr/academica/images/cidreb/reglamento/estudiantil/Estudiantil_Reglamento_General_24_ener_22.pdf)

APELACIONES

REGLAMENTO GENERAL ESTUDIANTIL

ARTÍCULO 61:

Cada estudiante no satisfecho con la calificación obtenida en cualquiera de las evaluaciones aplicadas o con la calificación final del curso o asignatura, podrá solicitar la revisión correspondiente, con las objeciones y razonamientos del caso (Recurso de Revocatoria). Para ello, deberá entregar el formulario respectivo completo en el CEU donde está matriculado, en un plazo no superior a 15 días naturales, contados a partir de la fecha consignada de entrega en el CEU y adjuntar el documento original o copia de éstos previa verificación de la fidelidad respectiva en el CEU.

En caso de instrumentos de evaluación en formato digital cada estudiante no satisfecho con la calificación obtenida tendrá 15 días naturales a partir de que esté disponible en la plataforma para plantear su apelación dirigida al profesor de la asignatura o curso por medio de la plataforma virtual institucional.

Se declarará inadmisibles la revisión de la prueba escrita que no explique el detalle de la inconformidad. Esta revisión será realizada por la persona que calificó el instrumento de evaluación en cuestión, la cual deberá resolverlo en un plazo no mayor a 8 días naturales, remitiendo el resultado de la revisión en la plataforma o al CEU respectivo.

11.4. Recomendaciones

Se advierte que la información oficial de la asignatura solo la emite la Cátedra de Historia a través de sus medios disponibles oficiales, por ende, no se hace responsable de lo que sea publicado por otras vías y personas que no sean parte del grupo docente.

12. Anexos

12.1. Ingreso al Campus Virtual AprendeU

Ingreso al campus virtual de su asignatura



La UNED cuenta con dos campus virtuales EducaU y AprendeU, pero esta asignatura se ofertará en el **Campus Virtual AprendeU**, dentro de esta podrá llevar a cabo los procesos educativos, organizarse y comunicarse con sus compañeros y la persona docente.

Requerimientos para el uso de los campus virtuales

Para una buena experiencia de uso y navegación dentro del campus virtual usted debe tener, como mínimo, lo siguiente:

PC de escritorio o portátil

Hardware

- ✓ Computadora de escritorio o portátil con pantalla de 13 pulgadas o superior con capacidad mínima para visualizar video HD (resolución de 1280 x 720 píxeles).
- ✓ Espacio de almacenamiento libre en disco duro: 1GB mínimo - 5GB o superior es recomendado para descargar y almacenar archivos.
- ✓ Procesador: 1 GHz (mínimo), se recomienda 2 GHz doble núcleo o superior.
- ✓ Memoria: 4 GB (mínimo), 8 GB o superior es recomendado.
- ✓ Conexión de red física (cable de red) o inalámbrica (Wifi) a internet, con velocidad igual o superior a 10 Mbps de descarga y 5 Mbps de subida.
- ✓ Utilice un medidor de velocidad de internet en línea para conocer la calidad y rapidez real de su conexión:

<http://medidor.kolbi.cr/>

<https://www.speedtest.net/es>

<https://fast.com/es/>

Software

Sistema operativo:

- ✓ Windows 10, Windows 11 o superior.
- ✓ macOS 10.15 (Catalina), 11.0 (Big Sur), 12.0 (Monterrey) 13.0 (Ventura), 14.0 (Sonoma), 15.0 (Sequoia) o superior.
- ✓ Navegador de internet: Firefox, Google Chrome, Microsoft Edge o Safari actualizado a su última versión. Cabe señalar que no se puede utilizar el navegador Internet Explorer por estar discontinuado. Puede verificar su versión de navegador en: <https://www.whatsmybrowser.org/>
- ✓ Tener acceso a dos navegadores de internet de los indicados anteriormente, actualizados a la última versión, para que, en caso de que tenga dificultad con uno de ellos, pueda utilizar el otro de respaldo.
- ✓ Contar con un micrófono, audífonos o parlantes y cámara web compatibles para su uso en los navegadores de internet que disponga.

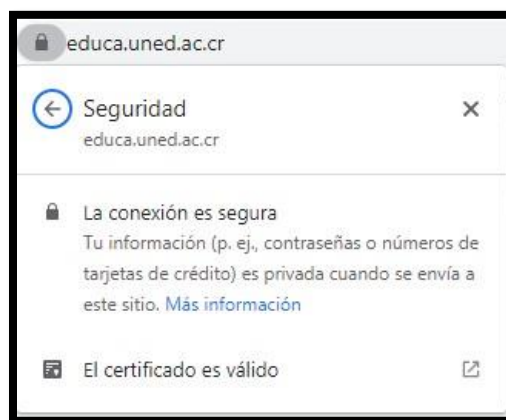
Disponer de una cuenta de correo electrónico institucional, la cual esta visible desde el Entorno Estudiantil, ya que la requerirá para recuperar su contraseña en caso de que la olvide.

Habilitar las ventanas emergentes en los navegadores de internet para cuando la plataforma en línea lo requiera.

- **Seguridad**

Revise que la URL del sitio web al que está accediendo está correcta. (Por ejemplo **https://aprende.uned.ac.cr** sin letras o caracteres especiales adicionales).

Verifique la autenticidad y privacidad del sitio web con el símbolo de candado al inicio de la URL, compruebe que la dirección es la correcta, que la conexión es segura y que el certificado es válido:



Dispositivo móvil

Hardware

Dispositivo tableta o teléfono inteligente con capacidad mínima para visualizar video HD (resolución de 1280 x 720 píxeles).

Espacio de almacenamiento libre en disco duro: 1GB mínimo - 5GB o superior es recomendado para descargar y almacenar archivos.

Procesador: 1 GHz (mínimo), se recomienda 2 GHz doble núcleo o superior.

Memoria: 4 GB (mínimo), 8 GB o superior es recomendado.

Conexión de red inalámbrica (Wifi) o datos móviles (3G o superior) a internet, con velocidad igual o superior a 10 Mbps de descarga y 5 Mbps de subida.

Utilice un medidor de velocidad de internet en línea para conocer la calidad y rapidez real de su conexión: <http://medidor.kolbi.cr/>
<https://www.speedtest.net/es> <https://fast.com/es/>

Software Sistema Operativo:

Android 10, 11, 12, 13 o superior.

iOS 11.x, 12.x, 13.x, 14.x o superior.

iPadOS 13.x 14.x 15.x y 16.x o superior.

Navegador de internet: Firefox, Google Chrome, Microsoft Edge o Safari. Puede verificar su versión de navegador en: <https://www.whatsmybrowser.org/>

Tener acceso a dos navegadores de internet de los indicados anteriormente, actualizados a la última versión, para que, en caso de que tenga dificultad con uno de ellos, pueda utilizar el otro de respaldo.

Contar con micrófono, altavoces y cámara frontal integrada en su dispositivo móvil.

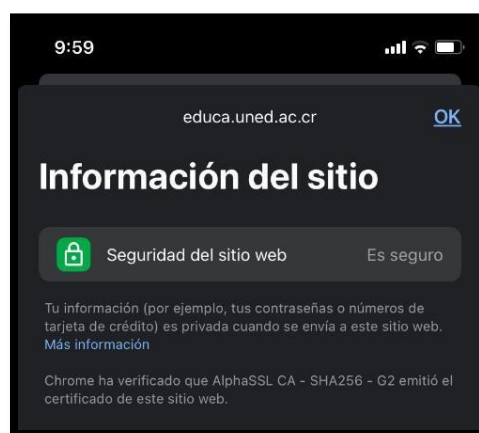
Disponer de una cuenta de correo electrónico institucional, la cual esta visible desde el Entorno Estudiantil, ya que la requerirá para recuperar su contraseña en caso de que la olvide.

Habilitar las ventanas emergentes en los navegadores de internet para cuando la plataforma en línea lo requiera.

Seguridad

Revise que la URL del sitio web al que está accediendo está correcta. (Por ejemplo **https://aprende.uned.ac.cr** sin letras o caracteres especiales adicionales).

Verifique la autenticidad y privacidad del sitio web en el menú del navegador de internet que disponga en el dispositivo móvil, en la opción



Información del sitio web,

compruebe que la dirección URL es la correcta, que la conexión es segura y que el certificado es válido:

¿Cómo ingreso al campus virtual AprendeU?

El acceso al campus virtual se puede realizar desde un navegador de internet o empleando la aplicación móvil Campus Virtual UNED.

1. Desde el navegador de internet

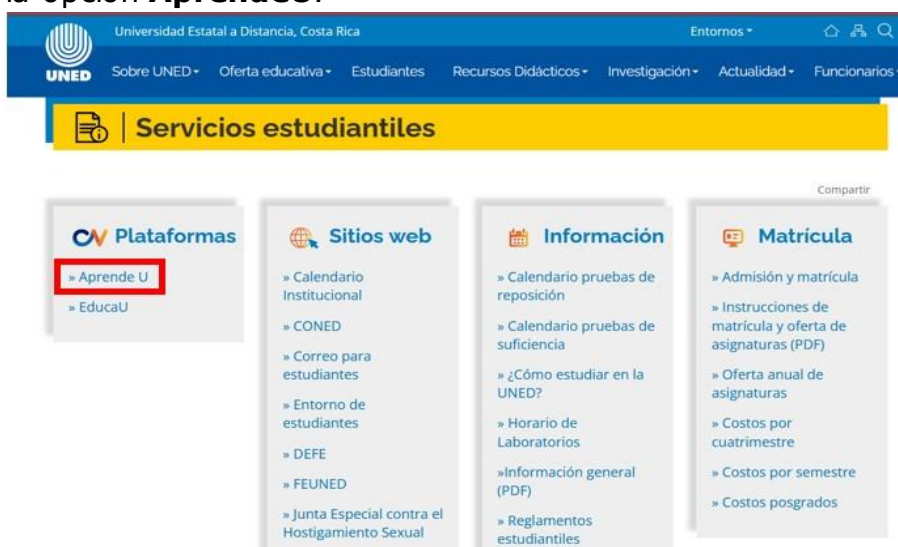
Si accede desde un navegador de internet, debe digitar la siguiente dirección: **https://www.uned.ac.cr**. Puede hacerlo de dos maneras:

Opción 1

Paso 1. En el menú principal de la página web de la UNED, ubique la opción **Estudiantes**, y haga clic sobre ella.



Paso 2. Se habilitará una nueva ventana donde debe ubicar y hacer clic sobre la opción **AprendeU**.



Opción 2

En la página web principal de la UNED, ubique la sección **Zona U** y haga clic sobre la opción **AprendeU**.



2. Desde la aplicación móvil Campus Virtual UNED



Desde la aplicación móvil Campus Virtual UNED, disponible para dispositivos con sistemas operativos Android y iOS (Apple). Para obtener información sobre cómo descargarla, consulte:

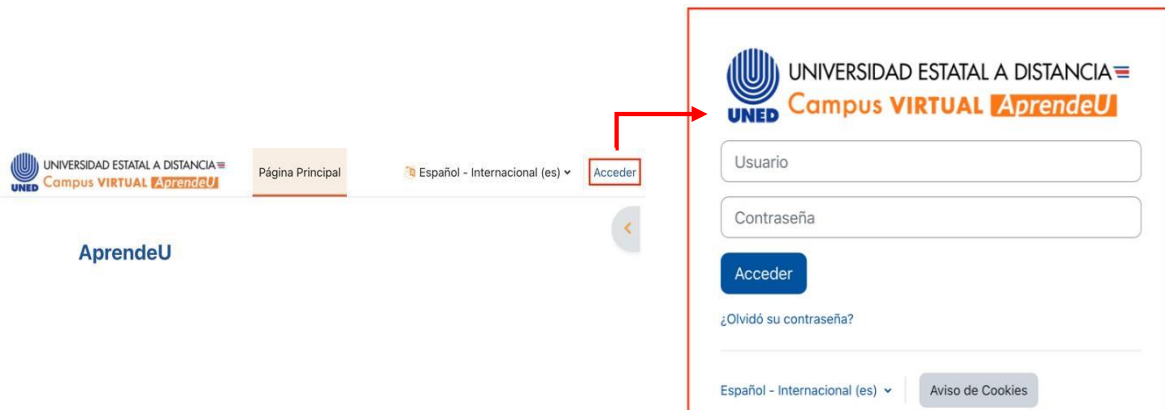
- Manual para sistema operativo Android:
https://www.uned.ac.cr/dpmd/pal/images/documentos/Estudiantes/Manual_App_CV_UNED_Android.pdf
- Manual para sistema operativo iOS (Apple):
https://www.uned.ac.cr/dpmd/pal/images/documentos/Estudiantes/Manual_App_CV_UNED_iOS.pdf

Se recomienda el uso de esta aplicación para:

- Recibir notificaciones de actividad en la asignatura.
- Revisar los materiales e instrucciones de actividades de la asignatura.
- Verificar anuncios y calendarización de entregas.
- Comprobar calificaciones.
- Mantener una comunicación con la persona docente y compañeros de clase.
- Descargar los elementos del curso para consulta sin conexión a internet (*offline*).

¿Cómo ingresar al campus virtual AprendeU?

Para ingresar, lo primero que debe hacer es buscar la opción **Acceder** y haga clic sobre ella. Esta acción habilitará una nueva ventana donde debe anotar sus credenciales de acceso.



Usuario

Es su número de cédula con formato de diez dígitos, sin guiones ni espacios.

Ejemplos:

Si su número de identificación tiene **7 dígitos** (1-234-567) deberá digitar:
0102340567

Si su número de identificación tiene **8 dígitos** (1-1456-052) deberá digitar:
0114560052

Sin embargo, si usted es **un estudiante extranjero o residente, su usuario se conformará por el número de identificación que usó al hacer la matrícula.**

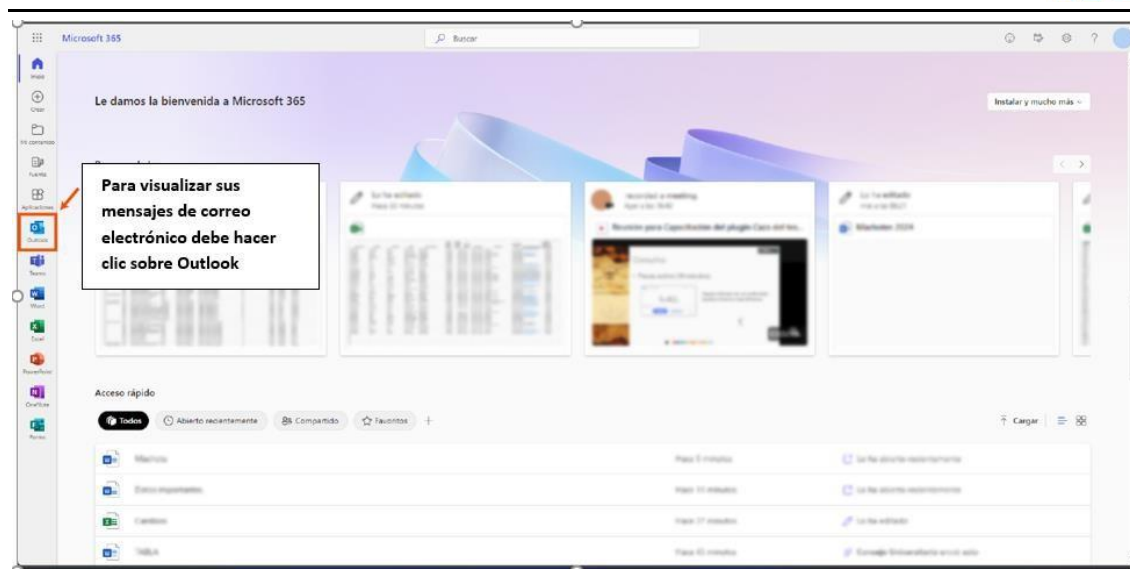
Contraseña

Tenga en cuenta que su contraseña dependerá de dos factores:

A. Contraseña para estudiantes de primer ingreso.

Si usted es **estudiante de primer ingreso en este cuatrimestre**, la contraseña se enviará a su correo electrónico institucional (Microsoft Outlook), cuyo remitente es **inscripcioneslms@uned.ac.cr**. Para conocer mas detalles del ingreso a su correo electrónico institucional visualice el siguiente video:

https://www.youtube.com/watch?v=7TWv8_J5Fw4



En el mensaje enviado se incluirá una contraseña temporal que le permitirá acceder al Campus Virtual correspondiente. **En caso de no ubicar este mensaje, es de suma importancia que revise la carpeta: Correo no deseado o Spam** para verificar si el mensaje llegó a ese espacio. El mensaje tendrá el siguiente formato:



Hola, (SU NOMBRE),

Se le ha creado una nueva cuenta en el campus virtual **AprendeU** de la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica (UNED) y se le ha asignado una contraseña temporal, por lo que es importante que cuando ingrese por primera vez proceda a [cambiar su contraseña](#).

Los datos para ingresar son:

Campus virtual	Contraseña	Usuario
AprendeU	pV*p@9%A	0102340567

Para comenzar a usar el campus virtual **AprendeU**, ingrese en el siguiente enlace: <https://aprende.uned.ac.cr/>

En la mayoría de programas de correo electrónico, la dirección anterior debería aparecer en forma de enlace de color azul sobre el que simplemente debe hacer clic. Si eso no funciona, copie y pegue la dirección en la barra de direcciones del navegador.

Si necesita ayuda, por favor póngase en contacto con el Programa de Aprendizaje en Línea al teléfono 2234-3236 en las extensiones: 4672, 3545, 3546, 6509 y 4672. También por correo electrónico a la dirección aprendizajeenlinea@uned.ac.cr

Agradecemos no responda a este mensaje, ya que es generado automáticamente y no recibirá respuesta.

Al iniciar sesión en el Campus Virtual AprendeU, el mismo de forma automática le solicitará que cambie su contraseña.

Para continuar, deberá cambiar su contraseña.

X

Cambiar contraseña

Usuario

0111890304

La contraseña debería tener al menos 8 caracter(es), al menos 1 dígito(s), al menos 1 minúscula(s), al menos 1 mayúscula(s), al menos 1 caracter(es) especial(es) como *, -, o #
Las contraseñas pueden ser reutilizadas después de 3 cambios

Contraseña actual



Nueva contraseña



Nueva contraseña (de nuevo)



Guardar cambios

Requerido

Para una mejor visualización de cómo ingresar a la plataforma, puede consultar el video tutorial que se encuentra en el siguiente enlace: <https://www.uned.cr/qr/aprendeU> o bien, utilice el siguiente código QR. **B. Contraseña para estudiantes regulares.**



Si usted es **estudiante regular**, es decir si usted matriculó en el II o III cuatrimestre 2024, su contraseña para ingresar será la que ha utilizado con regularidad para ingresar a la plataforma.

¿Dónde visualizar las asignaturas que matriculó?

Al ingresar al **Campus Virtual AprendeU** ubique la sección **Vista general de curso**, que muestra el nombre de todas las asignaturas en las que usted está inscrito. **Para acceder al entorno virtual de cada asignatura haga clic sobre el nombre.**

Vista general de curso

Todos ▾

Buscar

Ordenar por nombre del curso ▾

Tarjeta ▾

Escuela Ciencias Sociales y Humanidades

05172 - COMERCIALIZACION DEL PRODUCTO TURISTICO ...
PRIMER CUATRIMESTRE 2024

Escuela Ciencias Sociales y Humanidades

05392 - GESTION FINANCIERA SOSTENIBLE -IC2024
PRIMER CUATRIMESTRE 2024

Escuela Ciencias Sociales y Humanidades

05393 - EMPRENDEDURISMO E INTEG COMUNIT ...
PRIMER CUATRIMESTRE 2024

¿Cuándo tiene disponible el acceso a su asignatura en línea?

El acceso a los entornos virtuales de la UNED estará disponible a partir del primer lunes del inicio oficial de cada período académico. Para este I Cuatrimestre la fecha de ingreso será a partir del **lunes, 03 de febrero del 2025**.

¿Qué apoyo se brinda para aprender a usar este campus virtual?

La UNED, a través del **Programa de Aprendizaje en Línea (PAL)**, pone a disposición algunos medios en los que puede aprender a utilizar el campus virtual:

1. **Webinar Inducción al Campus Virtual AprendeU y EducaU** el martes, 04 de febrero del 2025, a partir de las 6:00 p.m.
2. **En la página web del PAL** (<https://www.uned.ac.cr/dpmd/pal/>) puede encontrar en el menú Estudiantes, las opciones: Manuales, Consejos y Preguntas frecuentes sobre el campus virtual, visítela en el bloque de Recursos Didácticos ubicado en la página web principal de la UNED.
3. En el **canal de YouTube del PAL**, se encuentran video tutoriales que los orientará en cuanto al ingreso y el uso técnico de las diferentes herramientas que hallará en el campus virtual. Puede acceder a través del enlace <https://www.youtube.com/user/PALUNED>
4. En la **página de Facebook del PAL**, puede estar al tanto de avisos y comunicados de interés respecto al campus virtual.

Adicionalmente, el PAL **tiene habilitado el correo electrónico institucional aprendizajeenlinea@uned.ac.cr**, con el fin de que los estudiantes puedan canalizar sus consultas técnicas con respecto al Campus Virtual AprendeU.

12.2. Información de la Biblioteca



- Diversidad de recursos bibliográficos para realizar sus tareas, investigaciones, proyectos.
- Alfabetización informacional.

Ingrese a:
<https://www.uned.ac.cr/academica/cidreb>

Encontrará Recursos Digitales tales como:



Como parte de la comunidad universitaria UNED, tiene acceso utilizando su correo institucional (sin el dominio uned.cr)

Consultas

circulacion@uned.ac.cr
rcerdasc@uned.ac.cr
fchinchilla@uned.ac.cr



<https://www.facebook.com/BiblioUNEDCR/>



2527-2261
 2527-2262
 2527-2407



✧ Tu opinión transforma la UNED ✧

Estimada comunidad estudiantil,

La Vicerrectoría de Docencia y el Instituto de Gestión de la Calidad Académica (IGESCA) le invita a participar en la **Evaluación de Asignaturas** que se realizará **dos semanas antes de finalizar el curso**. Esta es una gran oportunidad para expresar su opinión sobre la calidad de la asignatura que cursa, el trabajo de las personas tutoras, los recursos educativos, la plataforma y el proceso de evaluación de los aprendizajes.

◆ ¿Por qué es importante su opinión?

Porque cada respuesta cuenta para mejorar la calidad de la enseñanza,

fortalecer el acompañamiento académico y garantizar que la UNED continúe creciendo como referente de educación superior a distancia.

**◆ ¿Qué logramos con su aporte?**

- Mejorar los recursos y materiales didácticos.
- Optimizar el acompañamiento de las tutorías.
- Fortalecer las plataformas tecnológicas.
- Retroalimentar los procesos de evaluación.
- Contribuir a la acreditación y al prestigio académico de nuestra universidad.

Participar es sencillo: revisa tu correo electrónico institucional, busca la invitación y completa el formulario en línea.

👉 Tu voz tiene poder, tu opinión construye la UNED. ¡Participa y sé parte del cambio!